

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO
DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7449299		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Jose Luis Velasquez Hernandez		
No. de Cedula	80.449.633		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Marzo del 2025 al 19 de Abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 22.050.000.
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.150.000
Saldo por Pagar	\$ 15.750.000
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Fundación Municipalidad	\$4.000.000	1 abril 2025 / 30 junio2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9483141074	Marzo 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500
Salud	9484535944	Abril 2025	\$357.500
Pensión			\$457.600
ARL			\$15.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7449299**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **20 de Marzo del 2025 al 19 de Abril del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se dictan clases de piano a niños, jóvenes y adultos mayores que se encuentran en nivel inicial e intermedio en la sede alterna de la casa de la cultura, en los siguientes días y horarios: Lunes 31 de marzo y 7 abril de 8 am a 8 pm Jueves 3 y 10 abril de 10 am a 8 pm. El día jueves 27 no se dictó clase y se realiza reposición el día sábado 29 de marzo de 10 am a 8 pm

	ANEXO 1 Y 2
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A ya que no se me ha asignado ningún grupo representativo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Según el cronograma se realizan las actividades planificadas teniendo en cuenta la parte técnica, teórica y práctica del instrumento. Durante el periodo se realizó la bienvenida e inducción en la nueva sede, entrega de repertorio y explicación del uso de audífonos. En el desarrollo de las clases, se trabajaron conceptos fundamentales del piano como la ubicación de las notas, las claves musicales, los compases, las figuras rítmicas, la escala de Do mayor y ejercicios técnicos con ambas manos. Los detalles de cada una de las clases se encuentran plasmadas en el cronograma de actividades semanal que se realiza durante el desarrollo del presente periodo. ANEXO 3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En este periodo se les da la bienvenida a los estudiantes, se realiza un tour por la nueva sede de la casa de la cultura y se hace entrega del repertorio para este semestre (Libros para la lectura pianística, obras pequeñas y medianas), se explica la importancia de los audífonos con su convertidor y con esto se termina la inducción necesaria para los alumnos del taller de piano. INICIAL Se enseña la ubicación de las notas musicales en el piano con el énfasis en el DO central, se explica el pentagrama, la clave de SOL, la clave de Fa, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, los números de los dedos, la asignación de la mano derecha al sistema de arriba con clave de SOL y la asignación de la mano izquierda al sistema de abajo en clave de FA. Se explica ejercicio preliminar para ejecución de la escala de do mayor con ambas manos en orientación espejo para posteriormente interpretar la escala en sentido paralelo con el fin de facilitar la motricidad del estudiante.

	Se enseñan las figuras musicales de
	Redonda, Blanca y Negra tocadas con la nota DO central con la mano derecha y con la mano izquierda. INTERMEDIO Se enseñan los primeros compases de cada una de las obras propuestas para este semestre. El camino de la vida compas 3, El lago de los cisnes compas 2, Liebestraum Nr3 compas 3, Cordelia compas 2, Passacaglia compas 2, Hijo de la luna compas 3, Vals de Amely compas 3, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 4 y Danza del Ada de azúcar compas 3. ANEXO 1 Y 2
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se toma firma de asistencia a cada uno de los alumnos de acuerdo con las clases asistidas. ANEXO 2

6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se apoya en el registro de matrícula para alumnos nuevos de la escuela de formación artística y cultural de chía en la sala de sistemas punto vive digital en la biblioteca HOQABIGA los días jueves 20 de marzo y 3 abril. ANEXO 1
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se cumplió satisfactoriamente con las actividades descritas y establecidas en el documento de presentación del proyecto académico. Se dio una cordial bienvenida a los estudiantes, se creó un grupo de WhatsApp para mantener una comunicación fluida con los padres de familia, se asignó el repertorio correspondiente a cada alumno y se realizó la entrega del material necesario, como libros y partituras. Durante las clases, se abordaron contenidos fundamentales: las notas musicales, el DO central, la numeración de los dedos, el compás de 2/4, la lectura de notas básicas en ambas manos (DO central y RE en la mano derecha; DO central y SI en la mano izquierda), así como las figuras musicales de redonda, blanca y negra. Estas acciones permitieron alcanzar los objetivos propuestos en esta etapa del proyecto académico. ANEXO 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se diligencia la caracterización poblacional de acuerdo con los diferentes aspectos estadísticos que se solicitaron con el fin de identificar las edades, ubicación de residencia, etnia y enfoque diferencial de los alumnos inscritos al taller de piano. ANEXO 5

9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante periodo se asistió a la primera capacitación donde se trataron los temas de rutas de atención y primeros auxilios psicológicos para los estudiantes de la escuela de formación artística y cultural de chía la cual se realizó el jueves 20 de marzo en la biblioteca HOQABIGA. La segunda capacitación fue relaciona sobre la entrega de informe donde se despejan las dudas que se tenían con el fin de agilizar dicho proceso, se llevó a cabo el miércoles 2 de abril en la sede cultura – personería. Apoye en el acompañamiento en la "Procesión infantil" acompañando la banda marcial José Joaquín Casas desde el despacho Parroquial Santa Lucia el miércoles 16 de abril. ANEXO 1
---	--

A continuación, relaciono evidencias:

- 1. Evidencia Fotográfica
- 2. Lista de asistencia
- 3. Cronograma de actividades
- 4. Presentación proyecto académico
- 5. Formato de caracterización poblacional
- 6. Aporte a salud, pensión y ARL
- 7. Rut
- 8. Certificado retención en la fuente

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP

A continuación, relaciono evidencias:

ANEXO 1 EVIDENCIAS FOTOGRAFICA

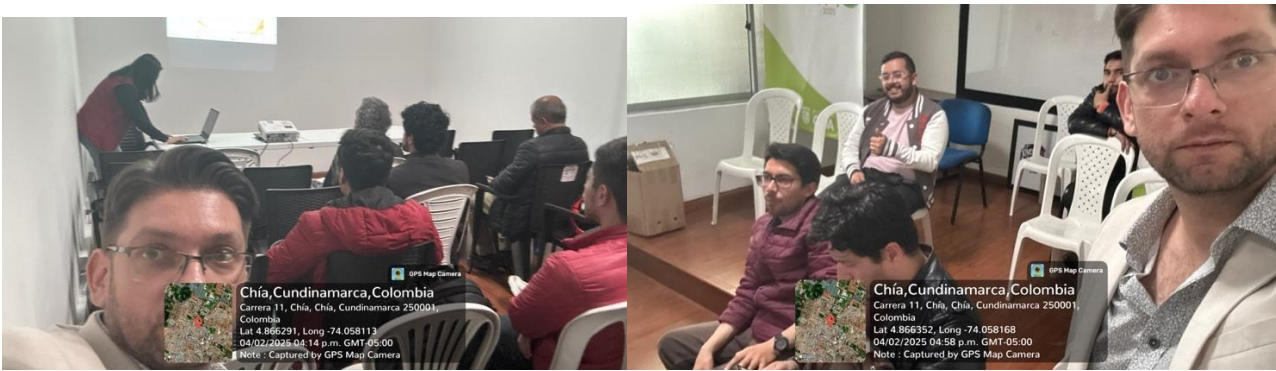
Capacitación primeros auxilios psicológicos 20 de marzo



Apoyo en registro de matriculas 20 de marzo 2025



Capacitación entrega de informes 2 de abril 2025



Apoyo en registro de matrículas 3 de abril 2025



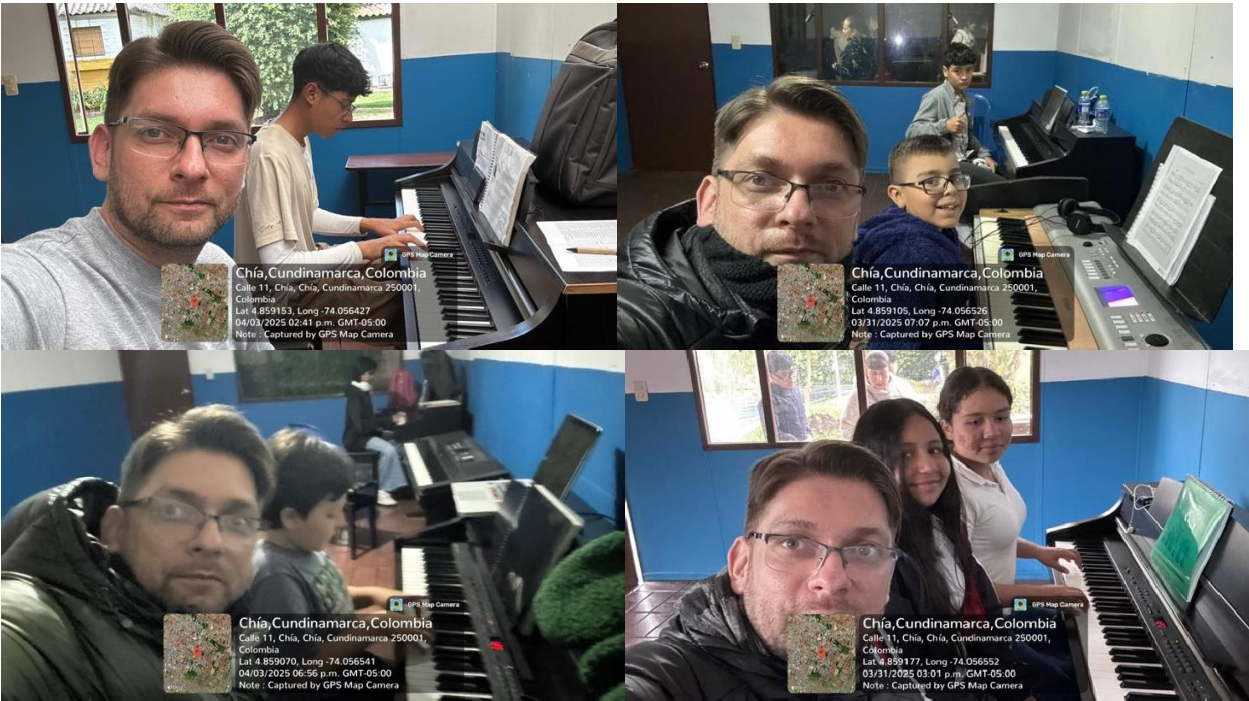
Apoyo marcha procesión infantil 16 de abril 2025



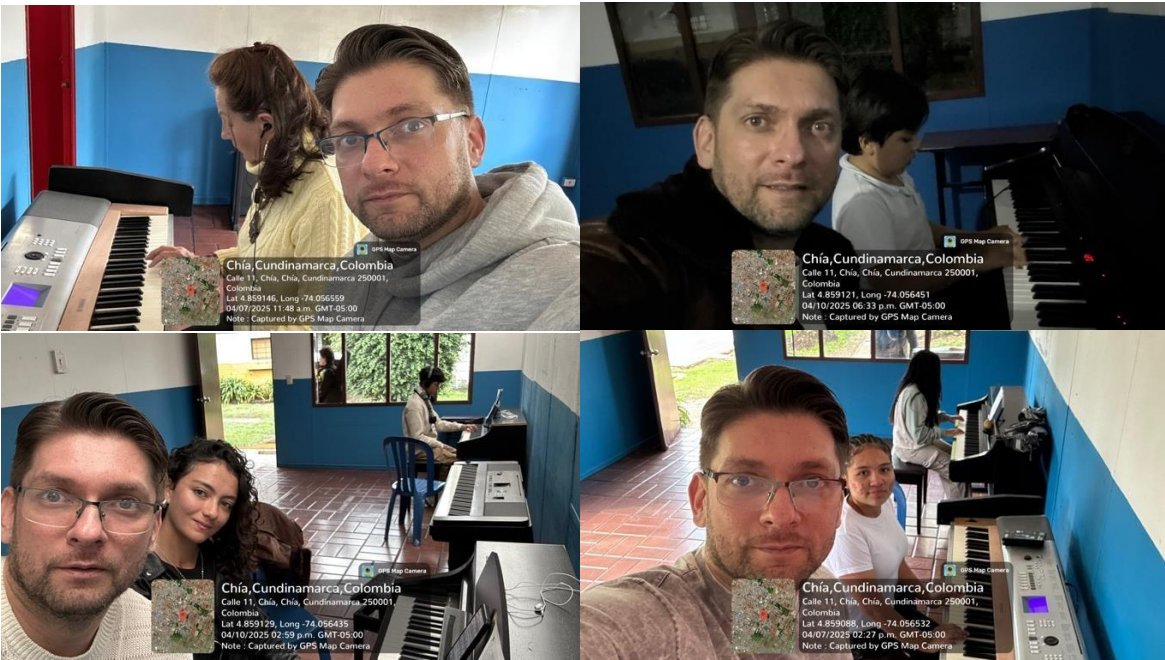
Reposición de clase sábado 29 de marzo 2025



Clases de piano semana del 31 de marzo al 3 de abril 2025



Clases de piano del 7 al 10 de abril 2025



ANEXO 2 LISTA DE ASISTENCIA

Año: 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Esc. de Cultura		MES: Marzo - Abril		INSTRUCTOR: Juan Luis Velázquez		CÓDIGO		PAGINAS		ÁREA: Artes		GSPD-FT-03-V2	
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		URBANO: X		RURAL:													
FECHA	HORA	Nº	NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÓDIGO	FECHA 20	FECHA 21	FECHA 22	FECHA 23	FECHA 24	FECHA 25	FECHA 26	FECHA 27	FECHA 28	FECHA 29	FECHA 30	FECHA 31
Lunes	8am	1	Ernesto Moreno Nieto	74	3006185342	ernesto.moreno.nieto@gmail.com											
Lunes	9am	2	Eulalia Garavito Martinez	67	3142658353	eugaravito@gmail.com											
Lunes	10am	3	Diana Yolanda Forero Gomez	64	3133865365	durafoi@yahoo.com											
Lunes	11am	4	Alex Mauricio Ripoll Gonzalez	44	3008054585	ripoll.alex49@gmail.com											
Lunes	1pm	5	Lucy Olarte Gacha	66	3043779536	lolarte76@gmail.com											
Lunes	1pm	6	David Santiago Camacho Mora	20	3208968558	davidsantiagocamachomora@gmail.com											
Lunes	2pm	7	Jhojana Valentina Guzmán Torres	15	3225088579	guzmanjhojana8@gmail.com											
Lunes	2pm	8	Catalina Guzman Torres	13	3225088579	guzmanjhojana8@gmail.com											
Lunes	3pm	9	Sara Daniela Montenegro	10	3133109022	MONIKAAM86@HOTMAIL.COM											
Lunes	3pm	10	Leidy Gilmary	36	3167352200	leidyvgilmary@gmail.com											
Lunes	4pm	11	Juan Felipe Mendoza Ceron	14	3143647209	caritoc123@hotmail.com											
Lunes	4pm	12	Samuel Andres Mendoza Ceron	17	3143647209	ingrid.ceron@cun.edu.co											
Lunes	5pm	13	Juan Diego Ramirez Moya	13	3012640126	dekoarquitectura0@gmail.com											
Lunes	5pm	14	Gabriel Valencia Caez	18	3013473441	leonardovalencia181@gmail.com											
Lunes	6pm	15	Paula Nicole Gonzalez Jurado	18	3166650747	Sinjugonro@gmail.com											
Lunes	6pm	16	Azzul Rodriguez	18	3117316845	azzulpena@gmail.com											
Lunes	7pm	17	Eras José Aponte Henriquez	13	3215465034	elvisradamesaponte@gmail.com											
Lunes	7pm	18	Gabriel Barragan Molina	9	3057516280	karinamolinachunza@gmail.com											
Jueves	10am	19	Julian Gael Cordoba Espitia	17	3194320722	juliagachbi@gmail.com											
Jueves	11am	20	Susana Gutierrez	19	3017089220	gutierrezsusana@gmail.com											
Jueves	1pm	21	David Santiago Garzon Aguirre	16	3196560958	dhoanaguirre@gmail.com											
Jueves	2pm	22	Juliet Andrea Rojas Guzman	33	3168779104	julietandrea927@gmail.com											
Jueves	3pm	23	Santiago Mora Escobar	12	3132109051	ojmorab.26@gmail.com											
Jueves	3pm	24	Daniels Stiven Suarez Barrera	14	3126871428	danielsestiven127@gmail.com											
Jueves	4pm	25	Tomas Hoyos Marin	15	3124181666	alexamarin74@hotmail.com											
Jueves	4pm	26	Mayte Hernandez Rincon	14	3017713336	maytevhernandez@gmail.com											
Jueves	5pm	27	Mathias Ovalle Lagos	10	3213913486	mathiasovalle@gmail.com											
Jueves	5pm	28	Sarah Sofia Rozo Talman	15	3156085551	sarisrozotalman@gmail.com											
Jueves	6pm	29	Clarissa Alejandra Contreras Becerra	12	3212671968	VAPERK@GMAIL.COM											
Jueves	6pm	30	Santiago Pedro Jose Bueno	9	3132754070	inauribuenosamier@gmail.com											
Jueves	7pm	31	Manuela Isaza Puentes	14	3103230304	patpuentes@hotmail.com											
Jueves	7pm	32	Mariyn Saray Parra Morera	15	3214571277	mariadomarmoreraamaya@gmail.com											

ANEXO 3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades			
Instructor:	Jose Luis Velasquez	Periodo	Marzo - Abril
Área:	Piano	Sede:	Alterna
Fecha	Actividad	Observaciones	
29	En esta semana se le da la bienvenida a los estudiantes, se realiza un tour por la nueva sede de la casa de la cultura y se hace entrega del repertorio para este semestre (Libros para la lectura pianística, obras pequeñas y medianas), se explica la importancia de los audífonos con su convertidor y con esto se termina la inducción necesaria para los alumnos del taller de piano.		
31-3	INICIAL Se enseña la ubicación de las notas musicales en el piano con el énfasis en el DO central, se explica el pentagrama, la clave de SOL, la clave de Fa, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, los números de los dedos, la asignación de la mano derecha al sistema de arriba con clave de SOL y la asignación de la mano izquierda al sistema de abajo en clave de FA. Se explica ejercicio preliminar para ejecución de la escala de do mayor con ambas manos, este tipo de ejercicios técnicos se realizan en orientación espejo con el fin de facilitar la motricidad del estudiante. INTERMEDIO Se enseñan los primeros compases de cada una de las obras propuestas para semestre. El camino de la vida compas 2, El lago de los cisnes compas 1, Liebestraum Nr3 compas 2, Cordelia compas 1, Passacaglia compas 1, Hijo de la luna compas 2, Vals de Amely compas 2, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 2 y Danza del hada de azúcar.		
7-10	INICIAL Se Afianza todo lo enseñado la semana anterior como la ubicación de las notas musicales en el piano con el énfasis en el DO central, se explica el pentagrama, la clave de SOL, la clave de Fa, los compases de 2/4, 3/4 y 4/4, los números de los dedos, la asignación de la mano derecha al sistema de arriba con clave de SOL y la asignación de la mano izquierda al sistema de abajo en clave de FA. Se enseñan las figuras musicales de Redonda, Blanca y Negra tocadas con la nota DO central con la mano derecha y con la mano izquierda. Se explica la escala de Do mayor en una octava con las dos manos en sentido paralelo aprovechando los ejercicios preliminares vistos la semana anterior. INTERMEDIO Se enseñan los primeros compases de cada una de las obras propuestas para semestre. El camino de la vida compas 3, El lago de los cisnes compas 2, Liebestraum Nr3 compas 3, Cordelia compas 2, Passacaglia compas 2, Hijo de la luna compas 3, Vals de Amely compas 3, Nocturno 15 en Fa menor de Chopin compas 4 y Danza del hada de azúcar compas 3.		

ANEXO 4 PRESENTACIÓN PROYECTO ACADÉMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Taller de Piano y Teclado		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura sede alterna		
EST. FECHA DE INICIO	20 de Febrero	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	19 de Septiembre
TIPO DE PROYECTO	(investigación, circulación, creación, semillero, grupo de estudio, laboratorio, entre otros)	RESULTADO FINAL	(Actividad o producto concreto como último resultado del proyecto desarrollado)

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Jose Luis Velasquez	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO		DIRECCIÓN	Calle 31 # 2 – 57 casa 14
TELÉFONO	3144207169		
CORREO ELECTRÓNICO	Jose.pianochia@gmail.com		

RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El Piano es un instrumento muy importante para la formación musical de nuestra comunidad estudiantil. Su mecanismo consiste en una sección de cuerdas percutidas a través de un teclado. El piano tiene mucha versatilidad para muchos géneros musicales, pasando desde los académicos hasta los populares. Se puede utilizar en música clásica, jazz, salsa, rock, etc. Así mismo y no menos importante, el estudio del piano ayuda a fortalecer valores como la disciplina, el sentido de pertenencia, la sensibilidad, el gusto artístico y el desarrollo intelectual del alumno.
--	---

RESULTADOS ESPERADOS	Al finalizar la ejecucion del actual contrato se espera obtener los siguientes resultados: - Controlar la desercion y mantener un 90 por ciento de los inscritos hasta el recital de fin de año.
---------------------------------	---

	- Preparar al menos un estudiante para que integre uno de los ensambles representativos de la EFAC. - Los estudiantes del nivel inicial deben concluir el año leyendo partituras básicas e interpretando obras que contengan figuras musicales de corchea, dinámicas de Forte y Piano, inicios de las articulaciones de Legato y Staccato. - Los alumnos deben interpretar 5 escalas a una octava con sus respectivos arpeggios. - Se debe lograr la correcta postura corporal frente al piano teniendo en cuenta, sentado, posición de muñeca, dedos, antebrazo y espalda. - Se espera realizar un recital donde todos los estudiantes puedan mostrar su avance y aprendizaje.
--	---

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Se enseñará repertorio del ámbito Barroco, Clásico, Romántico, Contemporáneo y Popular, además de toda la parte técnica del instrumento como postura corporal y rudimentos elementales para la correcta interpretación del instrumento. También se enseñarán los conceptos básicos de la teoría musical aplicada al piano, completándolo con la afinación vocal de los estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Mes 1 Bienvenida a todos los estudiantes, creación del grupo de whatsapp para la comunicación con cada padre de familia, asignar repertorio a cada alumno, entrega de material como libros y partituras. - Mes 2 Se enseñarán las notas musicales, el DO central, número de los dedos, el compás de 2/4 y la lectura de las notas DO central y RE en la mano derecha más las notas DO central y SI en la mano izquierda, las figuras musicales de redonda, blanca y negra. - Mes 3 Se corregirán las dudas de lo visto hasta el momento y se enseñarán los compases de 3/4 y 4/4, las notas de DO, RE y MI en la mano derecha y las notas DO, SI y LA en la mano izquierda. Ejercicios técnicos de preparación de escalas, - Mes 4 se enseñarán las notas de DO, RE, MI, FA y SOL en la mano derecha y las notas de DO, SI, LA, SOL y FA en la mano izquierda, se enseñará la figura de blanca con puntillo y la ligadura. Se enseñará la escala de DO en una octava en sentido espejo y en sentido paralelo con su respectivo arpeggio, se montarán los primeros compases de la obra propuesta corrigiendo la postura corporal frente al piano (sentado, relajación de muñeca y posición de antebrazo). - Mes 5 Se afianzará la lectura de las notas ya enseñadas añadiendo la ligadura y los silencios de Redonda, Blanca y Negra, se avanza en el repertorio asignado dedicando tiempo a los pasajes más complicados de la misma con el fin de dominar la digitación y tocar el tema de memoria. Se enseñan las escalas de SOL y RE a una octava con su respectivo arpeggio a dos manos. - Mes 6 Se enseñará la figura musical de corchea, la anacrusa, las notas de DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI en la mano derecha y las notas DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE y DO en la mano izquierda. Se avanza en el repertorio teniendo en cuenta el pulso continuo, digitación, memoria, corrección de notas, postura corporal y manejo de estrés, nervios y salud (reverencia) delante del público en un recital. - Mes 7 Se enseñará la lectura pianística con la posición de la mano desde diferentes puntos de partida, así como la lectura de las dos manos al mismo tiempo (3 notas). Se enseñarán

	las escalas de DO, SOL, RE, LA y MI en una octava con sus respectivos arpeggios, Se realizara recital mostrando el trabajo realizado como fruto del esfuerzo de los estudiantes, presentando las obras asignadas de los diferentes periodos academicos asi como de la musica popular.
--	---

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como parate de mis labores con mis estudiantes y la EFAC. Describo mis compromisos para dar cumplimiento al presente contrato. Puntualidad en las clases Entrega de informes Enseñar con pasion y cariño cada uno de los temas propuestos en el plan pedagogico Realizar recitales con el fin de mostrar el trabajo realiado
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Indique los requerimientos, los recursos técnicos o logísticos fundamentales para el desarrollo del proyecto Para la ejecucion del presente contrato y el buen funcionamiento de las clases menciono los requerimientos en cuestion. Salon de clase 3 clavonovas con sus adaptadores 4 Sillas Material bibliografico relacionado en el plan pedagogico

OBSERVACIONES	Se debe tener en cuenta que en el desarrollo del presente contrato se dispuso del primer mes para actividades de indole administrativas como reuniones, apoyo en matriculas tanto para antuguos como para nuevos y audiciones.
----------------------	---

**Firma docente.
área**

Firma coordinador de

Fecha: 28 de Abril del 2025

ANEXO 5 CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JOSE LUIS VELASQUEZ HERNANDEZ
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	3	1	4
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	5	4	9
JUVENTUD (15 - 26 años)	6	6	12
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	16	16	32

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0									0
INFANCIA (6 - 11 años)	3							1		4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	2		1					3	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	12									12
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3			1						4
TOTALES	24	2	0	2	0	0	0	1	3	32

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1			0	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	1	0	0	0	1

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)				1	2	3
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)	1					1
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	1	2	4

ANEXO 6 APOORTE A SALUD, PENSIÓN Y ARL



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-03	2025-03	9483141074	9483141074	I	2025/04/08	2025/03/14	BANCO DE BOGOTA	0	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																							
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
1	CC	80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0	
Total Afiliados(1)						\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-03	2025-03	9483141074	9483141074	i	2025/04/08	2025/03/14	BANCO DE BOGOTA	\$413,300
RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-04	2025-04	1000001491	9484535944	I	2025/05/09	2025/04/21	BANCO DE BOGOTA	\$830,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																					
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0
1	CC 80449633	VELASQUEZ JOSE	25-14	30	\$2,860,000	\$457,600	EPS005	30	\$2,860,000	\$357,500		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,860,000	\$15,000	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$2,860,000	\$457,600			\$2,860,000	\$357,500			\$0	\$0			\$2,860,000	\$15,000		\$0	\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80449633		VELASQUEZ HERNANDEZ JOSE LUIS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 31 n 2 57 casa 14 vereda bojaca	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-04	2025-04	1000001491	9484535944	I	2025/05/09	2025/04/21	BANCO DE BOGOTA	\$830,100

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$457,600	\$0	\$0	\$457,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$15,000	\$0	\$0	\$15,000
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$357,500	\$0	\$0	\$357,500
TOTAL				1	\$830,100	\$0	\$0	\$830,100

ANEXO 7 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 1 3 Actualización de oficio		4. Número de formulario 141074560164			
					(415)7707212489984(8020) 000014107456016 4
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 4 4 9 6 3 3 1		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 8 0 4 4 9 6 3 3	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5		31. Primer apellido VELASQUEZ		32. Segundo apellido HERNANDEZ	
33. Primer nombre JOSE		34. Otros nombres LUIS		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 1 29 49					
42. Correo electrónico jose.pianochia@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 6 3 7 2 6 2		45. Teléfono 2 3 1 4 4 2 0 7 1 6 9	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 1 2 1 6		48. Código 9 0 0 7	
49. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 6 0 2		50. Código 1 2		51. Código 9 0 0 2	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA 985. Cargo					

ANEXO 8 CERTIFICADO RETENCIÓN EN LA FUENTE



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Jose Luis Velasquez Hernandez identificado con cédula de ciudadanía No. 80449633, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 03 del mes de mayo de la vigencia 2025

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co