

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446111		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA		
Contratista:	DAVID MAURICIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ		
No. de Cedula	1072640240		
Fecha Inicio del Contrato	13/02/2025	Fecha de Terminación	12/09/2025
Periodo del Informe	13/07/2025 - 12/08/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$3.360.000
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	34007201	07/2025	\$178.000
Pensión - Colpensiones			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446111, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **13/07/2025 - 12/08/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADA
1. Desarrollar las clases de saxofón del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	se han dado clases en la nueva sede de la casa de la cultura, los días 14,15 de julio y 4, 5,6,11 y 12 de agosto, los lunes martes y miércoles de 2 a 7pm, Para este periodo Véase anexo 1 foto 1-9
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	He apoyado como instrumentista (saxofón barítono) a la banda sinfónica especial de chía Para este periodo. véase anexo 1 foto 9
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante el presente período se realizaron diversas actividades relacionadas con la formación técnica y musical de los estudiantes. Se organizaron clases individuales y grupales, en las cuales se trabajaron las escalas mayores con sostenidos (Sol, Re, La, Mi, Si, Fa# y Do#), así como aspectos fundamentales de la técnica del saxofón, incluyendo ejercicios de respiración, embocadura y digitación. Además, se utilizaron métodos de estudio como el Método Klose, abordando los ejercicios del 4 al 25, y el Método Rubank para saxofón, con ejercicios del 30 al 55. Paralelamente, se llevó a cabo el montaje de repertorio para las bandas infantiles, juveniles y especial, incluyendo obras como <i>La piña madura</i> , <i>La pequeña serenata</i> , <i>El bambuco</i> y <i>Fantasia sobre aires de bambuco</i> , entre otras. También se conformaron agrupaciones de cámara como duetos, tríos y cuartetos, que permitieron trabajar repertorio internacional, destacando piezas como <i>La habanera</i> , <i>Chica de Ipanema</i> y <i>The</i>

	<i>Entertainer</i> . Dentro del trabajo de ensamble se ha hecho énfasis en el desarrollo de la afinación grupal, la lectura del pentagrama y la lectura a primera vista, buscando mejorar la interpretación colectiva. Las clases de saxofón se desarrollaron de lunes a miércoles en el horario de 2:00 p.m. a 7:00 p.m., mientras que los ensayos de la banda sinfónica de mayores se realizaron los días martes, miércoles y jueves de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. Véase anexo , Fotos 1-9
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Cada estudiante, de acuerdo con su nivel y edad, ha logrado integrarse de manera progresiva al proceso formativo, adquiriendo un conocimiento sólido del saxofón como instrumento principal. Se ha brindado prioridad a todos los interesados en formar parte de la escuela de formación en el área de saxofón, promoviendo su participación activa. Las actividades desarrolladas han sido tanto teóricas como prácticas, enfocadas en facilitar la iniciación musical y el dominio del instrumento. Entre los aspectos trabajados se destacan la respiración, la embocadura, la postura y la digitación, fundamentales en las etapas iniciales del aprendizaje.El uso de métodos pedagógicos como <i>Klose</i> y <i>Rubank Method for Saxophone</i> ha sido clave para fortalecer la lectura musical y el montaje de repertorio. Paralelamente, la formación de agrupaciones como duetos, tríos y cuartetos ha contribuido al desarrollo de habilidades de ensamble, afinación y trabajo colaborativo, aspectos esenciales en la práctica musical colectiv.a Véase anexo 1, Fotos 1-9
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	La verificación de asistencia de los estudiantes se ha llevado a cabo mediante la firma de cada uno en la planilla correspondiente, cubriendo el periodo comprendido entre el 13 de julio y el 12 de agosto. Véase anexo 1 foto 7
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este periodo se realizaron convocatorias para inscripción de matriculas del segundo semestre, Véase anexo 1 foto 11
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se ha realizado el trabajo con los estudiantes en los niveles básico, intermedio y avanzado, observándose importantes avances en cada etapa. Nivel básico: En este nivel se inició la técnica del saxofón, haciendo énfasis en la embocadura y la respiración, junto con el reconocimiento de las digitaciones en el instrumento. También se comenzó con la teoría musical básica y la lectura del pentagrama, a la vez que se trabajaron las figuras musicales fundamentales como redondas, blancas, corcheas y sus silencios. Todo esto ha permitido que los estudiantes se familiaricen con el instrumento y comiencen a asumir su rol como nuevos instrumentistas. Nivel intermedio: Este nivel se enfocó en la práctica de escalas mayores con sus arpegios (Sol, Re, La, Mi y Si) y en el desarrollo de articulaciones como staccato y ligado. Se promovió la conformación de agrupaciones de cámara, tales como duetos, tríos y quintetos, para montar repertorio popular, clásico y de las bandas de la EFAC. Además, se trabajaron ejercicios de los métodos Klose (4-25) y Rubank 30-55) para mejorar la lectura a primera vista, la comprensión del pentagrama, la afinación y los conceptos de ensamble, favoreciendo el progreso técnico y musical de los saxofonistas. Nivel avanzado: Se trabajó en la mejora de la técnica y la digitación a través de la práctica de escalas mayores y menores naturales con sus arpegios en diversas inversiones, así como en diferentes articulaciones y dinámicas, como staccato, acentos, ligaduras, figuras rítmicas variadas, crescendos y diminuendos. Además, se fortaleció la comprensión armónica aplicada al saxofón y la interpretación musical mediante ejercicios del método Klose (10-40). La formación de duetos, tríos y quintetos también contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes como instrumentistas. Vease anexo 1 foto 1-9

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este periodo se realizo el formato de caracterización de la población.Véase anexo 1 foto 10
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para este periodo se asistió a varios Eventos. 1. capacitación de la plataforma de cultura para inscripción de matriculas segundo semestre segundo piso auditorio zea mais. 16 de julio Vease anexo 1 foto 12 2. Proceso de matriculas segundo semestre sala de sisternas biblioteca hoqabiga. 18,19,22,23,25 de julio. Véase anexo 1 foto 13 3. Concierto de la Banda sinfónica especial de chia , celebración de independencia de Colombia 20 de julio tarima externa del auditorio zea mais. Véase anexo 1 foto 14 4. Reunión de profesores, de los instrumentos de las Bandas sinfónicas, biblioteca hoqabiga segundo piso , 25 de julio. Véase anexo 1 foto 15 5. Jurado de votación, consejo de cultura, biblioteca hoqabiga, 28 de julio Véase anexo 1 foto 16 6. Reunión de profesores de la EFAC nueva sede casa de la cultura, 6 de agosto. Véase anexo 1 foto 17

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

FOTOS EVIDENCIA

ANEXO 1

	1. iniciación en el saxofón, respiración, colocación de la caña en la, boquilla , embocadura.

2. técnica del instrumento,
digitación,



3. escalas mayores y arpeggios



4. lectura de método



5. Estudio de técnicas de articulación





6.Formación de cuarteto de saxofones



7.Firma en Formato de Asistencia a clases



8.parcial de cuerda de saxofones de la banda sinfónica especial de chia.



9. ensayo de la Banda especial de chia.



12. capacitación de la plataforma de cultura para inscripción de matriculas segundo semestre segundo piso auditorio zea mais. 16 de julio

13.Proceso de matriculas segundo semestre sala de sisternas biblioteca hoqabiga. 18,19,22,23,25 de julio.







14. Concierto de la Banda sinfónica especial de chia , celebración de independencia de Colombia 20 de julio tarima externa del auditorio zea mais.



15. Reunión de profesores, de los instrumentos de las Bandas sinfónicas, biblioteca hoqabiga segundo piso , 25 de julio.



16. Jurado de votación, consejo de cultura, biblioteca hoqabiga, 28 de julio



17-Reunión de profesores de la EFAC nueva sede casa de la cultura, 6 de agosto.

ACADEMIA MUNICIPAL DE CHIRI		OCCION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES					Curso:	ESP. 2703-27
							Página:	
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL					Area: MUSICA	Materia:
Fecha: 1. 2015 - Hora: 12:00 PM a 12:00 PM - Municipio: 12 212 340		Instrucción: DAVID MAURICIO JIMENEZ SANCHEZ Urbano X						
Doc.	Mater.	Excedente	Doc.	Place	Id. Email	Email	TELEF	URBANO
mar	3:00	Wolke Ana Carolina Taveras	53	Cachal	2132520803	karolwolk@gmail.com		
mar	3:00	Yangel Jonathan Parra Reinos	29	Cachal	3023582926	marreinos20@gmail.com		
mar	3:00	Sir Castellano Ricardo Balen	23	Tarapa	3133736881	gserv768@hotmail.com		
mar	3:00	Walter Telesforo Wilson Camero	18	Tarapa	3209557418	staracameo123@gmail.com		
mar	3:00	Juan José Cortés Cortés	9	Tarapa	3234959300	alegria@hotmail.com		
mar	3:00	Isabelle García Sandoval	47	Cachal	3133684400	isabelle_garcia14@hotmail.com		
mar	4:00	Camilo González Sandoval	28	Tarapa	3138954884	camilomg2@gmail.com		
mar	4:00	Juan Manuel Mendoz Calderon	25	Tarapa	3133373386	manuelcalderon@gmail.com		
mar	4:00	Liamer Alexander Fariña Castro	25	Cachal	3170072618	liamersfari@gmail.com		
mar	5:00	Glenn Iván Araya Guevra	28	Cachal	3124731383	glennig2@gmail.com		
mar	5:00	Osvaldo Javier Ruiz Bermudez	28	Cachal	3184412233	osvaldo_r19@yahoo.es		
mar	5:00	Jean Steven Pineda Castro	27	Tarapa	3136393438	jeanpineda28@gmail.com		
mar	6:00	Yamara Shaly Ochoa Taveras	47	Cachal	3188528702	haya579@hotmail.com		
mar	6:00	Yangel Alexander Bermudez Fariña	23	Cachal	3124512631	yangelb201@gmail.com		
mar	6:00	Marta Marlene Rivas Ortiz	67	Cachal	3174398795	martaoriz2011@yahoo.com		
mar	6:00	Jose Fabian Ramirez Guevra	53	Cachal	3192748343	josefabian2@gmail.com		
mar	5:00	Sara Camila Tanga Rivas	17	Tarapa	3223187888	saramila200907@gmail.com		
mar	3:00	Agustín Morje Yáñez	21	Cachal	3208134442	agustin0727@gmail.com		
mar	5:00	Amy Gabriela Calvo Ruiz	18	Cachal	3130838757	amygabriela1990@gmail.com		
mar	5:00	Walter Ferrery García Arce	23	Cachal	3136348508	walterferrery2009@gmail.com		
mar	2:00	Yoska Alvarado Rojas	13	Perito	3133450296	yoskaalvarado78@gmail.com		
mar	2:00	Samuel David Castro González	11	Tarapa	3222181723	samuelcastro23@gmail.com		
mar	2:00	Valentina Escobar Rivas	28	Tarapa	3102122228	valentinascobar777@gmail.com		
mar	3:00	Juan Sebastian Diaz Rodriguez	17	Perito	3168862449	juansebastiandiaz13@gmail.com		
mar	4:00	Alonso Javier Duran Rodríguez	47	Cachal	3187445257	alonsojavierdurand@gmail.com		
mar	4:00	Ornela Afferro Calvo Ortiz	51	Cachal	3124882573	ornelacalvo@hotmail.com		
mar	4:00	Rosa Ivory Rodríguez Rivas	10	Cachal	3232181586	rodriguezrosaryvory1@gmail.com		
mar	5:00	Diana Valentina Martínez R	28	Perito	3219620354	dianavalentinamartinezr@gmail.com		
mar	5:00	Jaime Jorda Jorda Camero	23	Cachal	3219573138	jaimejorda@gmail.com		
mar	5:00	Jaime Jorda Jorda Camero	15	Tarapa	31784668733	jaimejorda1411@gmail.com		

ALCALDIA MUNICIPAL DE CIRA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL							
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codigo: MSP-2301-VI		Pagina: 1	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Area: SP/SCA		Materia:	
Semestre I - 2023 - Sección CIRA 01-14 (14796) - 01/04/2023 al 4 de mayo						Asesorador: DAVID MAURICIO JIMENEZ SANCHEZ		Urbanidad	
Edad	Sexo	Estudiante	Edad	Sexo	Telefono	Correo	Ata	Ata	Ata
mar	3:00	Rebeca Ana Sanchez Nolasco	24	F	3182503665	rebeca01@gmail.com			
mar	3:00	Cargio Gabriel Rocio Delgado	29	M	3023510245	carciogabriel@gmail.com			
mar	5:00	Edith Tereza Garcia Beltrami	12	F	3112720825	edith76@gmail.com			
mar	5:00	Marcel Engrahy Kinson Tamayo	14	M	3198017825	marcelinson215@gmail.com			
mar	5:00	Juan José Gonzalez Ochoa	24	M	3254301002	jojochoa@hotmail.com			
jun	3:00	Yessy Garcia Cuellar	47	F	3155844055	yessy016@gmail.com			
mar	4:00	Camilo Sanchez Jimenez	16	M	3154958844	camilochan@gmail.com			
mar	4:00	Juan Manuel Mendez Calderon	15	M	3138111295	juanmanuelm@gmail.com			
mar	4:00	Gerardo Hernandez Fariñas Castillo	20	M	3170572038	gerardofarinas@gmail.com			
jun	6:00	Olivia Ines Alvarez Garcia	39	F	3134311005	olivia18@gmail.com			
jun	5:00	Oscair Javier Ruiz Bermudez	50	M	3169113238	oscair_01@yahoo.com			
jun	5:00	Juan Stewart Rivera Cardenas	17	M	3213051335	juanstewart26@gmail.com			
mar	6:00	Tamara Riosy Garcia Tarazona	47	F	3168524702	tharys7@gmail.com			
mar	6:00	David Alejandro Hernandez Fernandez	28	M	3114511411	dauidaleo@gmail.com			
mar	6:00	Martha Mariela Perez Ortiz	67	F	3174298295	marthaperezortiz@yahoo.com			
mar	6:00	José Fabian Alvarez Sanchez	52	M	3181483431	fabian01@gmail.com			
jun	5:00	Isara Cecilia Tovar Betanc	17	F	3235147668	isarambetovar07@gmail.com			
jun	5:00	Agustin Murga Ramirez	22	M	3239113440	agustin0777@gmail.com			
mar	5:00	Ana Gabriela Guzman Rojas	19	F	3184861870	gabrielagomez19@gmail.com			
mar	5:00	Welfran Tamez Garcia Astor	24	M	3286148540	welfran.tamez@gmail.com			
mar	5:00	Yosie Alvarado Rojas	34	F	3154802465	yosierojas181@gmail.com			
mar	2:00	Samuel David Casas Gonzalez	22	M	3222587723	samuelcasas19@gmail.com			
mar	5:00	Valentina Aguilar Baez	18	F	3132117518	valentinabaez077@gmail.com			
mar	5:00	Juan Sebastian Diaz Rodriguez	17	M	3154502448	juansebastian023@gmail.com			
jun	4:00	Alexander Alvarado Rodriguez	47	M	3187440111	alexander00001@gmail.com			
jun	4:00	David Alfonso Tapia Ortiz	10	M	3134930257	davortapia@hotmail.com			
jun	4:00	Isabel Maria Rodriguez Rivas	51	F	3222181384	isabelguzman00001@gmail.com			
mar	5:00	Cecilia Valenzuela Martinez	19	F	3219521877	ceciliavalenzuelamartinez@gmail.com			
mar	5:00	Olivia Paola Valdez Carrero		F	3219519798	oliviap00@gmail.com			
mar	5:00	Isara Sofia Camacho	15	F	3154648733	isara00000001@gmail.com			

RAZÓN SOCIAL :	DAVID MAURICIO JIMENEZ SANCHEZ
IDENTIFICACIÓN:	CC-1072940240
COO. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-08-08
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-08-12
FECHA DE PAGO:	2025-08-11
ENTIDAD DE PAGO:	BANCOLOMBIA
PERÍODO PENSIÓN:	2025-07
PERÍODO SALUD:	2025-07
NÚMERO PLANILLA:	34007201
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	34007201
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EP-006	88021440	SANTAS	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 175.000	\$ 175.000
25-14	90030034	COUPENCINES	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.000	\$ 227.000
14-11	88080780	ARL SURA	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.000	\$ 7.000
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.000	\$ 413.000

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES: 09/09/2026



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **DAVID MAURICIO JIMENEZ SÁNCHEZ** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072640240 de Chía., En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con ☐ lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los Doce (12) días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Viernes, 21 de marzo de 2025

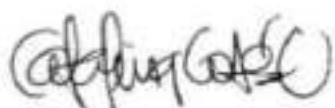
A quien pueda interesar.

Bancolombia S.A. se permite informar que DAVID MAURICIO JIMENEZ SANCHEZ identificado(a) con CC 1072640240, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros	11323954781	2005-10-10	ACTIVO	

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números:
Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 381 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05
Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 666 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtese de inmediato a correosospertidos@bancolombia.com.co

