

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446126		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA		
No. de Cedula	79.957.077		
Fecha Inicio del Contrato	12/02/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	12 de septiembre al 11 de octubre de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	TREINTA Y DOS MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE (\$32.368.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	CINCO MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS (\$ 5.488.000)
Pago No.	08

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9492579799	septiembre 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446126, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 12 de septiembre del 2025 al 11 de octubre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión sinfónica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades: Durante este mes desarrollé las clases de instrumentos de percusión sinfónica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía en los siguientes horarios: - Viernes 12 de septiembre 7:00 pm a 9:00 pm. - Lunes 15 de septiembre 3:00 pm a 8:00 pm. - Martes 16 de septiembre 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 17 de septiembre 2:00 pm a 8:00 pm. - Jueves 18 de septiembre de 7:00 pm a 9:00 pm. Trabajo de obras técnicas para el xilófono, el Tambor y los Timbales Sinfónicos basados en los métodos Morris Goldenberg y Delecluse. Realicé el acompañamiento musical y logístico al ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.

	- Viernes 19 de septiembre 11:00 am a 1:00 pm. - Lunes 22 de septiembre 3:00 pm a 8:00 pm. - Martes 23 de septiembre 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 24 de septiembre 2:00 pm a 9:00 pm. Implemente el desarrollo de técnica en el Tambor aplicando las figuras rítmicas como la negra, la corchea y la semicorchea con los percussionistas nuevos para más agilidad en las manos y practica de la lectura rítmica. Anexo 1. Realicé el acompañamiento musical y logístico a ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá. - Jueves 25 de septiembre de 7:00 pm a 9:00 pm. - Viernes 26 de septiembre 11:00 am a 1:00 pm. - Lunes 29 de septiembre de 2:00 pm a 9:00 pm. - Martes 30 de septiembre 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 01 de octubre de 2:00 pm a 9:00. Desarrollé la preparación musical y logística para el concurso nacional de bandas musicales con la banda sinfónica especial del municipio de chia que se realizó en Paipa Boyacá. - Viernes 03 de octubre de 5:00 am a 8:00 pm. - Sábado 04 de octubre de 7:00 am a 10:00 pm. - Domingo 05 de octubre de 9:00 am a 10:00 pm. - Martes 07 de octubre 2:00 pm a 3:00 pm. - Miércoles 08 de octubre de 10:00 a 10:30 am. - Jueves 09 de octubre de 9:00 am a 10:00 am. Participé en el Concurso Nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá con la Banda Sinfónica Especial del 03 de octubre al 5 de octubre donde obtuvimos el primer puesto a la mejor Banda Sinfónica categoría Especial del país. Anexo 2. Participo en el cursos vacacionales en la semana de receso escolar el día martes 07 de octubre en la sede de música. Anexo 3. Participé en la capacitación sustancias químicas secretaria de salud chia el miércoles 08 de octubre. Anexo 4. Participé en la capacitación en seguridad y salud en el trabajo el día jueves 09 de octubre en la sede de las oficinas de la casa de la cultura. Anexo 5.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para dar cumplimiento a esta obligación desarrollé las siguientes actividades Participo en el Concurso Nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá con la Banda Sinfónica Especial del 03 de octubre al 5 de octubre donde obtuvimos el primer puesto a la mejor Banda Sinfónica categoría Especial del país. Anexo 2.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades Teniendo en cuenta el cronograma establecido, preparé las acciones correspondientes para llevar a cabo múltiples actividades enfocadas en el trabajo grupal con el grupo de percusión de la banda sinfónica especial, para una mejor interpretación de las obras FANTASIA SOBRE AIRES DE BAMBUCO, FANFARRIA Y ALEGRO, DANZAS ARMENIAS, QUE VIVAN LOS NOVIO, HELADO DE LECHE que se interpretaron en el Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas en Paipa Boyacá.

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades Durante este mes desarrollé actividades académicas y ejercicios teórico-prácticos como parciales, para una mejor interpretación de las obras FANTASIA SOBRE AIRES DE BAMBUCO, FANFARRIA Y ALEGRO, DANZAS ARMENIAS, QUE VIVAN LOS NOVIO, HELADO DE LECHE, dirigido a los percusionistas de la banda especial.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades Durante el periodo que corresponde a este informe verifiqué la asistencia de todos los percusionistas sinfónicos inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura como son las planillas de asistencia anexadas en este informe. Se anexa la planilla de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo no se realizaron procesos de inscripción a la EFAC en el área de Música.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades: Se generaron los reportes académicos correspondientes al periodo de este informe a la coordinación del área de música de la EFAC, a continuación, se enuncian los avances vistos según nivel Nivel Básico: Con los percusionistas avanzamos en la lectura rítmica llegando a las corcheas y las interpretamos en la Batería como instrumento principal de coordinación entre las manos y las piernas. Se hicieron diferentes ejercicios incluido la base del Rock. Nivel Intermedio: Se desarrollaron ejercicios enfocados en el redoble en el instrumento, redoblante, con un avance de mejor claridad del ejercicio trabajado. Nivel Avanzado: Con los percusionistas de la Banda Sinfónica Especial mostraron su avance en la interpretación de las obras que se desarrollaron en el Concurso en Paipa Boyacá.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades: Se brindó apoyo solicitado para la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizaron las siguientes actividades Durante este mes asistí a los siguientes eventos: • Concurso Nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá con la Banda Sinfónica Especial del 03 de octubre al 5 de octubre donde obtuvimos el premio a la mejor Banda Sinfónica categoría Especial del país. Anexo 2. • Capacitación sustancias químicas secretaria de salud chia el miércoles 08 de octubre. Anexo 4.

	• Capacitación en seguridad y salud en el trabajo el día jueves 09 de octubre en la sede de las oficinas de la casa de la cultura. Anexo 5.
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

PRIMERA SEMANA. Trabajo de obras técnicas para el xilófono, el Tambor y los Timbales Sinfónicos basados en los métodos Morris Goldenberg y Delecluse. Acompañamiento musical y logístico al ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.



Acompañamiento musical y logístico al ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.



Acompañamiento musical y logístico al ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.



SEGUNDA SEMANA. Desarrollo de técnica en el Tambor aplicando las figuras rítmicas como la negra, la corchea y la semicorchea con los percusionistas nuevos para más agilidad en las manos y practica de la lectura rítmica. Acompañamiento musical y logístico a ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.

Anexo 1.



Anexo 1.



Anexo 1.



Anexo 1.



Anexo 1.



Acompañamiento musical y logístico al ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.



Anexo 1.



Acompañamiento musical y logístico al ensayo de la Banda Sinfónica especial previo al concurso nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá.



TERCERA SEMANA. Preparación musical y logística para el concurso nacional de bandas musicales con la banda sinfónica especial del municipio de chia que se realizó en Paipa Boyacá.





CUARTA SEMANA. Concurso Nacional de Bandas sinfónicas en Paipa Boyacá con la Banda Sinfónica Especial. Cursos vacacionales en la semana de receso escolar. Capacitación sustancias químicas secretaria de salud chia. Capacitación en seguridad y salud en el trabajo.

Anexo 2.



Anexo 2.



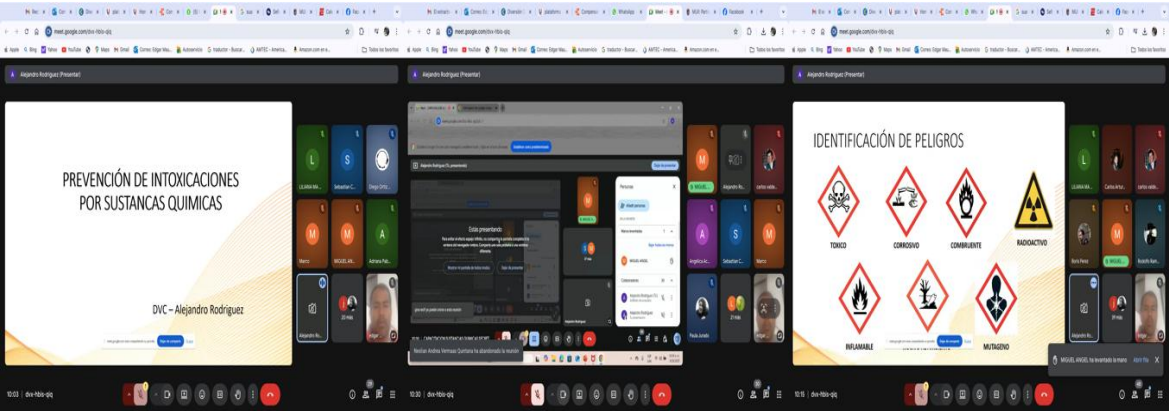
Anexo 2.



Anexo 3.



Anexo 4.



Anexo 5.



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	PERCUSION SINFONICA		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Salón de Percusión sinfónica		
EST. FECHA DE INICIO	Abril 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre 2025
TIPO DE PROYECTO	Grupo de Percusión sinfónica.	RESULTADO FINAL	Concierto con el grupo de Percusión
LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA	ÁREA	MUSICA (PERCUSION SINFONICA)
NOMBRE DEL CONTACTO	EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA	DIRECCIÓN	Salón de Percusión.
TELÉFONO	3112271099		
CORREO ELECTRÓNICO	edgarmaurimba@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	GRUPO DE PERCUSION CON CADA UNO DE LOS NIVELES, INICIACION, MEDIO Y AVANZADO.		
RESULTADOS ESPERADOS	CONCIERTO CON CADA UNO DE LOS GRUPOS DE PERCUSION EN LAS MUESTRAS FINALES DEL AÑO 2025.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	1. Trabajo técnico instrumental con cada uno de los percusionistas de cada grupo. 2. Designar a cada uno de los estudiantes de percusión su obra que le asignaré según su nivel. 3. Desarrollar la lectura rítmica de la obra que interpretará. 4. Desarrollar la interpretación del estilo de manera individual de la obra. 5. Trabajo técnico de la obra asignada de manera grupal. 6. Ensayo grupal de la obra asignada de cada uno de los conjuntos de percusión. 7. Concierto entre los percusionistas con cada grupo de percusión. 8. Concierto final dentro de la Muestra pedagógica.
CRONOGRAMA PROYECTADO	1. Duración 30 días. Se explica el cómo interpretar técnicamente de manera correcta el instrumento de percusión sinfónica asignado en la obra correspondiente según el conjunto de percusión al que pertenece para una mejor interpretación instrumental. 2. Duración aproximada de dos semanas. Se le asigna su partitura a interpretar a cada percusionista según el conjunto al que debe pertenecer, y según el nivel del estudiante. 3. Duración aproximada de uno a dos meses. Se desarrolla primero la lectura de cada figura rítmica que tenga la partitura de cada percusionista, luego se interpreta frases completas y por último se lee la obra completa. 4. Este proceso depende de que obra interpretará, ya sea colombiana, internacional, latina o clásica y que instrumento interpretará en cada obra. La duración puede ser de tres a cuatro semanas. 5. Cuando comenzamos los ensayos grupales se les explica de manera teórica y técnica a cada grupo las dificultades que debemos desarrollar en los ensayos para una interpretación adecuada de las obras, este ejercicio tendrá una duración aproximada de dos semanas. 6. Se desarrollan los ensayos grupales con cada uno de los grupos de percusión y con cada obra asignada, acá desarrollaremos estilo, interpretación, ensamble grupal. La duración de este ejercicio durará el tiempo restante a la fecha de los conciertos que será aproximadamente de uno a dos meses. 7. Concierto entre los percusionistas para tener un fogueo y un acercamiento entre los percusionistas y durará una semana. 8. Se estima la duración de una semana para el concierto de los conjuntos de percusión en la muestra pedagógica del fin de año.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder y autor del proyecto me comprometo a realizar como mínimo un concierto con cada grupo de percusión que he organizado, concierto que se realizará en la muestra pedagógica donde sería importante el acompañamiento de un directivo como la coordinadora de música o el coordinador académico o la dirección de cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Para la realización de este proyecto requiero la participación de los estudiantes más comprometidos en el área de cada nivel, iniciación, medio y avanzado. De igual forma también el apoyo logístico en algunas ocasiones de la coordinadora de música y el personal del almacén. En los requerimientos necesito todos los instrumentos de percusión sinfónica que alimentan la casa de la cultura y un salón que sea asignado para las clases y ensayos de percusión sinfónica.

OBSERVACIONES	El tiempo de realización de este proyecto está sujeto a la asistencia de los estudiantes de percusión, también al espacio que sea ideal para las clases de percusión.
---------------	---



Firma docente
Nombre: EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA.

Firma coordinador de área _____

Nombre:

Fecha: _____



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79957077		HURTADO FONSECA EDGAR MAURICIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cra 16c 164a-70	BOGOTA-BOGOTA D.E.	9555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1000000901	9492579799	I	2025/10/20	2025/10/15	BANCO DE BOGOTA	0	\$421,100

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,300,000	\$7,800			\$1,423,500	\$7,500			\$0	\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,300,000	\$7,800			\$1,423,500	\$7,500			\$0	\$0		
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,300,000	\$7,800			\$1,423,500	\$7,500			\$0	\$0		
1	CC 79957077	HURTADO EDGAR	231001	30	\$1,423,500	\$227,800	EP5008	30	\$1,423,500	\$178,000	CCF24	30	\$1,300,000	\$7,800	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	30		\$0	\$0		
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,300,000	\$7,800			\$1,423,500	\$7,500			\$0	\$0		



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 79957077		HURTADO FONSECA EDGAR MAURICIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cra 16c 164a-70	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1000000901	9492579799	I	2025/10/20	2025/10/15	BANCO DE BOGOTA	0	\$421,100
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,800	\$0	\$0	\$7,800	
COMPENSAR	CCF24	860,066,942	7	1	\$7,800	\$0	\$0	\$7,800	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$421,100	\$0	\$0	\$421,100	

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Eduardo Mauricio Valle Torres identificado con cédula de ciudadanía No. 79957077 En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

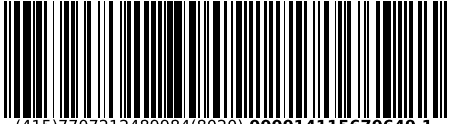
☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 15 del mes de Octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: Eduardo Mauricio Valle Torres

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariodehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141156706491			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115670649 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 9 5 7 0 7 7		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 7 9 9 5 7 0 7 7			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
31. Primer apellido HURTADO		32. Segundo apellido FONSECA		33. Primer nombre EDGAR		34. Otros nombres MAURICIO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 19 7 135 CA 32							
42. Correo electrónico edgarmaurimba@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 0 4 8 9 7 8 4 2		45. Teléfono 2 3 1 1 2 2 7 1 0 9 9	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5, 0 1, 0 1	48. Código 9 0 0 7	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0, 0 1, 0 3	50. Código 9 0 0 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre HURTADO FONSECA EDGAR MAURICIO 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

Certificación Bancaria

Miércoles, 29 de octubre de 2025

A quien le interese

Bancolombia S.A. se permite informar que EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA identificado(a) con CC 79957077, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta de ahorros	94471919751	2017-02-03	Activo	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co