

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTRCO1.PCCNTR.7443329		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Andrés David Córdoba Salgado		
No. de Cedula	1.032.411.989		
Fecha Inicio de contrato	18/02/2025	Fecha Terminación inicial	17/09/2025
Fecha Inicio de prorroga	18/09/2025	Fecha de Terminación final	30/11/2025
Periodo del Informe	18/08/2025 – 17/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23'520.000
Valor de la adición	\$8.176.000
Valor total	\$31.696.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3'360.000
Saldo por Pagar	\$8.176.000
Pago No.	7 de 10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Compensar	89667294	agosto 2025	\$178.000
Pensión Protección			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTRCO1.PCCNTR.7443329 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 18 de agosto de 2025 al 17 de septiembre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclado y piano nivel intermedio y avanzado del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se impartieron clases de piano en el salón 1 de piano de la sede de casa de cultura del municipio, los días lunes 18 y 25 de agosto, 1, 8 y 15 de septiembre; jueves 21 y 28 de agosto, 4 y 11 de septiembre; viernes 22 y 29 de agosto, 5 y 12 de septiembre; sábado 23 y 30 de agosto, 6 y 13 de septiembre. Los horarios se detallan en el cronograma de actividades anexo a este informe. Ver anexo 1, 2, 4 y 5
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En el periodo comprendido en este informe no se solicitó acompañamiento de actividades desarrolladas por grupos representativos del municipio.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	En el periodo a que corresponde este informe, se dio continuidad al proceso en el taller de piano, iniciado con nuevos inscritos para el semestre 2025-II. Se completó la instrucción de los fundamentos técnicos de la ejecución del piano. Se aplicaron los ejercicios de movilidad fuera del teclado a la ejecución del instrumento, y se trabajó con especial atención a la distribución del peso del brazo sobre el teclado en las tres articulaciones del dedo, en forma de arco: 1. Ejercicios de repetición de notas sobre un mismo dedo, aplicando el movimiento de caída y rebote de muñeca. 2. Escalas de DO mayor con paso de pulgar, en movimientos simétrico y movimiento paralelo. 3. Movimientos circulares de muñecas para realizar paso de dedos en escala de DO mayor. Se continuó el trabajo de lectura de pentagrama en clave de SOL y FA entre notas FA3 y SOL4 con el método de John Thompson Vol.1; duración de figuras básicas, negra, blanca y redonda con sus respectivos silencios; trabajo de ritmo sobre pulso continuo. Con los estudiantes antiguos se continuó el trabajo sobre el repertorio asignado y el libre, centrándose en lograr continuidad en la ejecución de las piezas, unir secciones que fueron trabajadas por separado, y desarrollo de un sentido interpretativo más allá de la mera ejecución de las notas; también se adelantó en el trabajo de lectura asignando nuevos materiales tomados de la misma bibliografía que se ha trabajado en periodos anteriores:

	1. ejecución de articulación staccato desde muñeca y desde brazo. 2. Escalas mayores de sostenidos (C, G, D, E y B) en paralelo a 1 octava. 3. Ejecución de dinámicas con cambio gradual. 4. Trabajo de lectura con los métodos de John Thompson Vol.3, James Bastien Vol.1 y Dimitri Kabalevsky Op.27. Ver anexo 4 El cronograma de actividades para el desarrollo semanal de las clases se mantuvo sin cambios para este periodo. Ver anexo 4 y 5
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se aplicaron algunos principios de mecánica corporal a las pequeñas piezas y estudios de los métodos de piano antes mencionados y al repertorio que asignado a cada estudiante. Se profundizó en los ejercicios de de destreza sobre el teclado usando el método de Aloys Schmitt y algunos ejercicios de ataque de la tecla usando el rebote de muñeca. Se evidenció mejora en el sentido interpretativo de las piezas y estudios en algunos estudiantes, otros están aún asimilando los conceptos, pero muestran mejora en la pulsación logrando un sonido más firme y parejo; con los estudiantes que muestran menor desarrollo motriz se dedica más tiempo en el trabajo de cada pieza para asegurar la apropiación de conceptos y habilidades frente al instrumento
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los 40 estudiantes inscritos al taller de piano de la EFAC, mediante el listado adjunto a este documento. Ver anexo 2
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el periodo comprendido en este documento no se realizaron procesos de convocatoria ni inscripción de nuevos usuarios a los talleres de piano de la EFAC.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Los estudiantes mostraron avances en distintas habilidades involucradas en el estudio de la música a través del piano. Algunas de estas son: mejora en la velocidad de lectura y el rango de notas que reconocen en el pentagrama, un sentido del pulso más definido y consistente, más conciencia del ritmo y reconocimiento de las figuras de duración, y mayor

	destreza en la relación de movimiento entre dedos dentro de pasajes musicales. Los estudiantes que no cuentan con instrumento en casa para sus prácticas autónomas progresan con lentitud, son especialmente persistentes los problemas motrices y tensiones que limitan el control muscular y de movimiento para ejecutar el instrumento.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se adjunta a este informe el formato de caracterización de la población, correspondientes a los estudiantes que están tomando actualmente el taller de piano bajo mi instrucción. Se consignó además esta misma información en un formato especial proporcionado por la coordinación de música, y a solicitud de la misma. Ver anexo 3 y 6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el periodo comprendido en este informe se participó el 21 de agosto en la demostración de instrumentos musicales a los estudiantes de colegios municipales, dentro de las instalaciones de la EFAC. Ver anexo 1

OBSERVACIONES: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 30 de noviembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro. Se informa que el contrato N° CO1.PCCNTR. 7443329 se adiciono y se prorrogó por 02 meses y 13 días a partir del 18 de septiembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2025. El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de música.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Registro fotográfico.
2. Lista de asistencia de estudiantes.
3. Tabla de caracterización de la población
4. Cronograma para clases
5. Formato de préstamo de salones
6. Formato especial para caracterización de la población atendida

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 1: Registro fotográfico

Participación en demostración de instrumentos



Clases de piano













DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
FECHA: 2025	HORA	MATERIA	PLANO	CELULAR	CORREO	INSTRUCTOR:	FECHA: 2025	FECHA: 2025	FECHA: 2025
LUNES	3 P.M.	1º	Arte	Paula Andrea	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	3 P.M.	2º	Arte	Yara Sofia	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	3 P.M.	3º	Arte	Maria José	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	3 P.M.	4º	Arte	Johan Sebastián	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	5º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	6º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	7º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	8º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	9º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	10º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	11º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	12º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	13º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	4 P.M.	14º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
JUEVES	8 A.M.	15º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	16º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	17º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	18º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	19º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	20º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	21º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	22º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	23º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	24º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	25º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	26º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	27º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	8 A.M.	28º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
VIERNES	9 A.M.	29º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	30º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	31º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	32º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	33º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	34º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	35º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-08	25-08	08-09
	9 A.M.	36º	Arte	José María	311268806	Andrés David Córdoba Salgado	18-0		

Anexo 3: Tabla de caracterización de la población

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	ANDRÉS DAVID CÓRDOBA SALGADO
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	7	6	13
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	3	3	6
JUVENTUD (14 - 26 años)	4	8	12
ADULTO (27- 59 años)	1	7	8
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	15	25	40

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	11								2	13
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	5								1	6
JUVENTUD (14 - 26 años)	12									12
ADULTO (27- 59 años)	6			2						8
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	35	0	0	2	0	0	0	0	3	40

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1				1	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	2	3

Anexo 4: Cronograma para clases

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Andrés David Córdoba Salgado	Grupo poblacional:	40 estudiantes	Edades grupo:	8 - 80		
Área:	Música		Sede:	Principal			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
PIANO	3 pm - 5 pm			8:00am - 1:00pm	9 am - 1 pm / 2 pm - 4 pm 5 pm - 7 pm	2:00pm - 7:00pm	20
Lugar	salón de piano 2			salón de piano 1	salón de piano 1	salón de piano 2	

Anexo 5: Formato de préstamo de salones

	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO							CÓDIGO	GSPD-FT-41-V1	
	FORMATO PRESTAMO DE SALONES								PÁGINA	1 DE 1
DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									SALÓN:	A
FECHA	HORA RECIBO	NOMBRE DEL RESPONSABLE QUE ENTREGA	ESTADO DE ENTREGA	NOMBRE DEL RESPONSABLE QUE RECIBE	HORA DEVOLUCIÓN	ESTADO DEVOLUCIÓN	OBSERVACIONES			
18-08	3:00 PM	Vigilancia	J0	Andrés Córdoba	5:00 PM	J0				
21-08	8:00 AM	"	J0	" "	1:00 PM	J0				
22-08	9:00 AM	"	J0	" "	7:00 PM	J0				
23-08	2:00 PM	"	J0	" "	7:00 PM	J0				
25-08	3:00 PM	"	8	" "	5:00 PM	8	Piso sucio por lluvia.			
28-08	8:00 AM	"	J0	Andrés Córdoba	1:00 PM	J0				
29-08	9:00 AM	"	J0	" "	7:00 PM	J0				
30-08	2:00 PM	"	J0	" "	7:00 PM	J0				
1-09	3:00 PM	"	J0	" "	5:00 PM	J0				
4-09	8:00 AM	Vigilancia	8	" "	1:00 PM	J0	Rapetos de comida variada			
5-09	9:00 AM	"	J0	Andrés Córdoba	7:00 PM	J0				
6-09	2:00 PM	"	J0	" "	7:00 PM	J0				
8-09	3:00 PM	"	J0	" "	5:00 PM	J0				
11-09	8:00 AM	"	J0	" "	1:00 PM	J0				
12-09	9:00 AM	"	J0	" "	7:00 PM	J0	Teléfonos conectados			
13-09	2:00 PM	"	J0	" "	7:00 PM	J0				
15-09	3:00 PM	"	J0	Andrés Córdoba	5:00 PM	J0				

Anexo 6: Formato Especial de población

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2020 MES JUNIO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUERPOMAYOR

ÁREA RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA ASISTENTE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA DE ACCIÓN: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

DESCRIPCIÓN: Estadísticas por ETNIA de la población atendida por la EFAC - MÚSICA (por grupos artísticos)

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2020 MES JUNIO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUERPOMAYOR

ÁREA RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA ASISTENTE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA DE ACCIÓN: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

DESCRIPCIÓN: Estadísticas por ETNIA de la población atendida por la EFAC - MÚSICA (por grupos artísticos)

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2020 MES JUNIO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUERPOMAYOR

ÁREA RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA ASISTENTE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA DE ACCIÓN: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

DESCRIPCIÓN: Estadísticas por ETNIA de la población atendida por la EFAC - MÚSICA (por grupos artísticos)

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2020 MES JUNIO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUERPOMAYOR

ÁREA RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA ASISTENTE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA DE ACCIÓN: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

DESCRIPCIÓN: Estadísticas por ETNIA de la población atendida por la EFAC - MÚSICA (por grupos artísticos)

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2020 MES JUNIO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUERPOMAYOR

ÁREA RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA ASISTENTE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA DE ACCIÓN: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

DESCRIPCIÓN: Estadísticas por ETNIA de la población atendida por la EFAC - MÚSICA (por grupos artísticos)

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2020 MES JUNIO

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUERPOMAYOR

ÁREA RESPONSABLE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA ASISTENTE: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

ÁREA DE ACCIÓN: DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO

DESCRIPCIÓN: Estadísticas por ETNIA de la población atendida por la EFAC - MÚSICA (por grupos artísticos)

DATOS DEL APORTANTE									
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TÉLEFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD			
CC	1032411989	ANDRES DAVID CORDOBA SALGADO	Cli. 16 #41-67 T.18 apto.304	3193221115	dabu.contracorriente@gmail.com				
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO				
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	NO			

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLÉADOS	UPC
					1	0
					TOTAL A PAGAR	
PERIODO SALUD	2025-08	2025-08	09/09/2025	89667294	\$441.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD									
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor	
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0	0	0	178.000
									1

TOTALES PENSIÓN

Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	80029739-0	227.800	0	0	0	0	0	0	0	178.000	1

TOTALES RIESGOS LABORALES

Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros		Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor	Aportes Sistemas		7.500	0	0	0	227.800	1
14-11	ARL SURA	8900903790-5	7.500					7.500	0	0	75	7.500	1

TOTALES CAJAS

Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
CCF24	Compensar Caja	860066942-7	28.500	0	0	28.500	1

TOTALES PARAFISCALES

Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA				
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora		
Salud	1	178.000	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500	7.500
CCF	1	28.500	28.500	28.500
ESAP	0	0	0	0
ICBF	0	0	0	0
MEN	0	0	0	0
SENA	0	0	0	0
TOTALES	4	441.800	441.800	441.800

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **Andrés David Córdoba Salgado** identificado con cédula de ciudadanía No. **1.032.411.989**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **24 días** del mes de Septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: Andrés Córdoba S.

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18/08/2025 AL 17/09/2025				CONTRATO No	CO1.PCCNTRCO1.PCCNTR.7443329	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Andrés David Córdoba Salgado				NIT. / C.C.	1.032.411.989	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.						
FECHA DE CONTRATO	08/02/2025		FECHA DE INICIO	18/02/2025		FECHA TERMINACIÓN	30/11/2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 18/02/2025 al 17/09/2025 y del 18/09/2025 al 30/11/2025				VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3'360.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOportes DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclado y piano nivel intermedio y avanzado del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	DESCRIPCIÓN DE LAS FECHAS Y HORARIOS TRABAJADOS EN EL MES, ANEXO 1,2,4,5	SI
2. acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	NO APLICA	NA
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TRABAJADAS EN EL MES	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	CONTENIDOS TEÓRICO PRÁCTICOS DESARROLLADOS	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	PLANILLAS DE ASISTENCIA	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	NO APLICA	NA
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	REPORTE ACADEMMICO DE LOS AVANCES DE LOS ESTUDIANTES	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	FORMATO DE CARACTERIZACION DE LA POBLACIÓN	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TRABAJADAS EN EL MES	SI

OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)	
--	--

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato



TANNIA GISELLA TORRES SARMIENTO