

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Julio del 2025 al 19 de agosto del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 22.050.000.
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.150.000
Saldo por Pagar	\$ 3.150.000
Pago No.	006

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Fundación Municipalidad	\$4.000.000	1 abril 2025 / 30 junio 2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	
Salud Sanitas	9489325587	Julio 2025	\$357.500
Pensión Colpensiones			\$457.600
ARL Sura			\$15.000
Salud Sanita	9489325751	Agosto 2025	\$357.500
Pensión Colpensiones			\$457.600
ARL Sura			\$15.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **20 de julio del 2025 al 19 de agosto del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se realizan clases de piano dirigidas a personas de diversas edades. Las sesiones se realizaron en los siguientes días y horario: lunes 4, 11, 18 agosto de 8 am a 7 pm. Jueves 14 de agosto de 8 am a 7 pm. Se realiza reposición de clase del lunes 18 (festivo) por el sábado 16 de agosto en el horario de 8 am a 7 pm. ANEXO 1 Y 2

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Sin grupo asignado, no es aplicable
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Continuando con la planeación establecida para las clases de piano, se realizaron actividades que incluyeron la enseñanza y el estudio de escalas, arpegios y pasajes de repertorio, adaptados para cada alumno. El objetivo fue mejorar la destreza técnica, la lectura de partituras y la capacidad interpretativa. Los temas abordados se encuentran registrados en el calendario semanal, que refleja el progreso durante el período actual. ANEXO 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se desarrollo los contenidos teóricos con el repertorio asignado para el semestre. NICIAL Se afianza la escala de SI antes de enseñar nuevas escalas ya que es natural que se dificulten las escalas que empiezan desde una tecla negra, se mantiene el trabajo del arpeggio de SI mayor en ambas manos. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del9 repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 17, El lago de los cisnes compas 19, Liebestraum Nr3 compas 20, Cordelia compas 16, Passacaglia compas 16, Hijo de la luna compas 19, Vals de Amely compas 18, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 23 y Danza del hada de azúcar compas 16. ANEXO 1 Y 2

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	A medida que asisten a las clases, los estudiantes firman el listado de asistencia. Para un total 34 estudiantes. ANEXO 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	El lunes 21 y 31 de julio, apoye en la jornada de matrículas que se realizó en la biblioteca, haciendo el acompañamiento para el proceso de inscripción de los aspirantes. Evidenciando el ingreso a mis clases de piano 2 estudiantes nuevos. ANEXO 1
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se ejecuto las actividades programadas de manera satisfactoria. se repasaron las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI con digitación tradicional, además de SI y FA con uso continuo del dedo 4, junto con sus arpegios correspondientes; posteriormente se introdujo la escala y arpegio de SI$\flat$ mayor y se reforzó su práctica para afianzar la técnica en teclas negras. En nivel Intermedio se avanzó de forma progresiva en el repertorio, añadiendo compases nuevos en cada sesión: El camino de la vida (c.15–17), El lago de los cisnes (c.16–19), Liebestraum N$^{\circ}$3 (c.18–20), Cordelia (c.14–16), Passacaglia (c.14–16), Hijo de la luna (c.17–19), Vals de Amely (c.15–18), Nocturno op.15 en Fa menor de Chopin (c.20–23) y Danza del hada de azúcar (c.14–16) Para el siguiente mes: se consolidará la escala y arpegio de SI$\flat$ mayor para asegurar fluidez en teclas negras, y progresar hacia nuevas escalas con alteraciones (MI$\flat$ y MI mayor), ampliando el dominio técnico y la coordinación en ambas manos. En el nivel Intermedio, se plantea continuar el montaje de compases adicionales en las obras trabajadas hasta completar frases musicales más extensas, enfocándose en la expresividad, articulación y control del tempo. Se prevé alcanzar un avance de 2 a 3 compases semanales por obra, con el objetivo de que el repertorio actual llegue a una interpretación más integral y continua en el próximo periodo académico. ANEXO 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se actualiza la información respecto a la caracterización de los estudiantes, Cumpliendo con los distintos criterios estadísticos establecidos, se encuentran inscritos en clases de piano. ANEXO 5

9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Actividades ejecutadas durante el mes: El 20 de julio participé en la marcha de celebración del Día de la Independencia, realizando un recorrido por la avenida Chilacos y retornando por la avenida Pradilla hasta llegar al parque principal. Los días 21 y 31 de julio presté apoyo en el proceso de matrículas para aspirantes y estudiantes antiguos en la biblioteca Hoqabiga. Posteriormente, el 4 de agosto asistí a la reunión de área con la coordinadora de música, en la cual se abordaron temas relacionados con la consolidación de matrículas de estudiantes antiguos, la disponibilidad de cupos para estudiantes nuevos, así como la planificación de cronograma del segundo semestre. ANEXO 1
--	---

OBSERVACIONES: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Ana Bertha Rodríguez hasta el 7 de septiembre de 2025. La Dirección de Cultura designo a la funcionaria Adriana Pabón Castro la supervisión temporal a partir del 8 de septiembre hasta el 28 de septiembre de 2025

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia Fotográfica
- 2. Lista de asistencia
- 3. Cronograma de actividades
- 4. Presentación proyecto académico
- 5. Formato de caracterización poblacional
- 6. Aporte a salud, pensión y ARL
- 7. Certificación Bancaria
- 8. Rut
- 9. Certificado retención en la fuente

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP.

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA

Clases de piano semana del 4al 8 de agosto 2025



Clases de piano semana del 11 al 16 de agosto 2025



Celebración Día de la Independencia 20 Julio 2025



Apoyo Renovación de Matriculas 21 de agosto 2025



Audiciones Para Aspirantes a Clases de Piano 28 de julio 2025



Apoyo de Matriculas Estudiantes Antiguos 31 de julio 2025



Reunión de Área con Coordinación 4 de agosto 2025



ANEXO 2 LISTA DE ASISTENCIA

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO														
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO		GSPD-FT-05-V2		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAGINAS		1		
INSTITUCIÓN: Casa de Cultura										ÁREA: Música		MATERIA: Piano		
DIRECTOR: José Luis Velázquez														
FECHA	HORA	Nº	PERSONA	EDAD	TEL	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	
Lunes	8am	1	Ernesto Moreno Nieto	74	3006185342	ernesto.moreno.nieto@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	8am	2	Eulalia Garavito Martínez	67	3142658353	eugaravito@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	10am	3	Diana Yolanda Forero Gomez	64	3133865365	durafail@yahoo.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	11am	4	Lucy Olarte Gacha	66	3043779536	lucyolarte@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	11am	5	Alex Mauricio Ripoll Gonzalez	44	3008054585	ripoll.escart9@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	1pm	6	Santiago Gonzalez	22	3174430708	santiago.134@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	1pm	7	David Santiago Camacho Mora	20	3208768558	david.santiago.camacho.mora@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	2pm	8	Jhojana Valentina Guzmán Torres	15	3225088579	guzmanjhojana8@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	2pm	9	Catalina Guzman Torres	13	3225088579	guzmanjhojana8@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	3pm	10	Sara Daniela Montenegro	10	3133109022	MONIKAAMB6@HOTMAIL.COM	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	3pm	11	Leidy Gilmery	36	3167352200	leidygilmery@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	4pm	12	Juan Felipe Mendoza Ceron	14	3143647209	caritoc.123@hotmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	4pm	13	Samuel Andres Mendoza Ceron	17	3143647209	ingrid.ceron@un.edu.co	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	5pm	14	Juan Diego Ramirez Moya	13	3012640126	dekoarquitectura0@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	5pm	15	Gabriel Valencia Caez	18	3013473441	leonardo.valencia.181@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	6pm	16	Paula Nicole Gonzalez Jurado	18	3166650747	Sinjugonro@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	6pm	17	Azul Rodriguez	18	3117316845	azulhenai@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	7pm	18	Eras José Aponte Henríquez	13	3215465834	elvisradamesaponte@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Lunes	7pm	19	Gabriel Barragan Molina	9	3057516280	karinamolinalachunza@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	10am	20	Julian Gael Corcoba Espitia	17	3194320722	juliacorb@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	11am	21	Susana Gutierrez	19	3017089220	susana.gutierrez@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	1pm	22	David Santiago Garzon Aguirre	16	3196560958	jhojanaguzman8@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	1pm	23	Marilyn Saray Parra Morera	15	3214571277	mariadiamarmoreraamaya@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	2pm	24	Juliet Andrea Rojas Guzman	33	3168779104	julietarajas927@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	3pm	25	Santiago Mora Escobar	12	3132109051	olmorab.26@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	3pm	26	Daniel Stiven Suarez Barrera	14	3126871428	danielstiven127@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	4pm	27	Tomas Hoyos Marin	15	3124181666	alexamarin74@hotmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	4pm	28	Mayte Hernandez Rincon	14	3017715336	mayte.hernandez.rincon@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	5pm	29	Mathias Ovalle Lagos	10	3213913486	adriana.ovalle@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	5pm	30	Sarah Sofia Razo Talman	15	3156085551	sarisro7otalman@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	6pm	31	Clarissa Alejandra Contreras Becerra	12	3212671968	VAPERK@GMAIL.COM	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	6pm	32	Santiago Pedro Jose Bueno	9	3132754070	jmasobuenosaminto@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	7pm	33	Manuela Isaza Puentes	14	3103230304	patpuentes@hotmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA
Jueves	7pm	34	Natalia Gil Cely	17	3183105241	gilnara56@gmail.com	FECHA	HORA	Nº	PERSONA	FECHA	HORA	Nº	PERSONA

ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades			
Instructor:	Jose Luis Velasquez	Periodo	Agosto - Septiembre
Área:	Piano	Sede:	Alternativa
Fecha	Actividad	Observaciones	
21-24	INICIAL Se realiza repaso de todas las escalas vistas hasta el momento con digitación tradicional (DO, SOL, RE, LA y MI) mas las escalas que usan el dedo 4 continuamente (SI y FA) con ambas manos. Se repasan los arpeggios de los acordes (DO, SOL, RE, LA, MI, SI y FA) INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 15, El lago de los cisnes compas 16, Liebestraum Nr3 compas 18, Cordelia compas 14, Passacaglia compas 14, Hijo de la luna compas 17, Vals de Amely compas 15, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 20 y Danza del ada de azucar compas 14.		
28-31-04	INICIAL Se enseña la primera escala que empieza desde una tecla negra (Sib) con las dos manos. Se enseña el arpeggio de (Sib) mayor ascendente y descendente con ambas manos. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 16, El lago de los cisnes compas 17, Liebestraum Nr3 compas 19, Cordelia compas 15, Passacaglia compas 15, Hijo de la luna compas 18, Vals de Amely compas 17, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 22 y Danza del ada de azucar compas 15.		
11-14-16	INICIAL Se afianza la escala de Sib antes de enseñar nuevas escalas ya que es natural que se dificulten las escalas que empiezan desde una tecla negra, se mantiene el trabajo de el arpeggio de Sib mayor en ambas manos. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases mas para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 17, El lago de los cisnes compas 19, Liebestraum Nr3 compas 20, Cordelia compas 16, Passacaglia compas 16, Hijo de la luna compas 19, Vals de Amely compas 18, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 23 y Danza del ada de azucar compas 16.		

ANEXO 4 PRESENTACIÓN PROYECTO ACADÉMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)

El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.

RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar la ejecución del actual contrato se espera obtenerlos siguientes resultados: - Controlar la deserción y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año. Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben concluir el año leyendo Partituras básicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corchea, dinámicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Estacato. Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpeggios. Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, sentado, posición de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. Se espera realizar un recital donde todos los estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.
----------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñará repertorio del ámbito Barroco, clásico, romántico, contemporáneo y Popular, además de toda la parte técnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretación del instrumento. también se enseñarán los conceptos básicos de la teoría musical aplicada al piano, complementándolo con la afinación vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Mes 1 Bienvenida a todos los estudiantes, creación del grupo de WhatsApp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partituras. - Mes 2 Se enseñarán las notas musicales, el DO central, numero de los dedos, el compás de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha más las notas DO central y SI en la mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - Mes 3 Se corregirán las dudas de lo visto hasta el momento y se enseñarán los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios técnicos de preparación de escalas, - Mes 4 se enseñarán las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se enseñará la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñará la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpeggio, Se montarán los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajación de muñeca y posición de antebrazo). - Mes 5 Se afianzará la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes más complicados de la misma con el fin de dominar la digitación y tocar el tema de memoria. Se enseñan las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpeggio a dos manos. - Mes 6 Se enseñará la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo en cuenta el pulso continuo, digitación, memoria, corrección de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y saludo (reverencia) delante del público en un recital. - Mes 7 Se enseñará la lectura pianística con la posición de la mano desde diferentes puntos de partida, así como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñarán las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpeggios, Se realizará recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos académicos así como de la música popular.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parte de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasión y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagógico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realizado
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecución del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestión. Salón de clase 3 clavo novas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliográfico relacionado en el plan pedagógico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de índole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antiguos como para nuevos y audiciones.
----------------------	---

**Firma docente.
área**

Firma coordinador de

Fecha: 10 de Septiembre del 2025

ANEXO 5 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	5	4	9
JUVENTUD (15 - 26 años)	7	7	14
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	17	17	34

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCADE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LABALSA	YERBABU ENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1		4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2		1					3	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	14									14
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3			1						4
TOTALES	26	2	0	2	0	0	0	1	3	34

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)		1			0	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	1		0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)				1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	1	2	4

ANEXO 6 APORTES DE SALUD, PENSIÓN Y ARL



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1650793648	9489325587	I	2025/08/11	2025/07/24	BANCOLOMBIA	0	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE		25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1650793648	9489325587	I	2025/08/11	2025/07/24	BANCOLOMBIA	0	\$830,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-08	2025-08	1650929049	9489325751	I	2025/09/08	2025/07/24	BANCOLOMBIA	0	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																																
EMPLEADO			NOVEDADES																	PENSION		SALUD		CCF		RIESGOS			PARAFISCALES																			
No.	Identificación	Nombre	ing	ret	ide	tae	tdp	lap	vsp	cor	vst	aln	lge	lma	vac	avp	vct	arf	vip	Codigo	Dias	Codigo	Dias	Codigo	Dias	Codigo	Dias	Tarifa	Dias	Exonerado SENA e ICBF																		
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)																																																
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																																																
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																																																
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE																		25-14	30	EPS005	30		0	14-11	30	0.522%	0		No																	
Total Afiliados(1)																																																

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-08	2025-08	1650929049	9489325751	I	2025/09/08	2025/07/24	BANCOLOMBIA	0	\$830,100

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500	
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100	

ANEXO 7 CERTIFICACIÓN BANCARIA



BBVA Colombia
NIT 860.003.020-1
Certifica

Que nuestro(a) cliente JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 80,449,633 se encuentra vinculado(a) a nuestra entidad a través de la CUENTA DE AHORROS LIBRETON No. 184223071 apertura el 21 de febrero de 2017 cuenta ACTIVA y que a la fecha ha presentado un manejo conforme a lo establecido contractualmente.

Esta certificación se expide a solicitud del titular con destino a quien interese, el 10 de septiembre de 2025.

Para trámites de nómina, legales, internacionales y otros, también puedes usar las siguientes opciones de número de cuenta:

Cuenta de 10 dígitos:	0184223071
Cuenta de 16 dígitos:	0184000200223071
Cuenta de 20 dígitos:	00130184000200223071

Firma autográfica

Responsable servicio al cliente
BBVA Colombia

Nota: el saldo no incluye valores de cheques en proceso de cargo.

Anexo 8 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio				4. Número de formulario 141074560164	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 4 4 9 6 3 3 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 8 0 4 4 9 6 3 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VELASQUEZ		32. Segundo apellido HERNANDEZ		33. Primer nombre JOSE	
				34. Otros nombres LUIS	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 29 49					
42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 7 2 6 2		45. Teléfono 2 3 1 4 4 2 0 7 1 6 9	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 1 2 1 6		48. Código 9 0 0 7	
		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 6 0 2		50. Código 9 0 0 2	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
55. Forma 56. Tipo					
57. Modo 1 2 3					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo					

ANEXO 9 CERTIFICADO RETENCIÓN EN LA FUENTE



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DERETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 11 del mes de septiembre la vigencia 2025

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

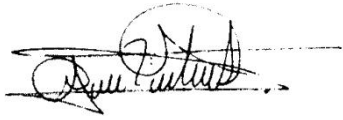
Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	Del 20 de Julio al 19 de Agosto de 2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7449299	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	José Luis Velásquez Hernández			NIT. / C.C.	80449633	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.					
FECHA DE CONTRATO	12 de febrero del 2025	FECHA DE INICIO	20 de febrero del 2025	FECHA TERMINACIÓN	19 de septiembre del 2025	
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 20 de febrero al 19 de Septiembre de 2025			VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.150.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA		SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO		RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.		DESCRIPCIÓN DE LOS HORARIOS Y FECHAS TRABAJADAS EN E MES INSFORMADO, ANEXO 1 Y 2	SI
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.		NO APLICA	
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.		DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS TRABAJDOS EN EL MES, AENXO 3	SI
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.		DESARROLLO DE ACTIVIDADES TEÓRICO PRÁCTICAS EN NIVELES INICIAL, MEDIO Y AVANZADO	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura		PLANILLAS DE ASISTENCIA, ANEXO 2	SI
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.		ACOMPANAMIENTO AL PROCESO DE MATRICULAS PARA EL SEGUNDO SEMESTRE, ANEXO 1	SI
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.		REPORTE ACADÉMICO DETALLADO DE LOS AVANCES DE LOS ESTUDIANTES, AMEXO 4	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.		FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN, ANEXO 5	SI
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.		ACOMPANAMIENTO A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR A DIRECCIÓN DE CULTURA, ANEXO 1	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)			

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tannia Gisella Torres Sarmiento', is written over a horizontal line. The signature is stylized with cursive lettering.

TANNIA GISELLA TORRES SARMIENTO