

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7446111		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA		
Contratista:	DAVID MAURICIO JIMÉNEZ SÁNCHEZ		
No. de Cedula	1072640240		
Fecha Inicio del Contrato	13/02/2025	Fecha Terminación de	12/09/2025
Periodo del Informe	13/04/2025 - 12/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$13.440.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	33114221	04/2025	\$178.000
Pensión - Colpensiones			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7446111, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **13/04/2025 - 12/05/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADA
1. Desarrollar las clases de saxofón del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Para este periodo del 13 de abril al 12 de mayo se han dado clases en la nueva sede de la casa de la cultura. Véase anexo 1 foto 1-9
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para este periodo he apoyado a la banda sinfónica especial de chía como instrumentista (saxofón barítono) véase anexo 1 foto 9
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para las actividades que se realizaron en este periodo se organizaron clase individuales y grupales dependiendo el nivel y se empezó a trabajar ensamble , afinación y lectura todo esto , en los siguientes horarios: clases de saxofón de lunes a miércoles de 2pm a 7pm. Y ensayos de banda sinfónica mayores martes, miércoles y jueves de 7pm a 9pm. Véase anexo Fotos 1-9

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	se ha empezado a desarrollar la técnica del instrumento como la embocadura, postura, digitación etc. y diferentes actividades, que ayudan en la iniciación en la teoría musical, ejercicios de respiración, el uso de métodos como lectura de obras musicales, , donde cada uno de los estudiantes de acuerdo a su nivel y edad han logrado la integración y conocimiento del saxofón como instrumento principal, dándole prioridad a todos los interesados en pertenecer a la escuela de formación en el área de saxofón Véase anexo 1 Fotos 1-9
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para el periodo indicado entre el 13 de abril y el 12 de mayo, mediante la firma de cada estudiante en la planilla correspondiente Se ha realizado la verificación de asistencia de los estudiantes . Véase anexo 1 foto 7
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este periodo no se realizo proceso de convocatoria en la EFAC.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se ha realizado un trabajo con los estudiantes de la siguiente manera en los niveles básico, intermedio, y avanzado Nivel básico: en este nivel se empezó la iniciación de lectura en pentagrama, la teoría musical, con reconocimiento de las digitaciones en el saxofón las figuras musicales, redondas, blancas corchea, silencios de cada una de estas figuras, entre otras, también se empezó a trabajar en la técnica del instrumento (embocadura y respiración diafragmática , dando un avance importante en su desarrollo como instrumentistas. Nivel Intermedio: en este nivel se se han ido trabajando las escalas y arpeggios mayores de Sol, Re, La Mí y si, a su vez en la conformación de duetos, tríos y quintetos donde hemos ido haciendo el montaje de obras populares, clásicas y repertorio de las bandas de la EFAC a la vez también se ha trabajado en los ejercicios intermedios 15-25 de los métodos Klose, rubank metod saxophone, donde nos hemos concentrado en las articulaciones staccato, ligado etc. lo cual ha ayudado a mejorar la lectura a primera vista y una mejor comprensión del pentagrama, así mismo los conceptos de ensamble y el trabajar afinación. todo esto ha ayudado a los estudiantes a ir mejorando en su rol como saxofonistas. Nivel Avanzado: en este nivel se ha empezado a trabajar las escalas mayores y menores naturales con sus arpeggios en diferentes inversiones y con diferentes, articulaciones y dinámicas, como estacatos, acentos, ligaduras con diferentes figuras rítmicas, crescendos, di minuendos entre otros, también en la comprensión armónica de la, música en el instrumento. los ejercicios del 25 al 40 de métodos como el sakesi, el Paul de ville o Klose, los cuales nos han permitido una mejor técnica y digitación y conjuntamente con la conformación de los duetos , tríos y quintetos, los ensayos de parciales, nos han ayudado

	considerablemente a mejorar el nivel en la técnica, teoría musical, y de interpretación que ha hecho que ellos logren comprender lo que significa ser instrumentista de viento. Vease anexo 1 foto 1-9
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este periodo se realizo la encuesta de evaluación de la política publica, plan decenal de cultura (2015-2025), con los estudiantes de la EFAC. Véase anexo 1 foto 10
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para este periodo se asistió a varios Eventos. 1. Concierto de apertura de la semana santa, banda sinfónica especia parque principal de chia 13 de abril. Véase anexo 1 foto 11 2. Concierto sinfónico de la luz, banda sinfónica especial, centro chia 19 de abril. Véase anexo 1 foto 12 3. Reunión de los estudiantes, padres de familia y docentes de la EFAC auditorio zea mais. Dia 25 de abril. Vease anexo 1 foto 13 4. Reunión virtual capacitación de manual de convivencia, gobierno escolar y salidas pedagógicas 30 de abril. Vease anexo 1 foto 14

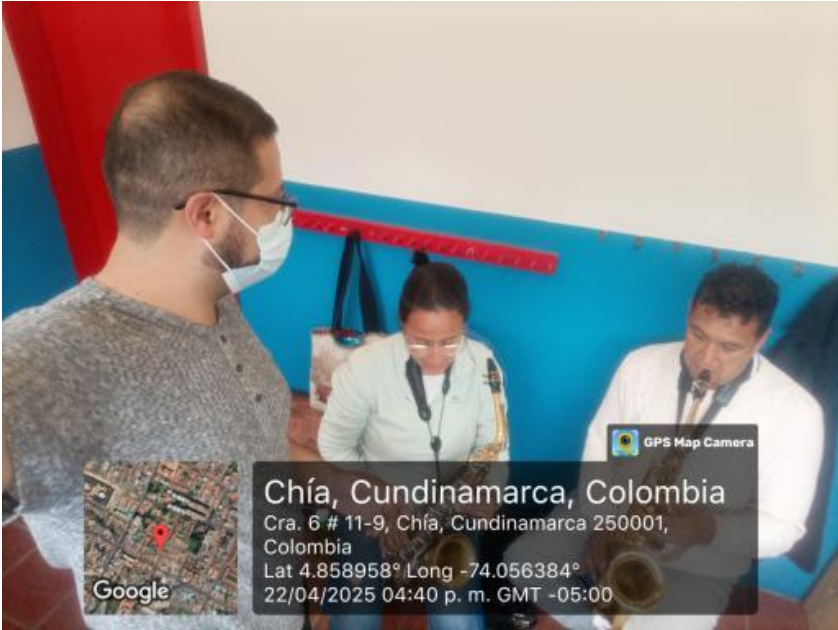
Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

FOTOS EVIDENCIA

ANEXO 1

	1. iniciación en el saxofón, respiración, colocación de la caña en la, boquilla, embocadura.
	2. técnica del instrumento, digitación,



3. escalas mayores y arpeggios



4. lectura de método





5. Estudio de técnicas de articulación



6. Formación de cuarteto de saxofones



7. Firma en Formato de Asistencia a clases

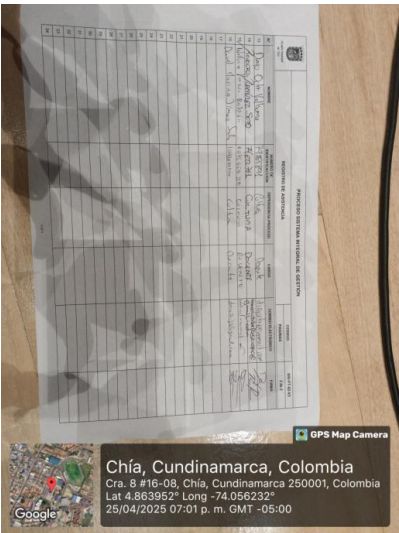
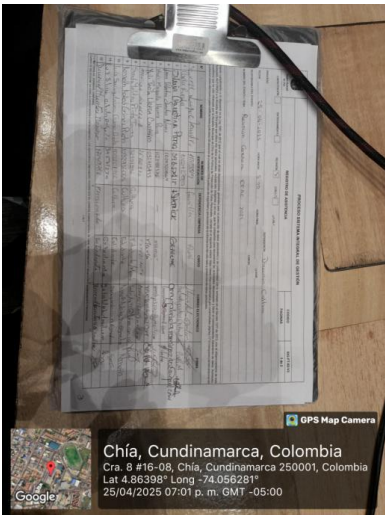
	8.Duetos estudiantes efac
	9. ensayo de la Banda especial de chía.
	10. encuesta de evaluación de la política publica, plan decenal de cultura (2015-2025), con los estudiantes y padres de familia de la EFAC
	11. Concierto de apertura de la semana santa, banda sinfónica especia parque

principal de chia 13 de abril



12. Concierto sinfónico de la luz, banda sinfónica especial, centro chia 19 de abri





13. Reunión de los estudiantes, padres de familia y docentes de la EFAC auditorio zea mais. Dia 25 de abril.



RAZÓN SOCIAL :	DAVID MAURICIO JIMENEZ SANCHEZ
IDENTIFICACIÓN:	CC-1072640240
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-05-11
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-05-12
FECHA DE PAGO:	2025-05-02
ENTIDAD DE PAGO:	BANCOLOMBIA
PERÍODO PENSIÓN:	2025-04
PERÍODO SALUD:	2025-04
NÚMERO PLANILLA:	33114221
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	33114221
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS005	800251440	SANITAS	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 178.000
25-14	900336004	COLPENSIONES	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 227.800
14-11	890903790	ARL SURA	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300	\$ 413.300

PAGADO

FECHA DE PAGO DEL SIGUIENTE MES:	11/06/2025
----------------------------------	------------



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **DAVID MAURICIO JIMENEZ SÁNCHEZ** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072640240 de Chía., En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo ☐ previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los veintiséis (26) días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Viernes, 21 de marzo de 2025

A quien pueda interesar.

Bancolombia S.A. se permite informar que DAVID MAURICIO JIMENEZ SANCHEZ identificado(a) con CC 1072640240, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros	11323954781	2005-10-10	ACTIVO	

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números:
Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05
Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtele de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

