

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE
PRESTACIÓN DE
SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Junio del 2025 al 19 de Julio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 22.050.000.
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.150.000
Saldo por Pagar	\$ 6.300.000
Pago No.	005

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Fundación Municipalidad	\$4.000.000	1 abril 2025 / 30 junio 2025
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.		
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte
Salud	9484536151	Junio 2025
Pensión	9489325587	Julio 2025
ARL		

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **20 de junio del 2025 al 19 de Julio del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se dictaron las clases de piano en los siguientes días y horarios: Lunes 23 y 30 de junio, 7 y 14 de julio, en jornada continua de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. Jueves 26 de junio, 3, 10 y 17 de julio, en el horario de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. Las clases de reposición correspondientes a los días lunes 23 y 30 de junio fueron reprogramadas y dictadas los días sábado 5 y 19 de julio, en el mismo horario de 8:00 a.m. a 7:00 p.m. ANEXO 1 Y 2

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Sin asignación de grupo, no aplica.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Siguiendo el cronograma establecido para las clases de piano. Las actividades incluyeron la enseñanza y práctica de escalas, arpegios y fragmentos de repertorio, adaptados al nivel de cada estudiante (inicial e intermedio), con el fin de fortalecer la técnica, la lectura musical y la interpretación. Los temas desarrollados en cada sesión están consignados en el cronograma semanal, el cual indica el avance durante el periodo en curso. ANEXO 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	A lo largo de este periodo, avanzamos en los contenidos teóricos con el repertorio asignado para el semestre. El proceso formativo se desarrolla actualmente con 32 estudiantes. En algunas sesiones se trabaja con dos estudiantes a la vez, siempre que se encuentren en un nivel de aprendizaje similar, lo que permite reforzar contenidos de manera conjunta y dinámica. En otros casos, las clases se realizan de manera individual, especialmente con aquellos estudiantes que se encuentran en un nivel más avanzado, donde se requiere un acompañamiento personalizado para responder a sus necesidades específicas y potenciar su progreso. INICIAL Se realiza un repaso de las escalas que usan el dedo 4 pronunciadamente (SI y FA) hasta que la nueva digitación quede interiorizada y los dedos empiecen a moverse solos. Se repasan los arpegios de SI y FA mayor hasta que se puedan tocar con el pulso continuo y con la digitación correcta. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases más para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 14, El lago de los cisnes compas 14, Liebestraum Nr3

	compas 16, Cordelia compas 13, Passacaglia compas 12, Hijo de la luna compas 15, Vals de Amely compas 14, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 18 y Danza del hada de azúcar compas 12. ANEXO 1 Y 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Cada estudiante firma el listado de asistencia, conforme asiste a las clases. ANEXO 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	El jueves 17 de julio, participé en la jornada de matrículas realizada en la biblioteca, donde presté apoyo en el proceso de inscripción de los aspirantes a través de la plataforma institucional. ANEXO 1
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Las actividades programadas en el proyecto académico se desarrollaron de manera eficiente. Durante el periodo se trabajaron las notas Do, Re, Mi, Fa y Sol en la mano derecha, y las notas Do, Si, La, Sol y Fa en la mano izquierda, logrando que los estudiantes las identificaran y aplicaran con seguridad en sus ejercicios. Asimismo, se introdujo la figura musical de blanca con puntillo y la ligadura, integrándolas de manera efectiva en la interpretación, lo cual ha fortalecido tanto la lectura musical como la expresividad al tocar. La proyección para el siguiente mes: se reforzará la lectura de notas ya aprendidas, se trabajará la fluidez en pasajes más complejos y se introducirán nuevos ejercicios rítmicos, escalas y fragmentos de repertorio para fortalecer técnica y musicalidad. ANEXO 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se conserva la información original correspondiente a la caracterización de los estudiantes, garantizando el cumplimiento de los distintos criterios estadísticos establecidos están inscritos en clases de piano. ANEXO 5
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Actividades realizadas durante el mes: El miércoles 16 de julio en el segundo piso del Zea Mays, se realizó la capacitación sobre el proceso de matrícula en la plataforma institucional, se hizo en dos jornadas: de 2:00 a 3:30 p.m. y de 3:30 a

	5:00 p.m. Asistí a la primera jornada, donde se explicó el procedimiento para matricular tanto a estudiantes nuevos como antiguos. El día jueves 17 de julio, brindé apoyo en la jornada de matrículas realizada en la biblioteca, colaborando activamente en la inscripción de estudiantes a través de la plataforma, aplicando lo aprendido durante la capacitación. ANEXO 1
--	---

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia Fotográfica
- 2. Lista de asistencia
- 3. Cronograma de actividades
- 4. Presentación proyecto académico
- 5. Formato de caracterización poblacional
- 6. Aporte a salud, pensión y ARL
- 7. Rut
- 8. Certificado retención en la fuente

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP.

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA

Clases de piano semana del 23 al 27 de Junio 2025



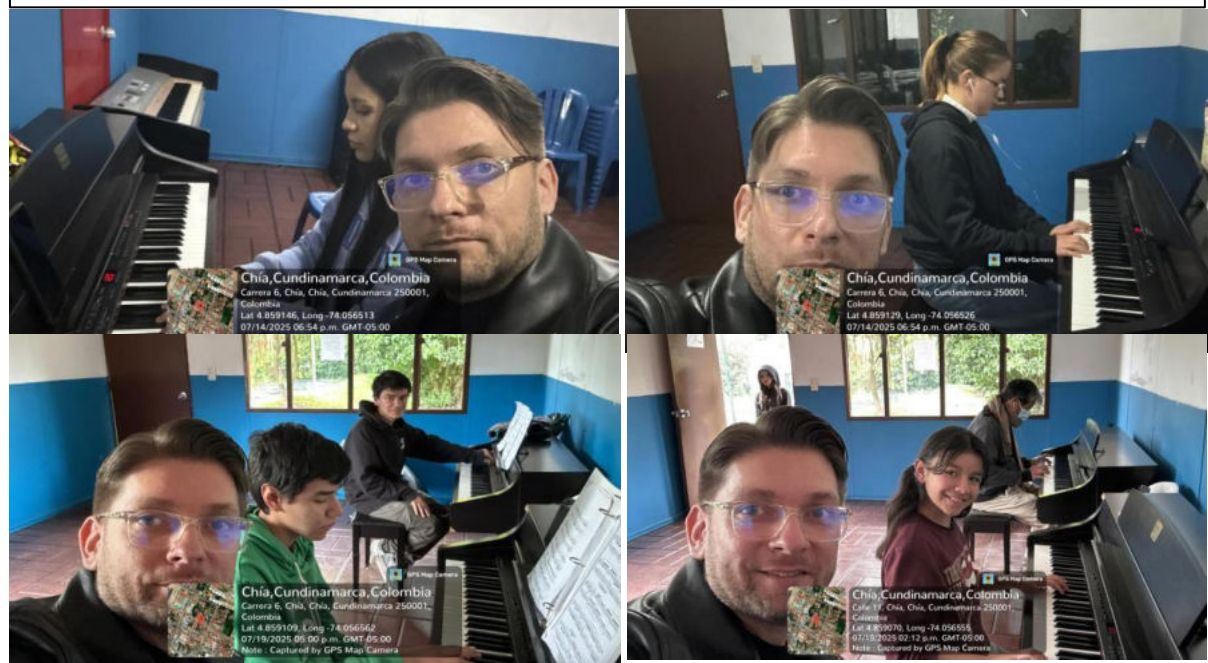
Clases de piano semana del 30 de junio al 4 de julio 2025



Clases de piano semana del 7 al 11 de julio 2025



Clases de piano semana del 14 al 19 de julio 2025



Capacitación sobre el proceso de matrícula en la plataforma institucional 16 Julio 2025



Apoyo en la jornada de matrículas 17 de julio 2025



ANEXO 2 LISTA DE ASISTENCIA

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						CODIGO		GSPD-FT-03-V2					
PAGINAS						AREA: Música		1					
ESUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL						MATERIA: Piano							
AÑO: 2025 PERIODO: I INSTITUCIÓN: Casa de Cultura NIES Julio - Julio INSTRUCTOR: Jose Luis Velazquez													
DIA	HORA	Nº	NOMBRE Y APELLIDO	EDA	CORREO	FECHA 26	FECHA 27	FECHA 28	FECHA 29	FECHA 30	FECHA 31	URBANO: X	RURAL
Lunes	8am	1	Ernesto Moreno Nieto	74	ernesto.moreno.nieto@gmail.com			En	En				
Lunes	9am	2	Eulalia Garavito Martinez	67	eugaravito@gmail.com			Eula	Eula				
Lunes	10am	3	Diana Yolanda Forero Gomez	64	durafoi@yahoo.com			Diana Forero	Diana Forero				
Lunes	11am	4	Alex Mauricio Ripoll Gonzalez	44	ripoll.oscar49@gmail.com								
Lunes	1pm	5	Lucy Diarte Gacha	66	loluac76@gmail.com			Lucy	Lucy				
Lunes	1pm	6	David Sntiago Camacho Mora	20	davidsantiagocamachomora@gmail.com			David	David				
Lunes	2pm	7	Jhojana Valentina Guzmán Torres	15	guzmanjhojana8@gmail.com			Jhojana	Jhojana				
Lunes	2pm	8	Catalina Guzman Torres	13	guzmanjhojana8@gmail.com			Catalina	Catalina				
Lunes	3pm	9	Sara Daniela Montenegro	10	MONIKAAM86@HOTMAIL.COM			Sara	Sara				
Lunes	3pm	10	Leidy Gilmery	36	leidygilmery@gmail.com								
Lunes	4pm	11	Juan Felipe Mendoza Ceron	14	caritoc123@hotmail.com			Juan Felipe	Juan Felipe				
Lunes	4pm	12	Samuel Andres Mendoza Ceron	17	ingrid.ceron@cun.edu.co			Mendoza	Mendoza				
Lunes	5pm	13	Juan Diego Ramirez Moya	13	dekoarquitectura0@gmail.com								
Lunes	5pm	14	Gabriel Valencia Caerz	18	leonardovalencia181@gmail.com			Garcia	Garcia				
Lunes	6pm	15	Paula Nicole Gonzalez Jurado	18	Sinjugonro@gmail.com			Paula Nicole	Paula Nicole				
Lunes	6pm	16	Azzul Rodriguez	18	azzulpona@gmail.com			Azzul	Azzul				
Lunes	7pm	17	Eras José Aponte Henrriquez	13	elvisradamesaponte@gmail.com			Eras	Eras				
Lunes	7pm	18	Gabriel Barragan Molina	9	karinamolninchunza@gmail.com			Gabriel	Gabriel				
Jueves	10am	19	Julian Gael Cordoba Espitia	17	juligachbri@gmail.com	gael	gael			gael		gael	y
Jueves	11am	20	Susana Gutierrez	19	gutierrezsusana@gmail.com								
Jueves	1pm	21	David Santiago Garzon Aguirre	16	jhojanaguymachica@hotmail.com	David	David			David		David	
Jueves	2pm	22	Julieth Andrea Rojas Guzman	33	juliethrojas927@gmail.com								
Jueves	3pm	23	Santiago Mora Escobar	12	simonb.26@gmail.com	Santiago	Santiago			Santiago		Santiago	
Jueves	3pm	24	Daniels Stiven Suarez Barrera	14	danielsestiven127@gmail.com	Daniel	Daniel			Daniel		Daniel	
Jueves	4pm	25	Tomas Hoyos Marin	15	alexamarin74@hotmail.com	Tomas	Tomas			Tomas		Tomas	
Jueves	4pm	26	Mayte Hernandez Rincon	14	marivictoriaopto@gmail.com	Mayte	Mayte			Mayte		Mayte	
Jueves	5pm	27	Mathias Ovalle Lagos	10	adnanamailb@gmail.com	Mathias	Mathias			Mathias		Mathias	
Jueves	5pm	28	Sarah Sofia Roto Talman	15	sarisrozotalman@gmail.com	Sarah	Sarah			Sarah		Sarah	
Jueves	6pm	29	Clarissa Alejandra Contreras Becerra	12	VAPERK@GMAIL.COM	Clarissa	Clarissa			Clarissa		Clarissa	
Jueves	6pm	30	Santiago Pedro Jose Bueno	9	imaurobuenosarmiento@gmail.com	Santi	Santi			Santi		Santi	
Jueves	7pm	31	Manuela Isaza Puentes	14	patpuentes@hotmail.com	Manuela	Manuela			Manuela		Manuela	
Jueves	7pm	32	Marilyn Saray Parra Morera	15	mariadiomarmoreraamaya@gmail.com								

ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades			
Instructor:	Jose Luis Velasquez	Periodo	Junio - Julio
Área:	Piano	Sede:	Alternativa
Fecha	Actividad	Observaciones	
26-03	INICIAL Se enseña la escala de SI mayor donde la digitación cambia con respecto a las escalas enseñadas anteriormente. Se enseña el arpeggio de Si mayor ascendente y descendente con ambas manos INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases más para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 11, El lago de los cisnes compas 12, Liebestraum Nr3 compas 13, Cordelia compas 11, Passacaglia compas 10, Hijo de la luna compas 13, Vals de Amely compas 12, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 15 y Danza del hada de azúcar compas 10.		
05-07-10	INICIAL Se enseña la escala de FA que también tiene una digitación diferente con respecto a las escalas enseñadas anteriormente, este tipo de escalas tienen un uso del dedo 4 muy pronunciado, aunque se dificulta inicialmente la interpretación de este tipo de digitaciones, los alumnos se van familiarizando de a pocos. Se enseña el arpeggio de FA mayor ascendente y descendente con ambas manos. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases más para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 12, El lago de los cisnes compas 13, Liebestraum Nr3 compas 14, Cordelia compas 12, Passacaglia compas 11, Hijo de la luna compas 14, Vals de Amely compas 13, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 17 y Danza del hada de azúcar compas 11.		
14-17-19	INICIAL Se realiza un repaso de las escalas que usan el dedo 4 pronunciadamente (SI y FA) hasta que la nueva digitación quede interiorizada y los dedos empiecen a moverse solos. Se repasan los arpeggios de SI y FA mayor hasta que se puedan tocar con el pulso continuo y con la digitación correcta. INTERMEDIO Se avanza con los temas que se están montando en este periodo, montando algunos compases más para ir adelantando en la interpretación del repertorio. Los temas vistos son los siguientes. El camino de la vida compas 14, El lago de los cisnes compas 14, Liebestraum Nr3 compas 16, Cordelia compas 13, Passacaglia compas 12, Hijo de la luna compas 15, Vals de Amely compas 14, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 18 y Danza del hada de azúcar compas 12.		

ANEXO 4 PRESENTACIÓN PROYECTO ACADÉMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO O	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.
---------------------------------	--

RESULTA DOS ESPERA DOS	Al finalizar la ejecución del actual contrato se espera obtenerlos siguientes resultados: - Controlar la deserción y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año. Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben concluir el año leyendo Partituras básicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corchea, dinámicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Estacato. Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpeggios. Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, sentado, posición de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. Se espera realizar un recital donde todos los estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.
--	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñará repertorio del ámbito Barroco, clásico, romántico, contemporáneo y Popular, además de toda la parte técnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretación del instrumento. también se enseñarán los conceptos básicos de la teoría musical aplicada al piano, complementándolo con la afinación vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Mes 1 Bienvenida a todos los estudiantes, creación del grupo de WhatsApp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partituras. - Mes 2 Se enseñarán las notas musicales, el DO central, numero de los dedos, el compás de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha más las notas DO central y SI en la mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - Mes 3 Se corregirán las dudas de lo visto hasta el momento y se ensañarán los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios técnicos de preparación de escalas, - Mes 4 se enseñarán las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se enseñara la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñará la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpeggio, Se montarán los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajación de muñeca y posición de antebrazo). - Mes 5 Se afianzará la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes más complicados de la misma con el fin de dominar la digitación y tocar el tema de memoria. Se enseñan las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpeggio a dos manos. - Mes 6 Se enseñará la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo encuentra el pulso continuo, digitación, memoria, corrección de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y saludo (reverencia) delante del público en un recital. - Mes 7 Se enseñará la lectura pianística con la posición de la mano desde diferentes puntos de partida, así como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñarán las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpeggios, Se realizara recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos académicos así como de la música popular.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parte de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasión y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagógico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realizado
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecución del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestión. Salón de clase 3 clavo novas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliográfico relacionado en el plan pedagógico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de índole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antiguos como para nuevos y audiciones.
---------------	--

Firma docente.
área

Firma coordinador de

Fecha: 25 de julio del 2025

ANEXO 5 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA
MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DE DESCRIPCION DEL A ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	5	4	9
JUVENTUD (15 - 26 años)	6	6	12
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	16	16	32

CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCADE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LABALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1		4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2		1					3	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	12									12
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3			1						4
TOTALES	24	2	0	2	0	0	0	1	3	32

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1			0	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	1		0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	1	2	4

ANEXO 6 APORTES DE SALUD, PENSIÓN Y ARL



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																							
Identificación		dv	Razon Social			Clase Aportante			Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento		Teléfono	Exonerado SENA e ICBF							
CC 80449633			VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LOIS			INDEPENDIENTE			PRINCIPAL		calle 31 n 2 57casa 14 vereda bojaca		CHIA-CUNDINAMARCA		555555	NO							
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																							
Periodo		Clave			Tipo		Fecha			Pago													
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco		Dias Mora		Valor											
2023-06	2023-06	1000000363		7404330131		2023-07-08	2023-03-14	BANCO DE BOGOTA		0		5830,100											
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																							
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000			\$0	\$0
Centro de Trabajo:PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000			\$0	\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000			\$0	\$0
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE		25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	0	\$2,860,000	\$15,000	0		\$0	\$0
T otal A filiados(1)						\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000			\$0	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	calle 31 n 2 57casa14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco		Dias Mora	Valor
2025-06	2025-06	1000000585	9484536151	I	2025/07/08	2025/05/14	BANCO DE BOGOTA		0	\$830,100
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	PLANILLAS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600	
CULPENSIONES					23-14	900,330,004			\$900,330,004	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					I	\$13,000	\$0	\$0	\$13,000	
ARL SURCA					14-11	890,903,796			\$890,903,796	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					I	\$337,300	\$0	\$0	\$337,300	
SANTITAS					EPS003	000,431,446			\$000,431,446	
TOTAL					I	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1650793648	9489325587	I	2025/08/11	2025/07/24	BANCOLOMBIA	0	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
1	CC	80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500	0		\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-07	2025-07	1650793648	9489325587	I	2025/08/11	2025/07/24	BANCOLOMBIA	\$830,100

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

ANEXO 7 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio				4. Número de formulario 141074560164	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 4 4 9 6 3 3 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 8 0 4 4 9 6 3 3	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VELASQUEZ		32. Segundo apellido HERNANDEZ		33. Primer nombre JOSE	
35. Razón social		34. Otros nombres LUIS		37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 29 49					
42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 7 2 6 2		45. Teléfono 2 3 1 4 4 2 0 7 1 6 9	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad secundaria		Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 1 2 1 6		50. Código 9 0 0 2	
48. Código 9 0 0 7		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 6 0 2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma		56. Tipo		Servicio 1 2 3	
57. Modo		58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA		
			985. Cargo		

ANEXO 8 CERTIFICADO RETENCIÓN EN LA FUENTE



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DERETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 del mes de agosto la vigencia 2025

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co