

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Mayo del 2025 al 19 de Junio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 22.050.000.
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.150.000
Saldo por Pagar	\$ 9.450.000
Pago No.	004

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Fundación Municipalidad	\$4.000.000	1 abril 2025 / 30 junio2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9484536151	Junio 2025	\$357.500
Pensión			\$457.600
ARL			\$15.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **20 de Mayo del 2025 al 19 de Junio del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se Brindan clases de piano para las personas de todas las edades en la sede alterna de la casa de la cultura, en los siguientes días y horarios: lunes 26 de mayo y 9, 16 junio de 8 am a 7 pm. Jueves 22, 29 de mayo y 5, 12 junio de 10 am a 7 pm. Se realiza reposición de clase del lunes 2 de junio por el sábado 7 junio en el horario de 8 am a 7 pm. ANEXO 1 Y 2

2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Sin grupo asignado, por lo tanto, no aplica.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante este periodo se enseñaron y reforzaron escalas en una octava (La y Mi), haciendo énfasis en la digitación correcta y el pulso constante. También se practicaron arpeggios ascendentes y descendentes de los acordes de Do, Sol, Re, La y Mi, corrigiendo la técnica del paso del pulgar y promoviendo el uso adecuado del antebrazo y la muñeca. Los estudiantes han mostrado progreso en la interiorización de estos movimientos. Se ha trabajado de forma progresiva en el repertorio asignado al inicio del semestre, avanzando por compases en cada obra según el nivel individual del estudiante. Las piezas incluyen: El camino de la vida, El lago de los cisnes, Liebestraum Nº3, Cordelia, Passacaglia, Hijo de la luna, Vals de Amely, Nocturno Op. 55 Nº1 de Chopin, y Danza del hada de azúcar. El avance se realiza compás por compás, consolidando la lectura, técnica y expresión musical Los temas tratados en cada clase están consignados en el cronograma semanal de actividades, el cual muestra el avance del periodo en curso. ANEXO 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo seguimos trabajando con los contenidos teóricos, utilizando el repertorio asignado para el semestre. INICIAL Se enseña la escala de MI en una octava teniendo en cuenta la digitación correcta y el pulso continuo, además de los arpeggios de los acordes de DO, SOL, RE, LA y MI ascendente y descendente. Se continua trabajando de manera persistente en los arpeggios de DO, SOL, RE, LA y MI manteniendo la técnica ya enseñada.

	INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designó al inicio del semestre- Se trabaja en el repertorio asignado a cada estudiante avanzando algunos compases de la partitura de la siguiente manera. El camino de la vida compas 10, El lago de los cisnes compas 11, Liebestraum Nr3 compas 11, Cordelia compas 9, Passacaglia compas 9, Hijo de la luna compas 11, Vals de Amely compas 11, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 12 y Danza Del Hada de azúcar compas 9. ANEXO 1 Y 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Cada estudiante firma asistencia conforme va participando en las clases. ANEXO 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	N/A para este mes.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se ejecutaron adecuadamente las actividades contempladas en el proyecto académico. Se refuerzan los conocimientos fundamentales de teoría musical, como los compases, las claves, las notas en el piano y las escalas básicas. Se incluyen prácticas rítmicas mediante el canto de notas y la interpretación de sus duraciones. Se progresa en el estudio del repertorio, abordando secciones específicas de distintas composiciones. ANEXO 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se retiene la información original en la caracterización de los estudiantes, respetando los distintos criterios estadísticos solicitados para quienes están inscritos en clases de piano. ANEXO 5
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el transcurso de este periodo se realizaron diversas actividades complementarias. El martes 3 de junio, se realiza lectura y posteriormente sugerencias y cambios que pueden aportar en mejoramiento del manual de convivencia de la EFAC. El martes 10 de junio, se asistió a una reunión virtual donde se dieron indicaciones para el acompañamiento

	al XII festival artístico internacional encuentro coral pedagógico brasileiro. Sábado 14 de junio se realizó el acompañamiento al XII festival artístico internacional encuentro coral pedagógico brasileiro. El lunes 16 de junio, se participó en las mesas sectoriales en el auditorio Zeas Maíz, donde se habló sobre la manera en que la secretaria de educación podría impactar la cultura, las dificultades que tiene la Dirección de Cultura y cuáles podrían ser las posibles soluciones, además se comentó sobre la política educativa municipal. ANEXO 1 Y 5
--	--

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia Fotográfica
- 2. Lista de asistencia
- 3. Cronograma de actividades
- 4. Presentación proyecto académico
- 5. Sugerencias para el manual de convivencia
- 6. Formato de caracterización poblacional
- 7. Aporte a salud, pensión y ARL
- 8. Rut
- 9. Certificado retención en la fuente

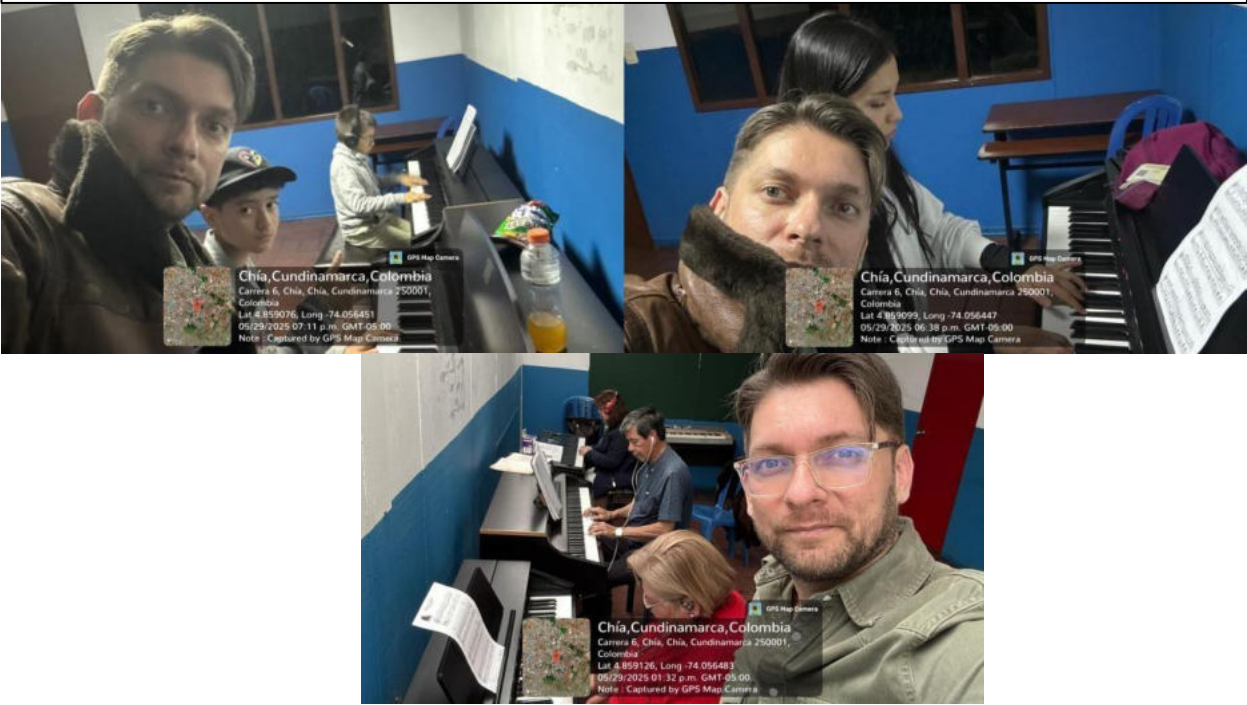
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP.

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA

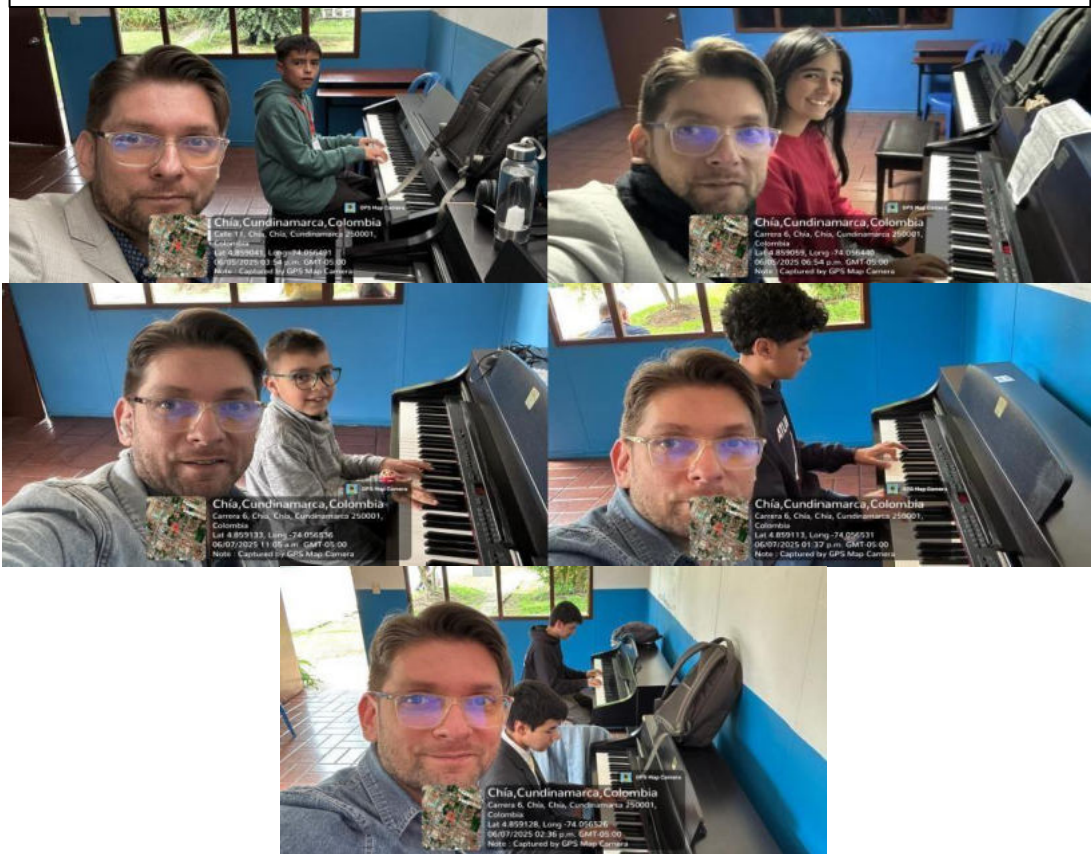
Clases de piano semana del 20 al 23 de mayo 2025



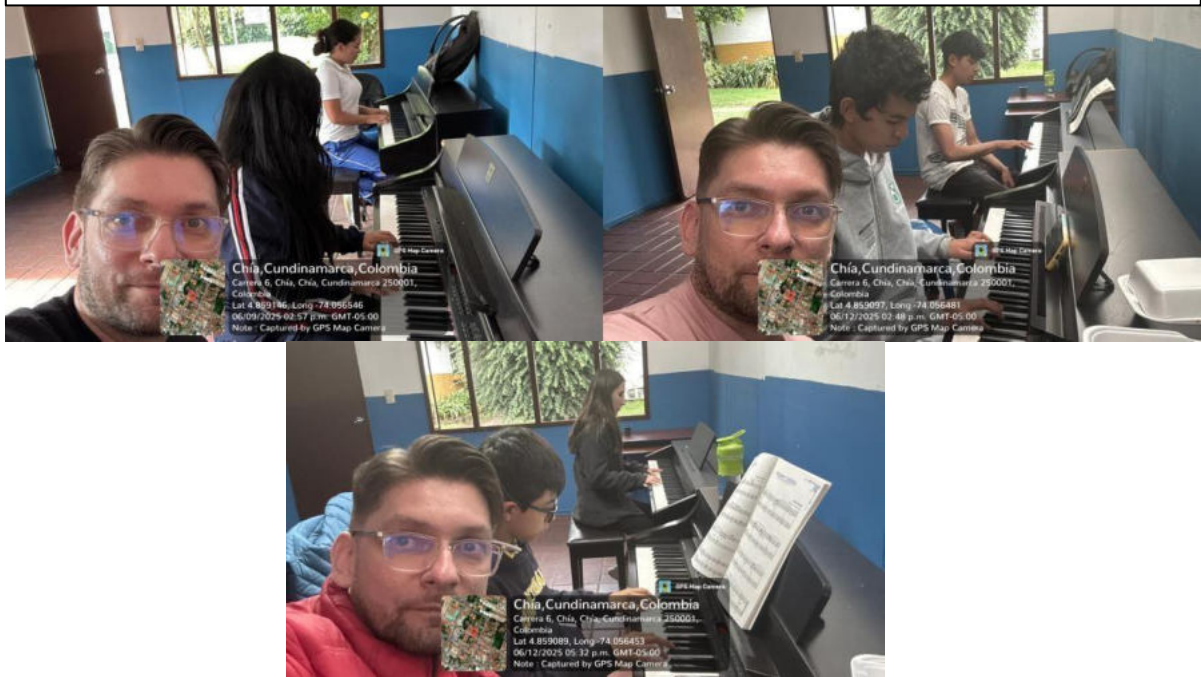
Clases de piano semana del 26 al 30 de mayo 2025



Clases de piano semana del 2 al 7 de junio 2025



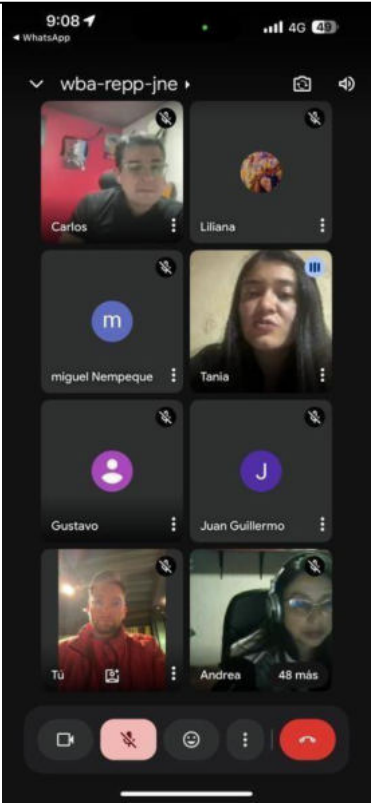
Clases de piano semana del 9 al 13 de junio 2025



Clases de piano semana del 16 al 20 de junio 2025



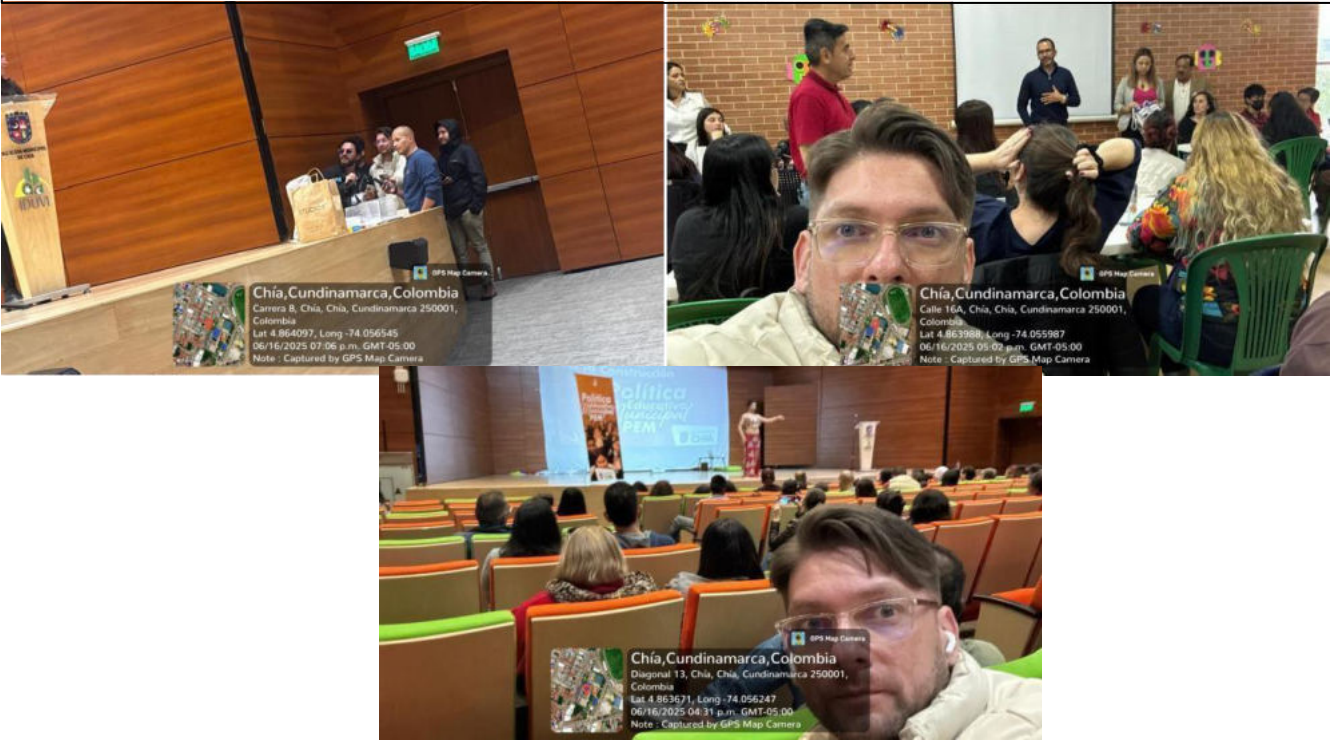
Reunión Virtual Indicaciones para el acompañamiento XII festival artístico



Acompañamiento XII festival artístico 14 de junio 2025



Participación en las mesas sectoriales (Auditorio Zea Maíz) 16 de junio 2025



ANEXO 2 LISTA DE ASISTENCIA

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						CÓDIGO		GSPD-FT-03-V2					
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL						PÁGINAS		1					
INSTITUCIÓN: Camelia Cárdenas						ÁREA: Música		MATERIA: Piano					
FECHA	HORA	Nº	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	Nº de Cédula	CORREO	FECHA 1	FECHA 2	FECHA 3	FECHA 4	FECHA 5	FECHA 6	FECHA 7
Lunes	8am	1	Ernesto Moreno Nieto	74	3006185342	ernesto.moreno.nieto@gmail.com							
Lunes	9am	2	Eulalia Garavito Martínez	67	3142658353	eugaravito@gmail.com							
Lunes	10am	3	Diana Yolanda Forero Gómez	64	3133865365	durafoit@yahoo.com							
Lunes	11am	4	Alex Mauricio Ripoll González	44	3008054585	ripoll_escuela@yahoo.com							
Lunes	1pm	5	Lucy Olarte Gacha	66	3043779536	lucyolarte@yahoo.com							
Lunes	1pm	6	David Santiago Camacho Mora	20	3208968558	david.santiago.camacho.mora@gmail.com							
Lunes	2pm	7	Jhoana Valentina Guzmán Torres	15	3225088579	guzmanjhoana@gmail.com							
Lunes	2pm	8	Catalina Guzmán Torres	13	3225088579	guzmanjhoana@gmail.com							
Lunes	3pm	9	Sara Daniela Montenegro	10	3133109022	MONIKAAM86@HOTMAIL.COM							
Lunes	3pm	10	Leidy Gilmary	36	3167352200	leidygilmary@gmail.com							
Lunes	4pm	11	Juan Felipe Mendoza Ceron	14	3143647209	cantoc123@hotmail.com							
Lunes	4pm	12	Samuel Andres Mendoza Ceron	17	3143647209	ingrid.ceron@cun.edu.co							
Lunes	5pm	13	Juan Diego Ramirez Moya	13	3012640126	dekoarquitectura@gmail.com							
Lunes	5pm	14	Gabriel Valencia Cero	18	3013473441	leonardovalencia181@gmail.com							
Lunes	6pm	15	Paula Nicole Gonzalez Jurado	18	3166650747	sinjogonro@gmail.com							
Lunes	6pm	16	Azzul Rodriguez	18	3117316845	azzulprado@gmail.com							
Lunes	7pm	17	Eras José Agostte Henríquez	13	3215465034	elvisradamesaponte@gmail.com							
Lunes	7pm	18	Gabriel Barragan Molina	9	3057516280	karinamolinaschunza@gmail.com							
Jueves	10am	19	Julian Gael Cordoba Espitia	17	3194320722	julian.gael.cordoba@gmail.com							
Jueves	11am	20	Susana Gutierrez	19	3017089220	susana.gutierrez@gmail.com							
Jueves	1pm	21	David Santiago Garzon Aguilera	16	3196560958	david.santiago.garzon@gmail.com							
Jueves	2pm	22	Juliethe Andrea Rojas Guzman	33	3168779104	julietheandrea@gmail.com							
Jueves	3pm	23	Santiago Mora Escobar	12	3132109051	santiago.mora.escobar@gmail.com							
Jueves	3pm	24	Daniela Stiven Suarez Barrera	14	3126871428	daniela.stiven127@gmail.com							
Jueves	4pm	25	Tomas Hoyos Marin	15	3124181666	alexamarin74@hotmail.com							
Jueves	4pm	26	Mayte Hernandez Rincon	14	3017713336	mayte.hernandez.rincon@gmail.com							
Jueves	5pm	27	Mathias Ovalle Lagos	10	3213913486	mathiasovalle@gmail.com							
Jueves	5pm	28	Sarah Sofia Rozo Talman	15	3156085551	sarahsofia.rozot@gmail.com							
Jueves	6pm	29	Clarissa Alejandra Contreras Becerra	12	3212671968	VAPERK@GMAIL.COM							
Jueves	6pm	30	Santiago Pedro Jose Bueno	9	3132754070	santiago.pedro.jose.bueno@gmail.com							
Jueves	7pm	31	Manuela Isaza Puentes	14	3103230304	puentesisaza@hotmail.com							
Jueves	7pm	32	Mariely Saray Parra Morera	15	3214571277	marieliamoreraamaya@gmail.com							

ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Instructor:	Jose Luis Velasquez	Periodo	Mayo - Junio
Área:	Piano	Sede:	Alternativa
Fecha	Actividad	Observaciones	
22-26-29	INICIAL Se enseña la escala de LA en una octava teniendo en cuenta la digitación correcta y el pulso continuo, además de los arpeggios de los acordes de DO, SOL, RE y LA ascendente y descendente. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designo al inicio del semestre- Se trabaja en el repertorio asignado a cada estudiante avanzando algunos campases de la partitura de la siguiente manera. El camino de la vida compas 8, El lago de los cisnes compas 9, Liebestraum Nr3 compas 9, Cordelia compas 7, Passacaglia compas 7, Hijo de la luna compas 9, Vals de Amely compas 9, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 10 y Danza del hada de azúcar compas 7.		
5-7-9	INICIAL Se corrigen las escalas vistas hasta el momento (DO, SOL, RE y LA) haciendo énfasis en el paso del dedo pulgar en ambas manos sin mover la muñeca y el antebrazo. Los arpeggios al contrario de las escalas se exige el movimiento correcto de la muñeca, al inicio se dificulta un poco sin embargo los estudiantes interiorizan de manera adecuada los movimientos adecuados de antebrazo para ejecutar los arpeggios de manera adecuada. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designó al inicio del semestre- Se trabaja en el repertorio asignado a cada estudiante avanzando algunos campases de la partitura de la siguiente manera. El camino de la vida compas 9, El lago de los cisnes compas 10, Liebestraum Nr3 compas 10, Cordelia compas 8, Passacaglia compas 8, Hijo de la luna compas 10, Vals de Amely compas 10, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 11 y Danza del hada de azúcar compas 8.		
12-16-19	INICIAL Se enseña la escala de MI en una octava teniendo en cuenta la digitación correcta y el pulso continuo, además de los arpeggios de los acordes de DO, SOL, RE, LA y MI ascendente y descendente. Se continúa trabajando de manera persistente en los arpeggios de DO, SOL, RE, LA y MI manteniendo la técnica ya enseñada. INTERMEDIO Se sigue avanzando en el repertorio que se designó al inicio del semestre- Se trabaja en el repertorio asignado a cada estudiante avanzando algunos campases de la partitura de la siguiente manera. El camino de la vida compas 10, El lago de los cisnes compas 11, Liebestraum Nr3 compas 11, Cordelia compas 9, Passacaglia compas 9, Hijo de la luna compas 11, Vals de Amely compas 11, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 12 y Danza del hada de azúcar compas 9.		

ANEXO 4 PRESENTACIÓN PROYECTO ACADÉMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.		

RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar la ejecución del actual contrato se espera obtener los siguientes resultados: - Controlar la deserción y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año. Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben concluir el año leyendo partituras básicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corchea, dinámicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Staccato. Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpeggios. Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, sentado, posición de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. Se espera realizar un recital donde todos los estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.
----------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñará repertorio del ámbito Barroco, clásico, romántico, contemporáneo y Popular, además de toda la parte técnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretación del instrumento. también se enseñarán los conceptos básicos de la teoría musical aplicada al piano, complementándolo con la afinación vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Mes 1 Bienvenida a todos los estudiantes, creación del grupo de WhatsApp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partituras. - Mes 2 Se enseñarán las notas musicales, el DO central, número de los dedos, el compás de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha más las notas DO central y SI en la mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - Mes 3 Se corregirán las dudas de lo visto hasta el momento y se enseñarán los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios técnicos de preparación de escalas. - Mes 4 se enseñarán las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se enseñará la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñará la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpeggio. Se montarán los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajación de muñeca y posición de antebrazo). - Mes 5 Se afianzará la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes más complicados de la misma con el fin de dominar la digitación y tocar el tema de memoria. Se enseñan las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpeggio a dos manos. - Mes 6 Se enseñará la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo en cuenta el pulso continuo, digitación, memoria, corrección de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y salud (reverencia) delante del público en un recital. - Mes 7 Se enseñará la lectura pianística con la posición de la mano desde diferentes puntos de partida, así como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñarán las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpeggios. Se realizará recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos académicos así como de la música popular.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parate de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasion y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagogico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realiado
EQUIPO PROYECTADOY RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecucion del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestion. Salon de clase 3 clavonovas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliografico relacionado en el plan pedagogico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de indole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antuguos como para nuevos y audiciones.
----------------------	---

Firma docente.
área

Firma coordinador de

Fecha: 27 de junio del 2025

ANEXO 5 SUGERENCIA PARA EL MANUAL CONVIVENCIA

Sugerencias para el manual de convivencia José Luis Velásquez

Buen día, los siguientes comentarios los hago con el ánimo de apoyar a una posible mejoría en el manual de convivencia y se deben tomar solo como sugerencias.

- Capítulo I Lineamientos Generales – Artículo 2. Se debe corregir la palabra **APLICABILIDAD**
- Requerir consentimiento informado para uso de imágenes o grabaciones de los participantes en eventos, clases o talleres.
- Establecer estrategias para que todos los asistentes y participantes estén informados activamente del manual
- Incluir un protocolo de acción ante situaciones de vulneración de derechos o violencia intrafamiliar detectadas.
- Establecer mecanismos para que los usuarios puedan proponer actividades culturales o mejoras a los programas existentes.
- Incluir espacios periódicos de asamblea comunitaria o consulta pública para evaluar la gestión cultural
- Sería oportuno que el archivo de descarga del manual de convivencia quedara más a la mano en la página de la Casa de la Cultura.

ANEXO 6 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUME DESCRIPCION DE LA ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	5	4	9
JUVENTUD (15 - 26 años)	6	6	12
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	16	16	32

CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABU ENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1		4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2		1					3	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	12									12
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3			1						4
TOTALES	24	2	0	2	0	0	0	1	3	32

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1			0	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	1	0	0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	1	2	4

ANEXO 7 APORTES DE SALUD, PENSIÓN Y ARL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-05	29850736	9486034855	I	2025/06/10	2025/05/16	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																					
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	29850736	9486034855	I	2025/06/10	2025/05/16	BANCO DE OCCIDENTE	\$830,100

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	€	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-06	2025-06	1000000585	9484536151	I	2025/07/08	2025/05/14	BANCO DE BOGOTA	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	
1	CC	80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-06	2025-06	1000000585	9484536151	I	2025/07/08	2025/05/14	BANCO DE BOGOTA	\$830,100

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

ANEXO 8 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio		4. Número de formulario 141074560164			
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 4 4 9 6 3 3 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 8 0 4 4 9 6 3 3	
Lugar de expedición COLOMBIA 28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VELASQUEZ		32. Segundo apellido HERNANDEZ		33. Primer nombre JOSE	
				34. Otros nombres LUIS	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 29 49					
42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 7 2 6 2		45. Teléfono 2 3 1 4 4 2 0 7 1 6 9	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 1 2 1 6		48. Código 9 0 0 7	
		49. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 6 0 2		50. Código 9 0 0 2	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
Para uso exclusivo de la DIAN					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA					
985. Cargo					

ANEXO 9 CERTIFICADO RETENCIÓN EN LA FUENTE



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 07 del mes de 06 de la vigencia 2025

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co