

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446126		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA		
No. de Cedula	79.957.077		
Fecha Inicio del Contrato	12/02/2025	Fecha de Terminación	11/09/2025
Periodo del Informe	12 de mayo al 11 de junio de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	DIEZ MILLONES OCHENTA MIL PESOS M/CTE. (\$10.080.000)
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDIA DE CHIA	\$3.360.000	12/02/2025 al 11/09/2025
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9486847303	Mayo 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446126, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 12 de mayo del 2025 al 11 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión sinfónica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Durante este mes desarrollaré clases de instrumentos de percusión sinfónica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía en los siguientes horarios: - Lunes 12 de mayo de 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 14 de mayo de 3:00 pm a 9:00. - Jueves 15 de mayo de 7:00 pm a 9:00 pm. - Sábado 17 de mayo de 2:00 pm a 7:00 pm. Con los percusionistas nuevos se desarrollaron ejercicios de lectura rítmica aplicados en la Batería y en el PAD como instrumento que simula el Tambor, haciendo énfasis en la Técnica.

	Con los percusionistas más avanzados se desarrollaron ejercicios técnicos para una mejor interpretación de la percusión en sus respectivas agrupaciones sinfónicas. Acompañamiento musical y logístico a ensayo de la Banda Sinfónica especial. - Lunes 19 de mayo de 7:00 pm a 9:00 pm. - Martes 20 de mayo 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 21 de mayo de 3:00 pm a 9:00. - Sábado 24 de mayo de 2:00 pm a 7:00 pm. Desarrollo de trabajo técnico con estudios individuales para cada instrumento basado en los métodos para cada instrumento como: Xilofono: Método de Morris Goldemberg, Zivkovic. Timbales Sinfónicos: Método de M. Goldemberg, J. Delecluse. Tambor: Método de Delecluse, Agostini. - Lunes 26 de mayo de 7:00 pm a 9:00 pm. - Martes 27 de mayo 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 28 de mayo de 3:00 pm a 9:00. - Sábado 31 de mayo de 3:00 pm a 7:00 pm. Se desarrolla técnicamente las obras nuevas del repertorio de las agrupaciones de manera individual. - Martes 03 de junio 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 04 de junio de 3:00 pm a 9:00. - Lunes 09 de junio de 7:00 pm a 9:00 pm. - Martes 10 de junio 7:00 pm a 9:00 pm. - Miércoles 11 de junio de 3:00 pm a 9:00. Reunión el día 10 de junio con la coordinadora de música y los docentes encargados de la organización del festival de coros que se realizará el día 14 de junio en el auditorio Zea Mais del municipio de chia. Anexo 2.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Este mes acompañé logística y musicalmente a las actividades desarrolladas como los ensayos generales y parciales por la Banda Sinfónica Especial los días: 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de Mayo y 3, 5 y 10 de junio. Anexo 1.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este mes realicé trabajo técnico según primer mes diligenciado en el FORMATO DE PRSENTACION DEL PROYECTO ACADEMICO que mi supervisor asignó. Este formato queda adjunto en las evidencias de este informe. Anexo evidencias parte inferior del informe.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este me desarrollé actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de percusión sinfónica para la interpretación de las obras desarrolladas en las bandas sinfónicas a las que pertenecen, como la lectura rítmica de las obras desarrolladas en 4/4, en 6/8 como el bambuco, ritmos colombianos como fandango y ritmos latinomaericanos como el bolero.

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante este mes verifiqué la asistencia de los estudiantes de percusión sinfónica inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura como las planillas de asistencia anexadas en este informe. Se anexa la planilla de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este mes no se realizó ningún proceso de convocatoria de los estudiantes del área de música de la EFAC.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este mes los estudiantes de percusión sinfónica manifestaron una leve inasistencia a las clases de percusión sinfónica argumentando el cierre de actividades académicas en sus respectivas instituciones educativas.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este mes se brindó apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante este mes asistí a la reunión el día 10 de junio con la coordinadora de música y los docentes encargados de la organización del festival de coros que se realizó el día 14 de junio en el auditorio Zea Mais del municipio de chia. Anexo 2.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Primera semana. Desarrollo de ejercicios de lectura rítmica aplicados en la Batería y en el PAD. Anexo 1.



Desarrollo de ejercicios de lectura rítmica aplicados en la Batería y en el PAD



Se desarrollaron ejercicios técnicos para una mejor interpretación de la percusión en sus respectivas agrupaciones sinfónicas. Anexo 2.



Acompañamiento musical y logístico a ensayo de la Banda Sinfónica especial. Anexo 1.



SEGUNDA SEMANA. Desarrollo de trabajo técnico para cada instrumento basado en los métodos para cada instrumento como: Xilofófono: Método de Morris Goldemberg, Zivkovic.Timbales Sinfónicos: Método de M. Goldemberg, J. Delecluse. Tambor: Método de Delecluse, Agostini.



Acompañamiento musical y logístico a ensayo de la Banda Sinfónica especial. Anexo 1.



Desarrollo de trabajo técnico para cada instrumento basado en los métodos para cada instrumento como: Xilofófono: Método de Morris Goldemberg, Zivkovic.Timbales Sinfónicos: Método de M. Goldemberg, J. Delecluse. Tambor: Método de Delecluse, Agostini.



Anexo 1.

TERCERA SEMANA. Se desarrolla técnicamente las obras nuevas del repertorio de las agrupaciones de manera individual.



Acompañamiento musical y logístico a ensayo de la Banda Sinfónica especial. Anexo 1.



Se desarrolla técnicamente las obras nuevas del repertorio de las agrupaciones de manera individual.



Se desarrolla técnicamente las obras nuevas del repertorio de las agrupaciones de manera individual.



CUARTA SEMANA. Reunión con la coordinadora de música y los docentes encargados de la organización del festival de coros que se realizará el día 14 de junio en el auditorio Zea Mais del municipio de chia.



Anexo 1.

Anexo 2.



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

[illegible]

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	PERCUSION SINFONICA		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Salón de Percusión sinfónica		
EST. FECHA DE INICIO	Abril 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	Noviembre 2025
TIPO DE PROYECTO	Grupo de Percusión sinfónica.	RESULTADO FINAL	Concierto con el grupo de Percusión
LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA	ÁREA	MUSICA (PERCUSION SINFONICA)
NOMBRE DEL CONTACTO	EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA	DIRECCIÓN	Salón de Percusión.
TELÉFONO	3112271099		
CORREO ELECTRÓNICO	edgarmaurimba@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	GRUPO DE PERCUSION CON CADA UNO DE LOS NIVELES, INICIACION, MEDIO Y AVANZADO.		
RESULTADOS ESPERADOS	CONCIERTO CON CADA UNO DE LOS GRUPOS DE PERCUSION EN LAS MUESTRAS FINALES DEL AÑO 2025.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	1. Trabajo técnico instrumental con cada uno de los percusionistas de cada grupo. 2. Designar a cada uno de los estudiantes de percusión su obra que le asignaré según su nivel. 3. Desarrollar la lectura rítmica de la obra que interpretara. 4. Desarrollar la interpretación del estilo de manera individual de la obra. 5. Trabajo técnico de la obra asignada de manera grupal. 6. Ensayo grupal de la obra asignada de cada uno de los conjuntos de percusión. 7. Concierto entre los percusionistas con cada grupo de percusión. 8. Concierto final dentro de la Muestra pedagógica.
CRONOGRAMA PROYECTADO	1. Duración 30 días. Se explica el cómo interpretar técnicamente de manera correcta el instrumento de percusión sinfónica asignado en la obra correspondiente según el conjunto de percusión al que pertenece para una mejor interpretación instrumental. 2. Duración aproximada de dos semanas. Se le asigna su partitura a interpretar a cada percusionista según el conjunto al que debe pertenecer, y según el nivel del estudiante. 3. Duración aproximada de uno a dos meses. Se desarrolla primero la lectura de cada figura rítmica que tenga la partitura de cada percusionista, luego se interpreta frases completas y por último se lee la obra completa. 4. Este proceso depende de que obra interpretará, ya sea colombiana, internacional, latina o clásica y que instrumento interpretará en cada obra. La duración puede ser de tres a cuatro semanas. 5. Cuando comenzamos los ensayos grupales se les explica de manera teórica y técnica a cada grupo las dificultades que debemos desarrollar en los ensayos para una interpretación adecuada de las obras, este ejercicio tendrá una duración aproximada de dos semanas. 6. Se desarrollan los ensayos grupales con cada uno de los grupos de percusión y con cada obra asignada, acá desarrollaremos estilo, interpretación, ensamble grupal. La duración de este ejercicio durará el tiempo restante a la fecha de los conciertos que será aproximadamente de uno a dos meses. 7. Concierto entre los percusionistas para tener un fogueo y un acercamiento entre los percusionistas y durará una semana. 8. Se estima la duración de una semana para el concierto de los conjuntos de percusión en la muestra pedagógica del fin de año.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder y autor del proyecto me comprometo a realizar como mínimo un concierto con cada grupo de percusión que he organizado, concierto que se realizará en la muestra pedagógica donde sería importante el acompañamiento de un directivo como la coordinadora de música o el coordinador académico o la dirección de cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Para la realización de este proyecto requiero la participación de los estudiantes más comprometidos en el área de cada nivel, iniciación, medio y avanzado. De igual forma también el apoyo logístico en algunas ocasiones de la coordinadora de música y el personal del almacén. En los requerimientos necesito todos los instrumentos de percusión sinfónica que alimentan la casa de la cultura y un salón que sea asignado para las clases y ensayos de percusión sinfónica.

OBSERVACIONES	El tiempo de realización de este proyecto está sujeto a la asistencia de los estudiantes de percusión, también al espacio que sea ideal para las clases de percusión.
---------------	---



Firma docente
Nombre: EDGAR MAURICIO HURTADO FONSECA.

Firma coordinador de área _____
Nombre:

Fecha: _____

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141156706491			
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 799570771		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 79957077	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Bogotá D.C. 11		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 001	
31. Primer apellido HURTADO		32. Segundo apellido FONSECA		33. Primer nombre EDGAR	
				34. Otros nombres MAURICIO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial				37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CL 19 7 135 CA 32					
42. Correo electrónico edgarmaurimba@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3104897842		45. Teléfono 2 3112271099	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 853		47. Fecha inicio actividad 20250101		48. Código 9007	
		49. Fecha inicio actividad 20200103		50. Código 9002	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 549					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre HURTADO FONSECA EDGAR MAURICIO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																						
Identificación		dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion		Ciudad-Departamento		Teléfono	Exonerado SENA e ICBF								
CC 79957077			HURTADO FONSECA EDGAR MAURICIO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		cra 16c 164a-70		BOGOTA-BOGOTA D.E.		5555555	No								
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																						
Periodo		Clave			Tipo	Fecha		Pago														
Pensión	Salud	Pago	Planilla		Planilla	Limite	Pago	Banco		Dias Mora		Valor										
2025-05	2025-05	1000001140	9486847303		I	2025/06/19	2025/06/12	BANCO DE BOGOTA		0		\$421,100										
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO				PENSION			SALUD				CCF				RIESGOS							
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC				
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$1,300,000						\$7,800	\$1,423,500
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$1,300,000						\$7,800	\$1,423,500
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$1,300,000						\$7,800	\$1,423,500
1	CC 79957077	HURTADO EDGAR		231001	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS008	30	\$1,423,500	\$178,000	CCF24	30	\$1,300,000	\$7,800	14-11	30	\$1,423,500				
Total Afiliados(1)						\$1,423,500	\$227,800	\$1,423,500						\$178,000	\$1,300,000						\$7,800	\$1,423,500



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE												
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF			
CC 79957077		HURTADO FONSECA EDGAR MAURICIO	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	cra 16c 164a-70	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5555555	No			
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION												
Periodo		Clave	Tipo		Fecha		Pago					
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor			
2025-05	2025-05	1000001140	9486847303	I	2025/06/19	2025/06/12	BANCO DE BOGOTA	0	\$421,100			
RESUMEN DE PAGO												
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR			
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800			
COLFONDOS					231001	800,227,940	6	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500			
ARL SURA					14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,800	\$0	\$0	\$7,800			
COMPENSAR					CCF24	860,066,942	7	1	\$7,800	\$0	\$0	\$7,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000			
COMPENSAR					EPS008	860,066,942	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL					1	\$421,100	\$0	\$0	\$421,100			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Edgar Mauricio Hurtado Lora identificado con cédula de ciudadanía No. 79.957.077, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA: Edgar M. Hurtado L.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co