

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7445802		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	CRISTIAN CAMILO MOYA RAMIREZ		
No. de Cedula	1.072.638.754		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16-07-2025
Periodo del Informe	17 de febrero del 2025 al 16 de marzo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	QUINCE MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE (\$15.288.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES CINCUENTA Y SIETE MIL SEISCIENTOS PESOS M/CTE (\$3.057.600)
Saldo por Pagar	DOCE MILLONES DOSCIENTOS TREINTA MIL CUATRICIENTOS M/CTE (12.230.400)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9482359820	Febrero	\$178.000
Pensión			\$227.000
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7445802 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 08 de noviembre del 2024 al 07 de diciembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de percusión popular, así como el acompañamiento de la agrupación musical mestizaje del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Para este primer periodo semestre 2025, se han organizado los siguientes horarios para el desarrollo de las clases de batería en el centro cultural de delicias sur LUNES: 10:00 Am - 11:00 Am 11:00 Am – 12:00 Am MARTES: 3:00 PM – 4:00 PM 4:00 PM – 5:00 PM 5:00 PM – 6:00 PM 7:00 PM – 8:00 PM 8:00 PM – 9:00 PM MIÉRCOLES: 2:00 PM – 3:00 PM 3:00 PM – 4:00 PM 4:00 PM – 5:00 PM 5:00 PM – 6:00 PM 6:00 PM - 7:00 PM 7:00 PM – 8:00 PM 8:00 PM – 9:00 PM JUEVES: 7:00 PM – 8:00 PM 8:00 PM – 9:00 PM VIERNES: 9:00 Am – 10:00 Am 10:00 Am – 11:00 Am De estas horas designadas hay unas horas provisionales que son las siguientes: MIÉRCOLES: 2:00 PM – 3:00 PM JUEVES: 7:00 PM – 8:00 PM 8:00 PM – 9:00 PM VIERNES: 9:00 Am – 10:00 Am 10:00 Am – 11:00 Am En estos horarios se encuentran alumnos con horarios duplicados, esto de acuerdo a que la sede principal de la casa de la cultura se encuentra inhabilitada para operar debido a adecuaciones, por ende, las Cinco (5) horas correspondientes al ensamble orquestal mestizaje las estoy reponiendo en el centro cultural de delicias sur El apoyo logístico lo realice de la siguiente manera - Orden de salida de instrumentos 17/02/2025 - Convocatoria de estudiantes 17/02/2025 - Inicio de clases 18/02/2025 - Envío de horarios disponibles a la presidenta de la junta de acción comunal de delicias sur, Nubia Carrión. Para hacer difusión con la comunidad de ese sector 20/02/2025 - Traslado de instrumentos y coordinación del transporte de manera privada, desde la casa de la cultura hasta el centro cultural de delicias sur 12:00 M del 25/02/2025

	- Autorización de salida y transporte de sonido (cabinas y consola), desde la casa de la cultura hasta el centro cultural de delicias sur 04/03/2025 - De esta manera doy cumplimiento desde la parte logística, informativa y operativa para el desarrollo integral de las actividades Las actividades correspondientes a las clases de batería se han desarrollado de manera satisfactoria ya que tenemos los horarios designados completos ha habido participación de parte de la comunidad, el envío de la información ha sido por los canales que tenemos a mano como lo es el chat grupal de WhatsApp y chats personales y la participación de la junta de acción comunal la cual ha sido oportuna a la convocatoria En cuanto al ensamble orquestal mestizaje realicé una encuesta vía WhatsApp, preguntando sobre la continuidad en la agrupación en la cual el 90% se expresaron con decisión positiva para continuar en el proceso. Realice una reunión el día Jueves 13/03/2025 en las instalaciones de la biblioteca con los maestros del ensamble orquestal mestizaje para hablar de la organización de los horarios, la logística, comunicación con sus respectivos grupos, eso debido a que no podremos tener ensayos generales ni clases parciales, teniendo en cuenta que esto no es impedimento para la logística de la agrupación les propuse realizar otra convocatoria para presentar el proyecto a más comunidad , iniciando por algunas instituciones educativas oficiales, cómo lo hicimos en el semestre inmediatamente anterior y de esta manera hacer mas robusto el proyecto
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	He mantenido comunicación permanente con los estudiantes para su convocatoria, se han añadido dos estudiantes nuevos al grupo de percusión y los que hacen parte de la percusión del ensamble orquestal deben tomar clase de batería entre semana en el escenario cultural de delicias sur En el proyecto general hemos concluido que la agrupación debe tener un máximo de 50 estudiantes, es por ello que se realizará la convocatoria de los restantes para sumar a las diferentes cuerdas (vientos, maderas y metales) coros, guitarras, bajo, pianos, percusión. Cómo se propuso en el semestre anterior, trabajaremos temporadas de música, lo cual nos lleva a adelantar los arreglos para desarrollar este semestre, esperamos contar con los espacios y el instrumental necesario para poder desarrollar nuestras actividades como grupo representativo de los programas de extensión
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor	Las actividades que he preparado para desarrollar este primer semestre 2025 han sido expuestas y enviadas previamente como lo ha pedido la supervisora del contrato, Ana Berta Rodríguez, en un formato especial, diligenciado y enviado el día 21/02/2025 entre los cuales se encuentra el siguiente diseño Mes 1 y 2

	- Aprender a leer figuras rítmicas básicas (redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas). - Práctica de lectura rítmica en partituras simples. - Ejercicios de coordinación entre manos y pies. - Fills simples de 1 compás (usando caja y toms). - Incorporación de fills en ritmos básicos. - Ejercicios de transición entre ritmos y fills. - Rock básico en 4/4 (uso de bombo, redoblante y hi-hat). - Variaciones de hi-hat (abierto/cerrado). - Práctica con metrónomo a tempos lentos (60-80 BPM). Mes 3 y 4 - Lectura de ritmos con sincopas y sínkopas. - Ejercicios de lectura con combinaciones de corcheas y semicorcheas. - Práctica de lectura en compases compuestos (6/8). - Rock con variaciones de hi-hat (corcheas y semicorcheas). - Ritmos con acentuaciones en el ride o hi-hat. - Introducción a grooves con ghost notes (notas fantasmas) en la caja. - Fills de 2 compases con combinaciones de caja y toms. - Fills con semicorcheas y tresillos. - Ejercicios de dinámica (suave/fuerte) en los fills. Mes 5 - Lectura de ritmos complejos con combinaciones de figuras rítmicas. - Práctica de lectura en compases irregulares (5/4, 7/8). - Ejercicios de lectura con cambios de tempo. - Grooves de rock con desplazamientos rítmicos. - Uso de patrones de doble bombo. - Ritmos con cambios de compás (ej: 4/4 a 6/8). - Fills de 4 compases con combinaciones complejas. - Fills con redobles y paradiddles. - Incorporación de fills en compases irregulares. - Muestra final.
.4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	Cómo lo mencioné en la anterior obligación, el diseño del plan pedagógico contiene una estructura progresiva y unos avances diseñados para los diferentes niveles a abordar, A continuación y en breve resumen se detalla la instrucción y ejecución planteada para el desarrollo integral del primer semestre - Lectura rítmica (Reading practice) paginas 1 – 5, drums book de Kevin tuck - Rudimentos Pagina # 5 (stick control) de George Lawrence Stone - Lectura de ritmos básicos para rock con modulación en el bombo paginas 27-28 (drums book de kevin tuck) - Fills paginas 18 y 20 (corcheas y semicorcheas) de Stefano Paolini Repertorio: - Last Night on Earth de Green Day

	- Nightcall de Angèle, Kavinsky y Phoenix - Clint Eastwood de Gorillaz - Who Am I (What's My Name)? de Snoop Dogg - American Woman de Lenny Kravitz - Letkiss (Letkiss) de Hugo Strasser - Seven Nation Army de The White Stripes - Hotel Yorba de The White Stripes - We Will Rock You de Queen - Fell in Love With a Girl de The White Stripes - The Door de Teddy Swims - Where Are We Running de Lenny Kravitz - Flaca de Andres Calamaro Adjunto registro fotográfico
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para el periodo actual, el programa de extensión no ha tenido una matrícula formal, lo que nos ha llevado a realizar la convocatoria, envío de la información, ajuste de horarios y verificación de la asistencia mediante la divulgación de los mismos en el grupo de WhatsApp y la respectivas planillas de asistencia que contienen los días, las fechas, y datos de los estudiantes que posteriormente serán incluidos a la plataforma implementada desde la dirección de cultura, para consolidar el cubrimiento de la población en sus diferentes áreas
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Para esta obligación he tenido en cuenta la articulación entre la dirección de cultura con sus directrices para iniciar el proceso de batería principalmente, las recomendaciones de la supervisora Ana Berta Rodríguez con el requerimiento de diligenciar correctamente las planillas de asistencia, la divulgación de cupos disponibles mediante los grupos de WhatsApp y el voz a voz por parte de la JAC de delicias sur en cabeza de la presidenta Nubia Carrión, de esta manera junto con las listas de asistencia y el soporte fotográfico doy cumplimiento al apoyo de la asistencia por parte de los estudiantes y estamos pendientes de la respectiva formalización de su inscripción La convocatoria para este primer periodo lo realice por medio del grupo de whatsapp creado el año pasado, por este medio me contacté con los padres de familia y estudiantes para tener conocimiento de quien continuaba, sigo a la espera de formalizar las inscripciones de estos estudiantes.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC	El desarrollo de la proyección académica diseñado en el formato del plan pedagógico lo he referenciado mes a mes desde el nivel Iniciación, el cual ha sido expuesto con el material de apoyo, asistencia y cumplimiento en los horarios y la nivelación con la cual se dio inicio al primer semestre 2025 Relaciono formato digital del documento FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO EFAC 2025[1].docx

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En la reunión del 28/02/2025 de 10:00 Am a 11:00 Am la Sra, Viviana Contreras, quien realizará un apoyo y acompañamiento al programa de extensión, explicó que será de gran importancia consolidar la información del cubrimiento de la población asistente a las diferentes clases y que se confirmará esta asistencia e inscripción mediante la plataforma que está implementando la dirección de cultura, aclaró que no nos ha sido enviado ningún Excel u otro formato para diligenciar, en este momento el programa de extensión funciona solo con planillas de asistencia, así que en el momento que se nos dé instrucción de llenar esta información lo incluiré oportunamente Relaciono evidencia de la base de datos: <table><tr><th>CICLO DE VIDA</th><th>MASCULINO</th><th>FEMENINO</th><th>TOTAL</th></tr><tr><td>PRIMERA INFANCIA (0-5 años)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>INFANCIA (6 - 11 años)</td><td>4</td><td>1</td><td>5</td></tr><tr><td>ADOLESCENCIA (12 - 17 años)</td><td>4</td><td>2</td><td>6</td></tr><tr><td>JUVENTUD (18 - 28 años)</td><td>5</td><td>1</td><td>6</td></tr><tr><td>ADULTO (29- 59 años)</td><td>2</td><td></td><td>2</td></tr><tr><td>ADULTO MAYOR (60 años o mas)</td><td></td><td></td><td>0</td></tr><tr><td>TOTALES</td><td>15</td><td>4</td><td>19</td></tr></table>	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0	INFANCIA (6 - 11 años)	4	1	5	ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	4	2	6	JUVENTUD (18 - 28 años)	5	1	6	ADULTO (29- 59 años)	2		2	ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0	TOTALES	15	4	19
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL																														
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0																														
INFANCIA (6 - 11 años)	4	1	5																														
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	4	2	6																														
JUVENTUD (18 - 28 años)	5	1	6																														
ADULTO (29- 59 años)	2		2																														
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0																														
TOTALES	15	4	19																														
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	El día 17/02/2025 a las 10:00 Am asistí a la biblioteca Hoqabiga para dar inicio al presente contrato, diligenciar el formato de salida de instrumentos, atender los requerimientos de la supervisora Ana Berta Rodríguez y solicitar el transporte para el traslado de los mismos El día 20/02/2025 de 10:00Am a 12:00 M, en la biblioteca Hoqabiga asistí a una reunión convocada por la dirección de cultura, en la que se trataron temas de las actividades de inicio de contrato, teniendo en cuenta que la casa de la cultura y sus espacios se encuentran en adecuaciones y por ende el cumplimiento de las obligaciones del contrato se pueden realizar de acuerdo a la instrucción de la directora de cultura Viviana Parra, se nos informó también que era prioritario reunirnos con los supervisores del contrato para seguir sus recomendaciones de acuerdo a la reposición de las horas que se dictarían en cambio de las propuestas en este caso para el ensamble orquestal mestizaje, en mi caso personal También se nos solicitó un apoyo logístico para el evento del día 22/02/2025 El día 22/02/2025 desde las 8:00 Am hasta la 1:00 Pm asistí como apoyo logístico a la rendición de cuentas organizada por la administración municipal en cabeza del alcalde Leonardo Donoso y convocada en nuestra área (música) por la dirección de cultura. Esta rendición de cuentas era para Niños y niñas del municipio de Chía, de esta manera hicimos un apoyo musical dentro de las actividades desarrolladas por la dirección de cultura, tanto en la parte exterior del auditorio Zea Mays como en el interior de este previo al ingreso de la población infantil																																

	El día 25/02/2025 a las 12:00 M asistí a las instalaciones de la casa de la cultura para hacer el respectivo traslado de los instrumentos previamente solicitados para las clases de batería en el escenario cultural de delicias sur Asistí a una reunión el día 28/02/2025 a las 10:00 Am con la directora de cultura, Viviana Parra, y la Sra. Viviana Contreras, quien se presentó para solicitar y recomendar la modalidad de diligenciamiento que desarrollaremos en el programa de extensión para verificar la respectiva inscripción y asistencia de la comunidad atendida. El día 04/03/2025 a las 2:00 Pm asistí a las instalaciones de la casa de la cultura para hacer el respectivo traslado de un sonido (cabinas y consola) previamente solicitado el día 28/02/2025 para las clases de batería en el escenario cultural de delicias sur De todo lo anteriormente relacionado adjunto evidencia fotográfica
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

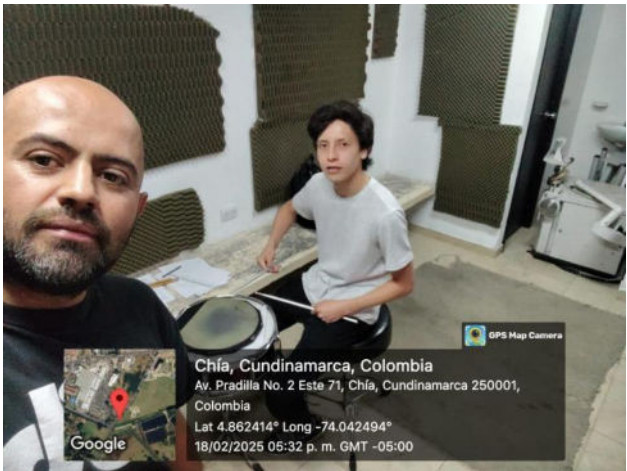
A continuación, relaciono evidencias:

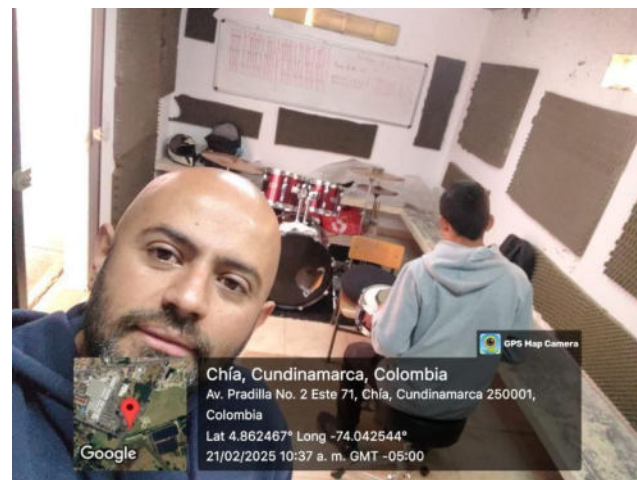
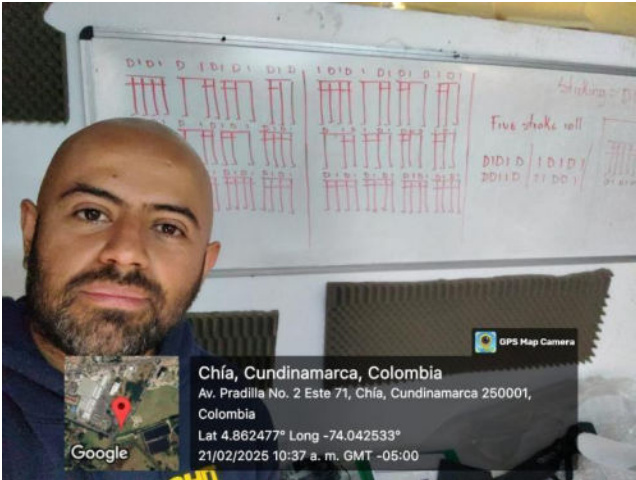
- Evidencia fotográfica
- Planillas de asistencia [PLANILLAS JAC.pdf](#)
- Planilla aportes [SEGURIDAD SOCIAL.pdf](#)
- Rut
- Certificado retención

Evidencias fotográficas:

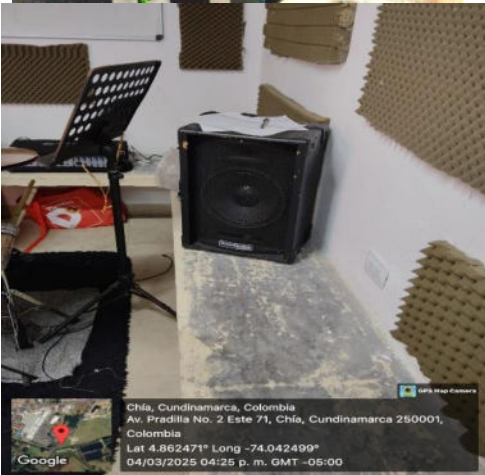
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

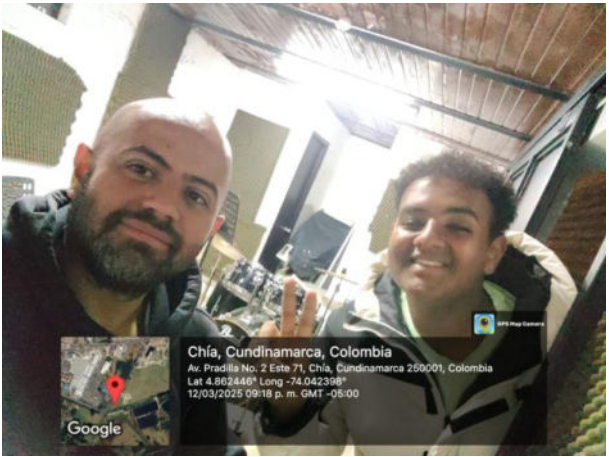
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA











PLANILLA CLASES BATERÍA JAC

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL						Codigo:		GSPD-FT03-V2:			
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								Paginas:					
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL								Area:		Materia:			
Semestre I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION								Instructor: Cristian Camilo Mota Ramirez				Urbano: Rural:	
Dias	Hora Desde:	Estudiante:	Educ.	Tipo de Identificacion:	Teléfono:	Email:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	
Miercoles	9:00	Juan Jose Gracia	16	T.I	30132394	juanjgraciarehiguer@gmail.com	26/02	05/03	12/03				
Miercoles	9:00	Annie Sosa	16	C.E	973282593	annie.m.sosa@gmail.com	26/02						
Miercoles	9:00	Sara Bustos	12	T.T	57456440	sarabustos15@gmail.com	26/02/25	05/03/25	12/03/25				
Miercoles	9:00	Victoria Landaverde	12	C.E	310269580	Vickyandaniro@gmail.com	26/02/25	05/03/25	12/03/25				
Miercoles	9:00	David Tapia	28	C.E	305309776	drtapia@hotmail.com	26/25/02/25	05/03/25	12/03/25				
Miercoles	9:00	Guillermo Hudson	19	C.C	318445994	guilhermhudsonflore@gmail.com	26/02/25	05/03/25	12/03/25				
Miercoles	9:00	Helen Gonzalez	19	C.C	305309776	helenagonzalezr@gmail.com	05/03/25	12/03/25					
Miercoles	9:00	Juan Pablo Beltran	18	C.C	305309776	juanpbeltran@gmail.com	05/03/25	12/03/25					

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Codigo:		GSPD-F103-V2:			
								Paginas:					
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Area:		Materia:			
								Música		Bateria			
Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION							Instructor: Cristian Camilo Moya Ramirez					Urbano: Rural:	
Dias	Hora Deber	Estudiante	Edad	Tipo de Identificación	Tel Movil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	
Martes	3:00-4:30	Juan José Villavejo	9	1023485391	313304220		18/02/25	25/02/25	03/03/25	11/03/25			
Martes	3:00PM	Santiago Pineda Alvarez	14	T.I	322392789	Santiago.Pineda1003@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	4:00pm	Sebastian Guerin	23	1072639403	284578456	Sebastiangu1234@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	7:00pm	David Cruz Sosa	14	101822787	314330031	davidcruz2@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	7:00pm	Jaël Molinas	77	707270786		Dnicker Luis69@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	8:00pm	Alfonso FELIZ GARCIA	29	1021705944	310161781	sfelizarcho511@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Miércoles	1:00-2:00	Emmanuel Quintan	16	1072659781	310277941	emmanuelquinta@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Miércoles	2:00-3:00	Sara Bustos	11	1022305016	310277941	sara1102@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	4:00	Juan Jose Gracia	16	T.I	310277941	juanjosegracia@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Jueves	8:00am	Guillermo Hudson	19	C.C	310277941	guillermohudson@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Miércoles	7:00PM	David Tapia	28	C.C	305029716		18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	3:00pm	Annie Joso	15	T.I	313945125	annie.joso14@gmail.com	18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Martes	4:00pm	Juan Angel	8	T.I	302200942		18/02/25	03/03/25	11/03/25				
Miércoles	10:00am	Sergio Bajonero	18	C.C	322454000	sergiohajonero@gmail.com	18-2-25	03-2-25	10/03/25				
Miércoles	5:00	Sergio Bajonero	15	C.C	322454000	sergiohajonero@gmail.com	18-2-25	03-2-25	10/03/25				
Martes	5:00	MARTIN ACEDO	6		1021036292	310097507	martin2002@gmail.com	18/02/25	03/03/25				
							18/02/2025						

PROYECTO ACADEMICO

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	CLASES DE BATERÍA PERTENECIENTES A LOS PROGRAMAS DE EXTENCION PARA FORTALECER EL AREA DE MUSICA DE LA EFAC		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	ESCENARIO CULTURAL DELICIAS SUR		
EST. FECHA DE INICIO	17/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	16/07/2025
TIPO DE PROYECTO	GRUPO DE ESTUDIO	RESULTADO FINAL	Muestras finales de interpretación del instrumento donde se abordan todos los temas, acompañamiento a las agrupaciones que lo requieran

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Camilo Moya	ÁREA	MUSICA
NOMBRE DEL CONTACTO	Cristian Moya	DIRECCIÓN	Cra 11 #27-00
TELÉFONO	300-461-4934		
CORREO ELECTRÓNICO	Camilo10b@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Un plan pedagógico abordando 2025-1, teniendo en cuenta los diferentes niveles de aprendizaje a los cuales se les instruye las clases de lectura rítmica e interpretación de la batería, periodo en el cual se desarrollarán de manera integral las siguientes temáticas: - Lectura - Técnica - Ritmos - Independencia y coordinación - Repertorio Teniendo como propósito la consolidación del proceso en las muestras de fin de semestre		
RESULTADOS ESPERADOS	Durante el periodo 2025-1, en conjunto con mis estudiantes nos hemos propuesto a alcanzar los siguientes objetivos, teniendo en cuenta los niveles individuales en los que se encuentra cada uno Nivel: Iniciación Objetivo: Desarrollar habilidades básicas de coordinación, lectura rítmica y familiarización con los ritmos y fills simples. Nivel: Intermedio Objetivo: Mejorar la técnica, ampliar el vocabulario rítmico y desarrollar fills más complejos Nivel: Avanzado Objetivo: Dominar técnicas avanzadas, desarrollar fills creativos y ampliar el repertorio con canciones desafiantes.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes 1 y 2 - Aprender a leer figuras rítmicas básicas (redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas). - Práctica de lectura rítmica en partituras simples. - Ejercicios de coordinación entre manos y pies. - Fills simples de 1 compás (usando caja y toms). - Incorporación de fills en ritmos básicos. - Ejercicios de transición entre ritmos y fills. - Rock básico en 4/4 (uso de bombo, redoblante y hi-hat). - Variaciones de hi-hat (abierto/cerrado). - Práctica con metrónomo a tempos lentos (60-80 BPM). Mes 3 y 4 - Lectura de ritmos con sincopas y sínkopas. - Ejercicios de lectura con combinaciones de corcheas y semicorcheas. - Práctica de lectura en compases compuestos (6/8). - Rock con variaciones de hi-hat (corcheas y semicorcheas). - Ritmos con acentuaciones en el ride o hi-hat. - Introducción a grooves con ghost notes (notas fantasmas) en la caja. - Fills de 2 compases con combinaciones de caja y toms. - Fills con semicorcheas y tresillos. - Ejercicios de dinámica (suave/fuerte) en los fills. Mes 5 - Lectura de ritmos complejos con combinaciones de figuras rítmicas. - Práctica de lectura en compases irregulares (5/4, 7/8). - Ejercicios de lectura con cambios de tempo. - Grooves de rock con desplazamientos rítmicos. - Uso de patrones de doble bombo. - Ritmos con cambios de compás (ej: 4/4 a 6/8). - Fills de 4 compases con combinaciones complejas. - Fills con redobles y paradiddles. - Incorporación de fills en compases irregulares. - Muestra final.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Nivel: Iniciación (Mes 1 y 2) -Lectura rítmica y ritmos básicos (semana 1-4) -Manejo de Fills (semana 5-8) Nivel: Intermedio (Mes 3 y 4) - Lectura rítmica y ritmos intermedios (Semana 9-12) -Manejo de Fills (semana 13-16) Nivel: Avanzado (Mes 5) - Lectura de ritmos complejos (Semana 17-20) - Manejo de Fills con combinaciones complejas (Semana 17 – 20)

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	El compromiso de este proyecto está enfocado en cubrir las necesidades dispuestas que surgen en la comunidad a partir de la descentralización del programa de batería perteneciente a los programas de extensión de la EFAC, para ello la logística comprende en la instrumentación adecuada a la cual ya se la ha dado salida y visto bueno por parte de la dirección de cultura, disposición del espacio donde se dictan las clases, material de apoyo que ha sido previamente compartido con todos los estudiantes por medio de los diferentes canales de comunicación como WhatsApp, material digital en PDF y material impreso asignado - Puntualidad para realizar las clases - Consolidación de la asistencia por parte de los estudiantes - Comunicación oportuna y asertiva para evitar deserción - Cumplimiento de mis obligaciones contractuales
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Instrumental: - 2 baterías 5 piezas completas - 2 sillas para batería - 3 atriles - Transporte para el desplazamiento del mismo instrumental al lugar de desarrollo de las clases - Salón que no sea de uso compartido para evitar que el instrumental sea usado para otros fines que no sean los correspondientes al desarrollo de las actividades del contrato - Difusión por parte de la dirección de cultura de la disponibilidad de cupos - Difusión por parte de junta de acción comunal con la cual se trabaja de manera articulada para lograr un alcance más amplio en el cubrimiento poblacional
OBSERVACIONES	No aplica por parte del instructor, atento a verificación por parte del supervisor



Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 21/02/2025

PAGO PLANILLA APORTES



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																			
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante			Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento		Teléfono	Exonerado SENA e ICBF								
CC 1072638754		MOYA RAMIREZ CRISTIAN CAMILO	INDEPENDIENTE			PRINCIPAL	CARRERA 11 # 27-00	CHIA-CUNDINAMARCA		5555555	No								
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																			
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago											
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora		Valor									
2025-02	2025-02	422.17797	9482359820	I	2025/03/13	2025/03/04	BANCO DE OCCIDENTE	0		\$421,900									
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS			
No.	Identificación	Nombre	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC		
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,423,500	\$8,600			\$1,423,500		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,423,500	\$8,600			\$1,423,500		
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,423,500	\$8,600			\$1,423,500		
I	CC 1072638754	MOYA CRISTIAN	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS037	30	\$1,423,500	\$178,000	CCF21	30	\$1,423,500	\$8,600	14-11	30	\$1,423,500		
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$1,423,500	\$8,600			\$1,423,500		



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072638754		MOYA RAMIREZ CRISTIAN CAMILO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	CARRERA 11 # 27-00	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2025-02	2025-02	422.17797	9482359820	I	2025/03/13	2025/03/04	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$421,900	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500	
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$8,600	\$0	\$0		\$8,600	
CAFAM	CCF21	860,013,570	3	1	\$8,600	\$0	\$0		\$8,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000	
NUOVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000	
TOTAL				1	\$421,900	\$0	\$0		\$421,900	

RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141156654979	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 10726387547		6. DV 7		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de identificación 1072638754	
Lugar de expedición COLOMBIA 28. País 169		29. Departamento Cundinamarca 25		30. Ciudad/Municipio Chía 175	
31. Primer apellido MOYA		32. Segundo apellido RAMIREZ		33. Primer nombre CRISTIAN	
				34. Otros nombres CAMILO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CR 11 27 00					
42. Correo electrónico camilo10b@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3004614934		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20100115		48. Código 8299	
49. Fecha inicio actividad 20160102		50. Código 12		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 12345678910					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 123					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre MOYA RAMIREZ CRISTIAN CAMILO		
			985. Cargo CONTRIBUYENTE		

Certificado Bancario

Lunes, 10 de marzo de 2025

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que CRISTIAN CAMILO MOYA RAMIREZ identificado(a) con CC 1072638754, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	94654802798	2016/02/04	CXC PENDIENTES

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.


Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



CERTIFICADO DE RETENCIÓN



ALCALDÍA
DE CHÍA
2024 - 2027

Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Yo, Cristian Camilo Moya R identificado con cédula de ciudadanía No. 1072.638.739 En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 del mes de Marzo de la vigencia 2024.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co