

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación inicial	30/09/2025
Fecha Inicio Prórroga	20/09/2025	Fecha de Terminación final	30/11/2025
Periodo del Informe	20 de agosto del 2025 al 19 de septiembre del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 22.050.000.
Valor de la adición	\$ 7.455.000.
Valor total	\$ 29.505.000.
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.150.000
Saldo por Pagar	\$ 7.455.000
Pago No.	7 de 10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Fundación Municipalidad	\$4.000.000	1 abril 2025 / 30 junio 2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	
Salud Sanitas	9491723889	Septiembre 2025	\$357.500
Pensión Colpensiones			\$457.600
ARL Sura			\$15.000
Salud Sanita	9491723911	Octubre 2025	\$357.500
Pensión Colpensiones			\$457.600
ARL Sura			\$15.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **20 de agosto del 2025 al 19 de septiembre del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se llevaron a cabo clases de piano dirigidas a personas de diferentes edades. Las sesiones se desarrollaron en los siguientes días y horarios: Lunes: 25 de agosto, 1, 8 y 15 de septiembre, en jornada continua de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. Jueves: 21 y 28 de agosto, 4, 11 y 18 de septiembre, también en horario de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. ANEXO 1 Y 2
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica debido a que no se estableció un grupo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante estas clases se reforzaron técnicas de ejecución mediante escalas y arpeggios, al tiempo que se avanzó en la interpretación del repertorio musical previsto, incorporando progresivamente nuevos compases a las obras trabajadas. En el calendario semanal se registra los temas tratados y muestra el progreso alcanzado en este período. ANEXO 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se avanzó en los contenidos teóricos vinculados al repertorio establecido para el semestre. INICIAL Se enseña la escala de (LAb) con las dos manos y se sigue afianzando las digitaciones de las escalas que empiezan desde una tecla negra. Se enseña el arpeggio de (LAb) ascendente y descendente con ambas manos. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases más para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 20, El lago de los cisnes compas 15, Liebestraum Nr3 compas 25, Cordelia compas 19, Passacaglia compas 20, Hijo de la luna compas 22, Vals de Amely compas 24, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 28 y Danza del hada de azucar compas 19. ANEXO 1 Y 2

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Cada estudiante firma el listado de asistencia en el transcurso de las clases, sumando un total de 34. ANEXO 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	En este período no se desarrolló el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes del área de música de la EFAC, razón por la cual no aplica.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se realizaron con éxito las actividades previstas. Durante estas clases se trabajó el aprendizaje y fortalecimiento de escalas y arpegios mayores en diferentes tonalidades (Mib, Sib y Lab), tanto ascendentes como descendentes, con ambas manos. Paralelamente, se avanzó en la interpretación del repertorio asignado, incorporando nuevos compases a las piezas en estudio, entre ellas: El camino de la vida, El lago de los cisnes, Liebestraum Nr. 3, Cordelia, Passacaglia, Hijo de la luna, Vals de Amélie, Nocturno en Fa menor de Chopin y Danza del hada de azúcar. Para el siguiente mes se proyecta la consolidación de escalas y arpegios en tonalidades con alteraciones, priorizando la digitación, independencia y coordinación de ambas manos. En el repertorio se continuará con la adición sistemática de compases, con énfasis en precisión rítmica, control del tempo, articulación y matices dinámicos. El objetivo es lograr una interpretación más integrada y coherente de las obras en el siguiente periodo académico. ANEXO 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	La caracterización de los estudiantes no registra cambios y continúa con la información previamente reportada, que se encuentra vigente y actualizada. ANEXO 5
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En este período no se programaron eventos adicionales. Las acciones se centraron en el cumplimiento de las clases de piano previstas, garantizando el desarrollo normal de la programación académica y asegurando la continuidad del proceso formativo de los estudiantes

OBSERVACIONES: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Ana Bertha Rodríguez hasta el 7 de septiembre de 2025. La Dirección de Cultura designo a la funcionaria Adriana Pabón Castro la supervisión temporal a partir del 8 de septiembre hasta el 28 de septiembre de 2025.

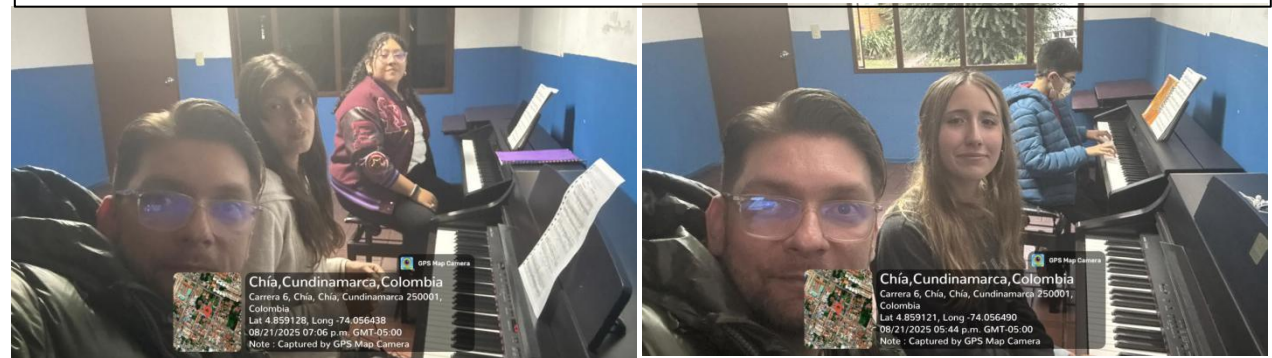
A continuación, relaciono evidencias:

1. Evidencia Fotográfica
2. Lista de asistencia
3. Cronograma de actividades
4. Presentación proyecto académico
5. Formato de caracterización poblacional
6. Aporte a salud, pensión y ARL
7. Certificación Bancaria
8. Rut
9. Certificado retención en la fuente

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP.

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA

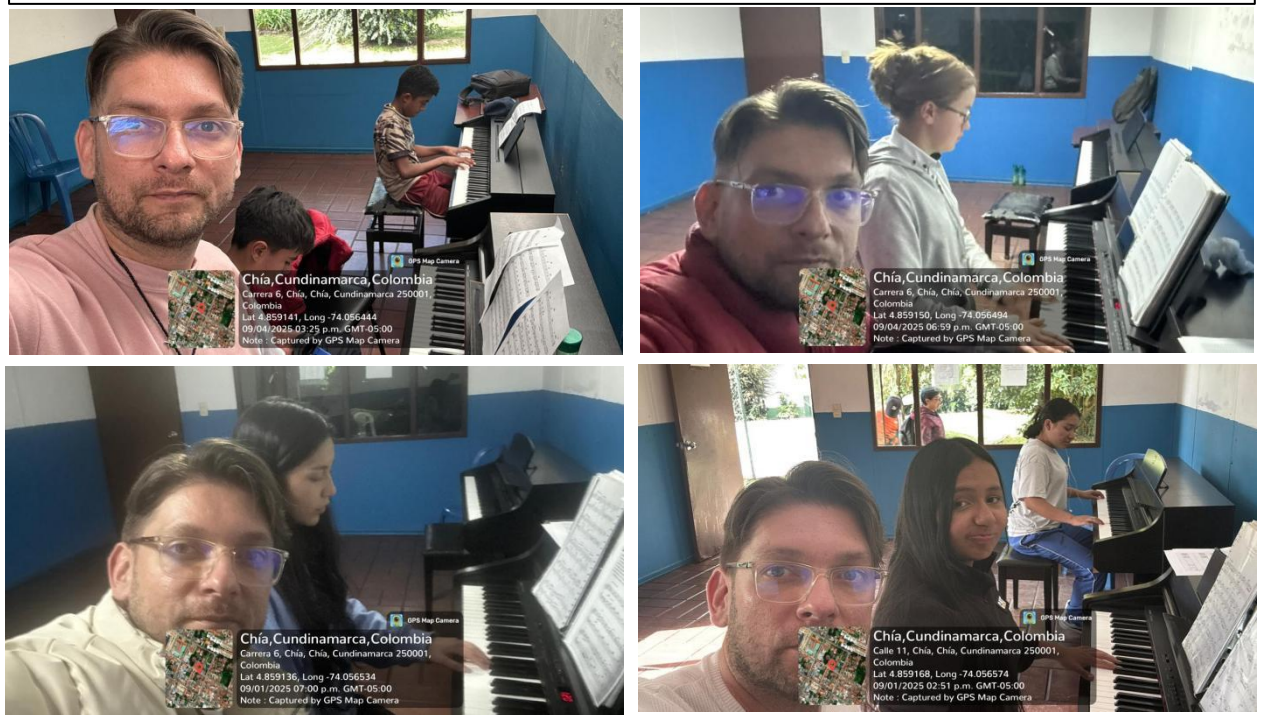
Clases de piano semana del 20al 22 de agosto 2025



Clases de piano semana del 25 al 29 de agosto 2025



Clases de piano semana del 1 al 5 de septiembre 2025



Clases de piano semana del 8 al 12 de septiembre 2025



ANEXO 2 LISTA DE ASISTENCIA

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2					
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						PAGINAS		1					
INSTITUCIÓN: Casa de Cultura						ÁREA: Música		MATERIA: Piano					
AÑO: 2025 PERÍODO I						INSTRUCTOR: Juan Luis Velázquez							
FECHA	HORA	Nº	NOMBRE Y APELLIDO	EDA	CORREO	FECHA 21	FECHA 25	FECHA 28	FECHA 01	FECHA 04	FECHA 08	FECHA 11	FECHA 15
Lunes	8am	1	Ernesto Moreno Nieto	74	3006185342	ernesto.moreno.nieto@gmail.com	ERNESTO	ERNESTO	ERNESTO	ERNESTO	ERNESTO	ERNESTO	ERNESTO
Lunes	9am	2	Eulalia Garavito Martínez	67	3142658353	eugaravito@gmail.com	Eulalia	Eulalia	Eulalia	Eulalia	Eulalia	Eulalia	Eulalia
Lunes	10am	3	Diana Yolanda Forero Gomez	64	3133865365	durafail@yahoo.com	Diana	Diana	Diana	Diana	Diana	Diana	Diana
Lunes	11am	4	Lucy Olarte Gacha	66	3043779536	lolarte76@gmail.com	Lucy	Lucy	Lucy	Lucy	Lucy	Lucy	Lucy
Lunes	11am	5	Alez Mauricio Ripoll Gonzalez	44	3008054585	ripoll.oscar29@gmail.com	Alez	Alez	Alez	Alez	Alez	Alez	Alez
Lunes	1pm	6	Santiago Gonzalez	22	3174430708	santigona314@gmail.com	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago
Lunes	1pm	7	David Santiago Camacho Mora	20	3208968558	dauidasantiagoacamachomora@gmail.com	David	David	David	David	David	David	David
Lunes	2pm	8	Jhojana Valentina Guzmán Torres	15	3225088579	guzmanjhojana8@gmail.com	Jhojana	Jhojana	Jhojana	Jhojana	Jhojana	Jhojana	Jhojana
Lunes	2pm	9	Catalina Guzman Torres	13	3225088579	guzmanjhojana8@gmail.com	Catalina	Catalina	Catalina	Catalina	Catalina	Catalina	Catalina
Lunes	3pm	10	Sara Daniela Montenegro	10	3133109022	MONIKAAM86@HOTMAIL.COM	Sara	Sara	Sara	Sara	Sara	Sara	Sara
Lunes	3pm	11	Leidy Gilmary	36	3167352200	leidygilmary@gmail.com	Leidy	Leidy	Leidy	Leidy	Leidy	Leidy	Leidy
Lunes	4pm	12	Juan Felipe Mendoza Ceron	14	3143647209	caritoc123@hotmail.com	Juan	Juan	Juan	Juan	Juan	Juan	Juan
Lunes	4pm	13	Samuel Andres Mendoza Ceron	17	3143647209	ingrid.ceron@cun.edu.co	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel	Samuel
Lunes	5pm	14	Juan Diego Ramirez Moya	13	3012640126	dekoarquitectura0@gmail.com	Juan	Juan	Juan	Juan	Juan	Juan	Juan
Lunes	5pm	15	Gabriel Valencia Caez	18	3013473441	leonardovalencia181@gmail.com	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel
Lunes	6pm	16	Paula Nicole Gonzalez Jurado	18	3166650747	Sinjugonro@gmail.com	Paula	Paula	Paula	Paula	Paula	Paula	Paula
Lunes	6pm	17	Azzul Rodriguez	18	3117316845	azzulpcna@gmail.com	Azzul	Azzul	Azzul	Azzul	Azzul	Azzul	Azzul
Lunes	7pm	18	Eras José Aponte Henríquez	13	3215465034	elviradamesaponte@gmail.com	Eras	Eras	Eras	Eras	Eras	Eras	Eras
Lunes	7pm	19	Gabriel Barragan Molina	9	3057516280	karinamolninchunza@gmail.com	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel	Gabriel
Jueves	10am	20	Julian Gael Cordoba Espitia	17	3194320722	julgaeschi@gmail.com	Julian	Julian	Julian	Julian	Julian	Julian	Julian
Jueves	11am	21	Susana Gutierrez	19	3017089220	gutierrezsusana@gmail.com	Susana	Susana	Susana	Susana	Susana	Susana	Susana
Jueves	1pm	22	David Santiago Garzon Aguirre	16	3196560958	dhonaguirre@hotmail.com	David	David	David	David	David	David	David
Jueves	1pm	23	Marlyn Saray Parra Morera	15	3214571277	mariadiomarmoreraamaya@gmail.com	Marlyn	Marlyn	Marlyn	Marlyn	Marlyn	Marlyn	Marlyn
Jueves	2pm	24	Julieth Andrea Rojas Guzman	33	3168779104	julietthojas927@gmail.com	Julieth	Julieth	Julieth	Julieth	Julieth	Julieth	Julieth
Jueves	3pm	25	Santiago Mora Escobar	12	3132109051	simonah26@gmail.com	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago
Jueves	3pm	26	Daniels Stiven Suarez Barrera	14	3126871428	danielsestiven127@gmail.com	Daniels	Daniels	Daniels	Daniels	Daniels	Daniels	Daniels
Jueves	4pm	27	Tomas Hoyos Marin	15	3124181666	alexamarin74@hotmail.com	Tomas	Tomas	Tomas	Tomas	Tomas	Tomas	Tomas
Jueves	4pm	28	Mayte Hernandez Rincon	14	3017713336	maytevhernandezrincon@gmail.com	Mayte	Mayte	Mayte	Mayte	Mayte	Mayte	Mayte
Jueves	5pm	29	Mathias Ovalle Lagos	10	3213913486	adrianamulenabva@gmail.com	Mathias	Mathias	Mathias	Mathias	Mathias	Mathias	Mathias
Jueves	5pm	30	Sarah Sofia Roza Talman	15	3156085551	sarisrozotalman@gmail.com	Sarah	Sarah	Sarah	Sarah	Sarah	Sarah	Sarah
Jueves	6pm	31	Clarissa Alejandra Contreras Becerra	12	3212671968	VAPERK@GMAIL.COM	Clarissa	Clarissa	Clarissa	Clarissa	Clarissa	Clarissa	Clarissa
Jueves	6pm	32	Santiago Pedro Jose Bueno	9	3132754070	maumbuenosarmiento@gmail.com	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago	Santiago
Jueves	7pm	33	Manuela Isaza Puentes	14	3103230304	patpuentes@hotmail.com	Manuela	Manuela	Manuela	Manuela	Manuela	Manuela	Manuela
Jueves	7pm	34	Natalia Gil Cely	17	3183105241	gilnata56@gmail.com	Natalia	Natalia	Natalia	Natalia	Natalia	Natalia	Natalia

ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades			
Instructor:	Jose Luis Velasquez	Periodo	Agosto - Septiembre
Área:	Piano	Sede:	Alternativa
Fecha	Actividad	Observaciones	
21-25	INICIAL Se enseña la segunda escala que empieza desde una tecla negra (Mib) con ambas manos Se enseña el arpeggio de (Mib) mayor Ascendente y Descendente con ambas manos INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 18, El lago de los cisnes compas 13, Liebestraum Nr3 compas 21, Cordelia compas 17, Passacaglia compas 18, Hijo de la luna compas 20, Vals de Amely compas 19, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 24 y Danza del ada de azucar compas 17.		
28-01-04	INICIAL Se afianzan las escalas de (Mib y Sib) con ambas manos, adicional se estudian los arpeggios mayores tanto de (Mib como de Sib) Se enseña el arpeggio de (Mib) mayor Ascendente y Descendente con ambas manos INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 19, El lago de los cisnes compas 14, Liebestraum Nr3 compas 23, Cordelia compas 18, Passacaglia compas 19, Hijo de la luna compas 21, Vals de Amely compas 22, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 26 y Danza del ada de azucar compas 18.		
08-11-15	INICIAL Se enseña la escala de (LAb) con las dos manos y se sigue afianzando las digitaciones de las escalas que empiezan desde una tecla negra. Se enseña el arpeggio de (LAb) ascendente y descendente con ambas manos. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 20, El lago de los cisnes compas 15, Liebestraum Nr3 compas 25, Cordelia compas 19, Passacaglia compas 20, Hijo de la luna compas 22, Vals de Amely compas 24, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 28 y Danza del ada de azucar compas 19.		

ANEXO 4 PRESENTACIÓN PROYECTO ACADÉMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)

El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.

RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar la ejecución del actual contrato se espera obtener los siguientes resultados: - Controlar la deserción y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año. Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben concluir el año leyendo Partituras básicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corchea, dinámicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Staccato. Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpeggios. Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, sentado, posición de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. Se espera realizar un recital donde todos los estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.
----------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñará repertorio del ámbito Barroco, clásico, romántico, contemporáneo y Popular, además de toda la parte técnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretación del instrumento. también se enseñarán los conceptos básicos de la teoría musical aplicada al piano, complementándolo con la afinación vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Mes 1 Bienvenida a todos los estudiantes, creación del grupo de WhatsApp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partituras. - Mes 2 Se enseñarán las notas musicales, el DO central, número de los dedos, el compás de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha más las notas DO central y SI en la mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - Mes 3 Se corregirán las dudas de lo visto hasta el momento y se enseñarán los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios técnicos de preparación de escalas, - Mes 4 se enseñarán las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se enseñará la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñará la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpeggio. Se montarán los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajación de muñeca y posición de antebrazo). - Mes 5 Se afianzará la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes más complicados de la misma con el fin de dominar la digitación y tocar el tema de memoria. Se enseñan las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpeggio a dos manos. - Mes 6 Se enseñará la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo en cuenta el pulso continuo, digitación, memoria, corrección de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y saludo (reverencia) delante del público en un recital. - Mes 7 Se enseñará la lectura pianística con la posición de la mano desde diferentes puntos de partida, así como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñarán las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpeggios. Se realizará recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos académicos así como de la música popular.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parte de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasión y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagógico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realizado
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecución del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestión. Salón de clase 3 clavo novas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliográfico relacionado en el plan pedagógico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de índole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antiguos como para nuevos y audiciones.
----------------------	---

Firma docente.
área

Firma coordinador de

Fecha: 2 de Octubre del 2025

ANEXO 5 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ
META	Beneficiar a30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela deFormación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	5	4	9
JUVENTUD (15 - 26 años)	7	7	14
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAY OR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	17	17	34

CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCADE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LABALSA	YERBABU ENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1		4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2		1					3	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	14									14
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAY OR (60 años o mas)	3			1						4
TOTALES	26	2	0	2	0	0	0	1	3	34

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1			0	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAY OR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	1		0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAY OR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	1	2	4

ANEXO 6 APORTES DE SALUD, PENSIÓN Y ARL



aportes

en línea

Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-09	2025-09	1771500063	9491723889	I	2025/10/08	2025/09/12	NEQUI	\$830,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-10	2025-10	1771535439	9491723911	I	2025/11/11	2025/09/12	NEQUI	0	\$830,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

ANEXO 7 CERTIFICACIÓN BANCARIA



BBVA Colombia
NIT 860.003.020-1
Certifica

Que nuestro(a) cliente JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 80,449,633 se encuentra vinculado(a) a nuestra entidad a través de la CUENTA DE AHORROS LIBRETON No. 184223071 apertura el 21 de febrero de 2017 cuenta ACTIVA y que a la fecha ha presentado un manejo conforme a lo establecido contractualmente.

Esta certificación se expide a solicitud del titular con destino a quien interese, el 10 de septiembre de 2025.

Para trámites de nómina, legales, internacionales y otros, también puedes usar las siguientes opciones de número de cuenta:

Cuenta de 10 dígitos:	0184223071
Cuenta de 16 dígitos:	0184000200223071
Cuenta de 20 dígitos:	00130184000200223071

Firma autográfica

Responsable servicio al cliente
BBVA Colombia

Nota: el saldo no incluye valores de cheques en proceso de canje.

Anexo 8 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 13 Actualización de oficio				4. Número de formulario 141074560164	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 4 4 9 6 3 3 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 8 0 4 4 9 6 3 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VELASQUEZ		32. Segundo apellido HERNANDEZ		33. Primer nombre JOSE	
				34. Otros nombres LUIS	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 29 49					
42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 7 2 6 2		45. Teléfono 2 3 1 4 4 2 0 7 1 6 9	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2	
8 5 5 3 2 0 0 8 1 2 1 6		9 0 0 7 2 0 0 8 0 6 0 2		51. Código 9 0 0 2	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo					
Firma del solicitante:					

ANEXO 9 CERTIFICADO RETENCIÓN EN LA FUENTE



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DERETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633
_____, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de
2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario,
modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos
artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria,
relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales
residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo
la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo
con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto
tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 2 del mes de Octubre la vigencia 2025

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

