

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7453308		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	24-02-2025	Fecha de Terminación	23- 09-2025
Periodo del Informe	Marzo 24/2025 a abril 23/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 (veintitrés millones quinientos veinte mil pesos m/c)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$16.800.000 (dieciséis millones ochocientos mil pesos m/c)
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9483567146	Marzo 2025	\$178.000
Salud – Sanitas	9484829607	Abril 2025	\$178.000
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura	9483567146	Marzo 2025	\$7.500
ARL- Sura	9484829607	Abril 2025	\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7453308**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **24/03/2025 - 23/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante este periodo; por orden expresa desde la dirección del programa, se iniciaron las clases con los estudiantes pre-inscritos para el primer ciclo de la EFAC y se dio comienzo a los contenidos académicos de historia del arte II, y a las asesorías formales y conceptuales en los trabajos finales de los estudiantes próximos a culminar su formación académica. Se acordó con la coordinación, establecer horario para la electiva, “Escultura contemporánea”, exigida como requisito para algunos estudiantes próximos al grado.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N /A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 20 HORAS SEMANALES (80 horas mensuales) Clases presenciales: 18 horas, 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas. Desarrollo y práctica de los contenidos y temas académicos para cada una de las asignaturas y los talleres programados; siguiendo puntualmente la metodología propuesta en la malla curricular para el ciclo 2025-I de la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía: Historias del Arte I, II y III, Escultura I, Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D); Asesoría para trabajos de grado (Grupos I y II). HORARIOS: ● Lunes de 8 a.m. a 11 a. m.: Escultura contemporánea (electiva) y de 11 a. m. a 1 p.m. Asesoría de tesis. ● Lunes de 11 a.m. a 1 p.m. Asesoría trabajos de grado. ● Martes de 7 a.m. a 10 a.m.: Historia del Arte II- III martes de 10 a.m. a 1 p.m.: Historia del Arte I Miércoles de 7 a.m. a 10 a.m.: Taller de escultura I ● Miércoles de 10 a.m. a 1 p.m.: Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D) Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil “San Juan del Camino”) Salones 1 y 2. Actividades académicas; MARZO 24 de 2025 a ABRIL 23 de 2025 Martes 25 de marzo, Guía y reconocimiento de la nueva sede de la “Casa de la Cultura”, Calle 11 entre cras. 7ª y 8ª. Antiguo jardín infantil, “Juan del Camino” (10 a.m. a 1 p.m.). Actividad con el coordinador académico, el maestro Borís Pérez. Actividad: Conocimiento, distribución y reconocimiento de espacios para el desarrollo de las actividades académicas programadas para el ciclo 2025 -I. Miércoles 26 de marzo, Reunión con el primer grupo de estudiantes próximos a graduarse para planear el cronograma de actividades y su desarrollo para el presente ciclo académico: horarios, asesoría, contenidos para el desarrollo de la electiva pendiente (10 a.m. a 1p.m.) Lunes 31 de marzo, inicio de actividades de asesoría para trabajos de grado y contenidos de la electiva, “Escultura contemporánea”, ASESORÍA (Grupo II) -Asesoría para el montaje de las obras plásticas desarrolladas por los estudiantes de II ciclo del 2024 y su socialización. (Consecución del espacio y gestión para el mismo) -Continuación y desarrollo de los textos propuestos para el trabajo final; corrección y sugerencias conceptuales a los mismos. Horario: martes, 10 a.m. a 1p.m. (3 horas)

	-HISTORIA DEL ARTE I e HISTORIAS DEL ARTE II y III: (6 horas semanales) -HISTORIAS DEL ARTE II y III Martes 1 de abril: Clase teórica Diagnóstico académico del grupo. Entrega y socialización de los contenidos de la asignatura; metodología de evaluación y pautas para el desarrollo de las presentaciones, análisis y apropiación de las imágenes expuestas en el video-beam. Asignación de lecturas y pautas para construir ensayos y comentarios acerca de las mismas. Guía para el desarrollo de la parte práctica de la asignatura según desarrollo de cada época estudiada en el desarrollo de la expresión artística a partir del renacimiento (época moderna) Martes 8 de abril, Desarrollo del primer tema: La edad moderna, El siglo XV en Italia, el renacimiento. Definición del concepto renacentista. Contexto sociopolítico y análisis de las obras de los primeros artistas pre-renacentistas: Paolo Ucello, Piero de la Francesca, Massacio, Frá Angélico hasta, Sandro Boticelli: Estudio y análisis de material audiovisual; imágenes de escultura, arquitectura y pintura; destacando las obras más representativas de la época y su incidencia en el arte contemporáneo. Martes 22 de abril, Continuación del análisis y el estudio de las obras más representativas del renacimiento, incluyendo arquitectura, escultura y pintura. Siglo XVI, el Manierismo; contexto sociopolítico, definición y estudio de la obra de Leonardo, Miguel Ángel y Rafael de Sanzio. Arquitectura, escultura y pintura de la época (apropiación conceptual y formal). Pautas para el trabajo práctico. HISTORIA DEL ARTE I Horario: 10 a.m. a 1 p.m. (3 horas) Martes 8 de abril, Introducción y presentación general. Diagnóstico académico del grupo. Contenidos, temáticas, metodología de clase y evaluación. Pautas para el desarrollo del primer tema: Arte rupestre. Bibliografía y lecturas relacionadas con el tema. Martes 22 de abril, Definición del término rupestre. Mirada personal acerca de la expresión artística del hombre y de la obra de arte en general. Percepción y comprensión de las imágenes relacionadas con el arte antiguo en materia de los primeros esbozos de dibujo, escultura y primeros trazos de pintura. Las primeras obras de arte, como vestigio y como testimonio de la expresión artística del hombre. Estudio en contexto. Pautas para el desarrollo práctico de una obra interpretativa personal. -TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL, CICLO II (Laboratorio 3D) Miércoles 2 de abril Horario: 10 a.m. a 1 p.m. (3 horas) Lectura y socialización del programa; contenidos temáticos, metodología de clase y evaluación. Primer tema: Forma y materia Estudio del comportamiento, las características y las propiedades de la materia en general para aplicar al desarrollo de un proyecto escultórico. Investigación: Estudio en general de las características y propiedades de la materia; aplicadas a un proyecto escultórico. Tipo de materiales a intervenir según su comportamiento y propiedades para tal fin. Inicio del desarrollo práctico del proyecto. Miércoles 9 de abril, Inicio del desarrollo práctico del proyecto escultórico, relacionado con el estudio, el comportamiento y las características implícitas en la materia y su aplicación formal y conceptual con la creación de un objeto escultórico/s. Estudio de primeros bocetos y ajustes conceptuales. Inicio de la bitácora. Miércoles 23 de abril Continuación del proceso de construcción del objeto-escultura; a partir del estudio previo del comportamiento y características de un determinado material o materiales, que se relacionan conceptualmente con el proyecto. Se abordan conceptos como lo efímero dentro del campo de la expresión plástica, la apariencia de lo objetual y la percepción de la forma a partir de la interpretación
--	--

	formal y conceptual del proyecto propuesto. Como recurso plástico, según el material elegido se recurre a la sustracción y al ensamble. Avances de la bitácora registrando el proceso paso a paso. ESCULTURA I Miércoles 9 de abril, Horario: 7 a.m. a 10 a.m. Presentación general del programa. Diagnóstico académico del grupo. Metodología, contenidos evaluación, pautas generales a desarrollar en el taller. Bitácora: proceso de construcción como documento testimonial de un proceso creativo. Primer tema: El relieve en escultura; proceso aditivo, tránsito entre la expresión bidimensional y la tridimensional. Definición y tipos de relieve. Obras a estudiar. Primeros bocetos y diseño de un relieve. Miércoles 23 de abril, Inicio del desarrollo práctico y conceptual del relieve. Uso de las herramientas adecuadas (Espátulas y gradinas) y elaboración de la placa base para el modelado del relieve. Secado y revisión del diseño. Recurso plástico: adición de materia (arcilla) Inicio de la bitácora. Cronograma en el Anexo #5.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Las actividades académicas o inicio de las clases se dieron comienzo el día 25 del mes de marzo 2025 de los corrientes, así: Historia del Arte I, II (III) ● Metodología: Clases teórico-prácticas presenciales. ● Contenidos: Estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Lecturas y trabajos escritos; según bibliografía establecida en cada programa, y escritura de ensayos y comentarios, según temas a estudiar en cada asignatura de historia del arte. ● Desarrollo de trabajos prácticos para aplicar los conocimientos teóricos al contexto actual del estudiante y su interpretación de la expresión artística contemporánea. 3. Asesorías de Tesis de Grado: ● Metodología: Asesorías formales y conceptuales a partir de la elaboración del texto y de la mano de un cronograma inicial de actividades grupales y seguimiento individualizado según las necesidades de cada proyecto. ● Objetivo: Proporcionar acompañamiento integral en el desarrollo conceptual y práctico de los proyectos de tesis, incluyendo el uso de materiales, la factura de la obra y su anclaje al espacio. Taller de Creación Tridimensional II y Escultura I: ● Metodología: Clases teórico-prácticas presenciales. ● Contenidos: desde la competencia de la comprensión, se abordó cada temática a estudiar según pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller a desarrollar en el presente ciclo. Así, para el taller de creación tridimensional ciclo II, se hizo el estudio del comportamiento y características de la materia aplicada a proyectos escultóricos.; siguiendo un análisis de las obras plásticas más relevantes para el contenido y contexto de expresión en cada estudiante. ● Para el taller de escultura ciclo I, se hizo el estudio del relieve como expresión escultórica válida a la hora de crear formas al espacio, no exentas del soporte. Se hizo el estudio y comprensión de una expresión tridimensional, anclada en su expresión, entre el lenguaje bidimensional y el tridimensional. (Fotos de las clases en el Anexo #3.)

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Según planeación de actividades académicas para este primer período 2025-I; por parte de coordinación académica (Maestro Boris Pérez), la iniciación de clases se dio comienzo a partir del día 25 de marzo de 2025. Se ha seguido la asistencia; según formato institucional. A partir de esta fecha se está haciendo el seguimiento de asistencia, según formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #6.)
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	En el marco del proceso de pre-matrículas, se continuó con la inscripción de estudiantes para diversos cursos. En particular, para el curso de Escultura I, las siguientes estudiantes completaron su inscripción: ● Ligia de Parrado. ● Jenny García M. Como parte del procedimiento, se realizó la inscripción en la plataforma, de acuerdo con los lineamientos indicados al inicio del ciclo 1-2025. A la fecha estos son los listados de los estudiantes matriculados en las asignaturas que se están impartiendo en el ciclo 2025- I: Historia del arte I: ● Daniela Alejandra Vargas ● Jazmyn Johanna Rojas Díaz ● Jonathan Castro López Escultura I: ● Daniela Alejandra Vargas ● Jazmyn Johanna Rojas Díaz ● Jonathan Castro López ● Ligia de Parrado (Estudiante preinscrita inicialmente al taller de instalación pero que, previa guía con el docente y el coordinador quiso seguir el contenido del taller de escultura I). ● Jenny García M. (inscrita al taller de escultura I). Historia del arte II: ● Luz Stella Franco ● Zhang Téllez ● Sandra Castro ● Laura Valentina Gracia Buitrago ● Olga Patricia García Taller de creación tridimensional II: ● Luz Stella Franco ● Zhang Téllez ● Sandra Castro ● Laura Valentina Gracia Buitrago ● Olga Patricia García Grupo de estudiantes para asesoría de tesis (grupos I y II) ● Angela cantor ● Ángel Rodríguez

	● Gabriela Arévalo ● Yuli Batín Urrego ● Ana Sofia Uribe ● Ana María Medina ● Evelyn Pertuz ● Alejandra Moya ● María José Ballén ● Eli González
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	El proceso de evaluación para todas las asignaturas se va a fundamentar en un formato tipo rúbrica, sustentado en competencias tipo comunicación, comprensión, y práctica. La evaluación será de carácter formativo y de manera grupal, enfatizando en una evaluación cualitativa que es base y soporte para la evaluación cuantitativa, finalmente. Se evaluará también, la puntualidad, el compromiso, el comportamiento y el buen uso del espacio del taller por parte de los estudiantes. A lo largo del ciclo se harán tres cortes con un valor del 30 % el primero, 30 % el segundo y un 40 % el tercero.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	● Recopilación de información sobre los diferentes grupos poblacionales ● Clasificación y organización de datos conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor. ● Ingreso en los listados pertinentes. ● Actualización y mantenimiento de registros según las indicaciones del supervisor. ● Coordinación y comunicación la coordinación académica. ● Cumplimiento de normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos. Anexo 4: Población Atendida - EFAC - 3 TMT

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1- Reunión académica virtual Lunes 7 de abril, Horario: 9 a.m. a 11 a.m. Asuntos tratados: -Verificación por parte del coordinador académico (Maestro, Boris Pérez), del número final de estudiantes en las listas de inscritos y matriculados para cada taller y asignatura del programa de la escuela de artes plásticas, EFAC. -Comprobación del funcionamiento de las dependencias de la nueva sede en materia de iluminación y estado de los talleres y salones para desarrollar adecuadamente la labor docente. 2- Capacitación supervisión e informes Secretaría de Educación, Alcaldía Municipal Chía, Chía Cundinamarca. Tema: Aspectos generales para la ejecución del contrato. Fecha: martes, 01- 04- 2025 Horario: 4 y 30 p.m. a 5 y 30 p.m. (ver anexo #2). 3- Montaje exposición arte religioso (Apoyo) Lunes 1 de abril, Horario: 2 p.m. a 4 p.m. 4- martes 15 de abril, Horario: 5 p.m. a 7 p.m. Asuntos tratados: apoyo guía a la exposición de arte religioso Registros fotográficos en el Anexo 1
---	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link:https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe:

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista

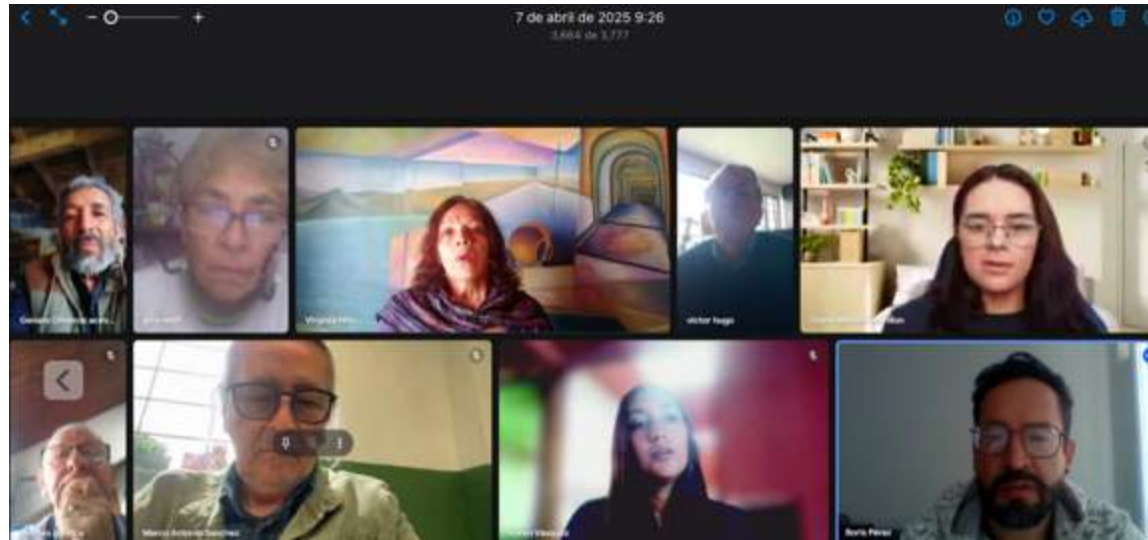
ADRIANA PABÓN CASTRO
P.U DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ
Vo.Bo. Pedagógico Coordinador Artes
Plásticas
Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

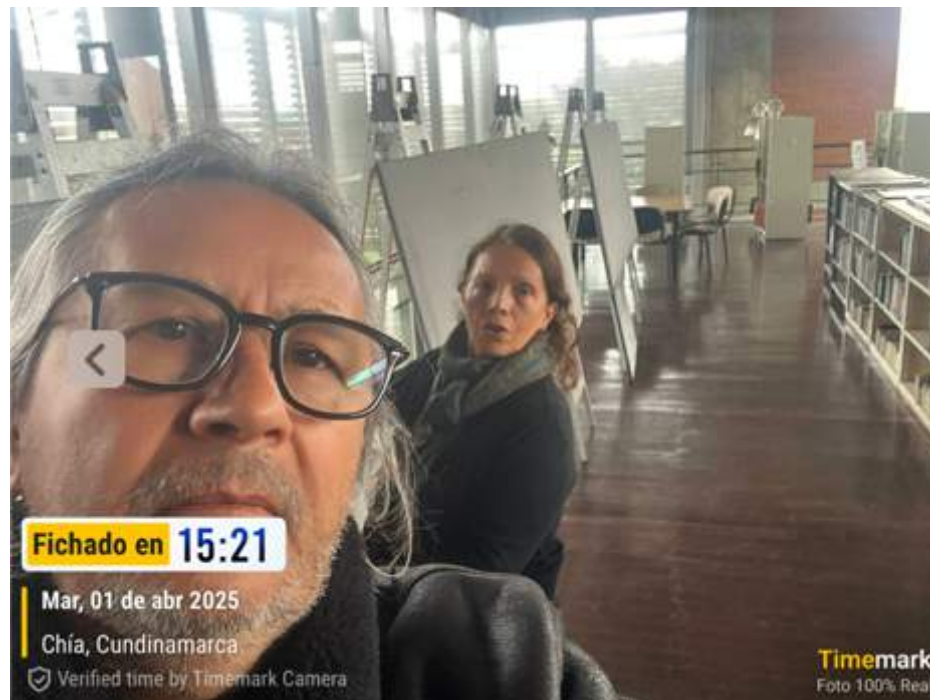
SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 1 - Obligación #9

Abril 7:



Abril 1:



Abril 15:



Anexo 2 - Obligación #2

Abril 1:



25 de marzo:



Fichado en 09:59
 Mié, 26 de mar 2025
 Chía, Cundinamarca
 Verified time by Timemark Camera

TimeMark
 PRO 109 CHIA



31 de marzo:



1 de abril:



2 de abril:





7 de abril:





8 de abril:





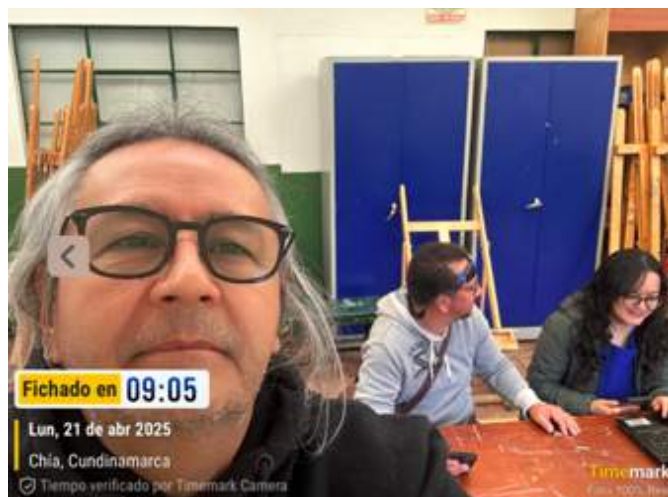
9 de abril:





21 de abril:





22 de abril:

CONTROL DE INGRESO / SALIDA EDIFICIOS Y COLEGIOS PÚBLICOS						
FECHA	HORA LLEGADA	NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA	# CELULAR	AUTORIZO INGRESO	PUA
21-4-25	6:55	Enrique Escobar	5185187	3530005		
21-4-25	6:55	Yamile Ojeda	3530005	3530005		
21-4-25	7pm	Monica Estandon	400195	31352		
21-4-25	9:55pm	David Pablico	400195	31352		
22-04-25	6:40pm	MARCO A. SANCHEZ	19358214	319		



23 de abril:



Anexo 4 - Obligación #8

POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	- ESCULTURA I: introducir al estudiante del área de la creación tridimensiona a partir de la elaboración de un relieve como proceso de transito entre lo bidimensional y lo tridimensional. - ESCULTURA CONTEMPORÁNEA - ELECTIVA: consolidar el pensamiento tridimensional del estudiante a partir de la obra de Rodin hasta nuestros días. La electiva propone contextualizar al estudiante en manifestaciones contemporaneas en el proceso de la contruccion de proyectos escultoricos. - TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL II: La experimentación en el arte; entendida como una herramienta válida para el proceso de investigación-creación, se constituye en el eje y objetivo primordial del desarrollo de los contenidos del taller. Se desarrollaran proyectos vinculados con el estudio y análisis del comportamiento de la materia aplicado al campo de la escultura, así como conceptos de apropiación objetual, construcción y deconstrucción de formas mediante proyectos al espacio; ligados al pensamiento lúdico y casual. Todo apunta a la formación del estudiante en el proceso de lectura , comprensión y finalmente consolidación del pensamiento tridimensional relacionado con su entorno personal. - HISTORIA DEL ARTE I y II: Introducir al estudiante en el estudio y análisis de la historia del arte comprendido entre la época del renacimiento hasta mediados el siglo XVII; para brindarle herramientas formales, conceptuales e interpretativas que coadyuven a identificar artistas, estilos particulares y los momentos claves más influyentes y determinantes en el desarrollo de la expresión artística y cultural en dichos contextos sociales y geopolíticos surgidos durante este periodo. ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO I: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico -plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos ya iniciados para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha. -ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO II: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico -plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos a iniciar y a los que ya están en curso de desarrollo, para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 14)		0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	7	7	7
ADULTO (27- 59 años)	2	9	11
ADULTO MAYOR (60 años)	0		0
TOTALES	2	16	18

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABU	FUSCA	FONQUET	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 14	5									5
JUVENTUD (14 - 26 años)	7		1	1					2	11
ADULTO (27- 59 años)	7			1						8
ADULTO MAYOR (60 años	3			1						4
TOTALES	22	0	2	2	0	0	0	0	2	28

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18)					5	5
JUVENTUD (14 - 26 años)					11	11
ADULTO (27- 59 años)					8	8
ADULTO MAYOR (60 años)					4	4
TOTALES	0	0	0	0	28	28

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18)	1					1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

Anexo 5 - Obligación #3

Cronograma de Actividades. Marzo 24 - marzo 28 de 2025								
Instructor:	Marco Antonio Sánchez Rincón	Grupo poblacional:	Estudiantes		Edades grupo:	16 años a adulto mayor		
Área:	ARTES PLÁSTICAS							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Guía y reconocimiento de la nueva sede de la “Casa de la Cultura” Reunión con el primer grupo de estudiantes		Guía y reconocimiento de la nueva sede de la “Casa de la Cultura”	Reunión con el primer grupo de estudiantes					7 horas
Lugar: Nueva casa de la cultura		10 a.m. a 1 p.m.	9 a.m. a 1 p.m.					
Cronograma de Actividades. Marzo 30 - abril 5 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas.	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II-III. 5 personas. Montaje exposición Capacitación	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 4 p.m. 4 p.m. a 6 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					21
Cronograma de Actividades. Abril 6 - abril 12 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas Semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas. Reunión académica	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II-III. 5 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m. 10 a.m. a 11 a.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas
Cronograma de Actividades. Abril 13 - abril 19 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Semana Santa	Semana Santa	Exposición Arte Religioso	Semana Santa					
Biblioteca		5 p.m. a 7 p.m.						2 horas
Cronograma de Actividades. Abril 20 - abril 25 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas.	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II-III. 5 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					20 horas (3 preparación de clases)
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas

[illegible][illegible][illegible]

ORGANISMO SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		GRUPO ETARIO	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAISAJES			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN CASA DE LA GUERRA										URBANO		RURAL	
INSTRUCTOR: MARCO A. SAUCHO R.										FECHA		FECHA	
CUIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
040925			Alonso	Yosmely	30	112264H26	31689411	31689411	Yosmelyalonso@gmail.com	040925	0423-25		
040925			Castro L.	Yohannys	32	103069111	805237792	805237792	Yohannyscastro@gmail.com	040925	0423-25		
040925			Vergara G.	Priscila Y.	15	1022308781	309370208	309370208	Priscilavergara22@gmail.com	040925	0423-25		
2 que 10 que			Garces M.	Ismael J.	53	105202443	3046764633	3046764633	Ismaelgarces1972@gmail.com	040925	0423-25		

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA:		MATERIA: HISTORIA ARTE II	
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA										URBANO		RURAL	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	D.O.C. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
04-01-25	7am-12m	10	BENICHAUT	YANISSE H.	20	1013262358	354622263	304422263	ggonzalez6@gmail.com	04-01-25	04-28-25	04-22-25	
04-01-25	12m-2pm	11	BENICHAUT	OLIVIA H.	49	528055104	215604982		clgironclgironmail.com				
04-01-25	2pm-4pm	12	TRILLO	IVY STELLA	48	52026223	302525191		luisvalderrama23@hotmail.com				
04-01-25	4pm-6pm	13	CASTAÑO	DANIELA	35	450830552	310525498		spanishwriting@gmail.com				
04-01-25	6pm-8pm	14	GRACIA	VALERIA H.	19	10136493.773	319222358		luisgraciablanco@gmail.com				

[illegible]



LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO			PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	
1	19382414	LANCEY BENOIN MARCO ANTONIO		0	\$0	\$0	09000	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	1411	30	\$1,423,500	\$7,500	\$0
Total	Afiliados(1)				\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500	\$0

RESUMEN DE PAGO							
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SUISA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$178,000
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$185,500



LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																							
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	
1	CC	1938214	SANCHEZ HENRIQUE ANTONIO	1	\$0	\$0	EP0020	30	\$1,423,500	\$178,000	1	\$0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0	\$0	
Total Afiliados (1)					\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500			\$0	\$0	

RESUMEN DE PAGO						
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$185,500



**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 31 de marzo de 2025.

Cordialmente,

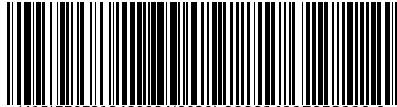
Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141170531190	
				 (415)7707212489984(8020) 000014117053119 0	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 9 3 5 8 2 1 4		6. DV 6		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1 9 3 5 8 2 1 4	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C.	
31. Primer apellido SANCHEZ		32. Segundo apellido RINCON		33. Primer nombre MARCO	
35. Razón social		34. Otros nombres ANTONIO		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	
36. Nombre comercial		37. Sigla		0 0 1	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.	
41. Dirección principal CL 140 BIS 14 A 29 AP 901 TO 1		43. Código postal		44. Teléfono 1 3 2 0 3 3 8 6 1 8 8	
42. Correo electrónico emeasanchez@yahoo.com		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 2 0 3 0 1		51. Código	
48. Código 8 5 4 4		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 1 0 4 0 1		52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código					
Exportadores					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:					
984. Nombre SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 8212027728 , con fecha de apertura 25 de Julio de 2023 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON
Identificado(a) con tipo de documento C No. 19.358.214

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 23 días del mes de Abril de 2025 .

Cordialmente,

Servicio al Cliente

Scotiabank Colpatría S.A.
www.scotiabankcolpatria.com
Scotiabank COLPATRIA



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Marco Antonio Sanchez Rincon identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariodehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL marzo 24/2025 _____ AL abril 23/2025 _____		CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7453308
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Marco Antonio Sánchez Rincón	NIT. / C.C.	19358214	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.			
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	FECHA DE INICIO	24-02-2025	FECHA TERMINACIÓN 23- 09-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 25/03/2025 AL 24/04/2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO	\$ \$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de artes plásticas programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Ejecute las clases en los horarios y espacios coordinados con el area	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	En este periodo se encuentra en una etapa inicial de preparación de clases así que no es posible generar reportes académicos	N/A
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

BORIS L PEREZ O