

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTRCO1.PCCNTR.7443329		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Andrés David Córdoba Salgado		
No. de Cedula	1.032.411.989		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/07/2025 – 17/08/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23'520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3'360.000
Saldo por Pagar	\$3'360.000
Pago No.	06

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Compensar	88899195	julio 2025	\$178.000
Pensión Protección			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTRCO1.PCCNTR.7443329 me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo del 18 de julio de 2025 al 17 de agosto de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclado y piano nivel intermedio y avanzado del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se impartieron clases de piano en el salón 1 de piano de la sede de casa de cultura del municipio, los días lunes 21 de julio, 4 y 11 de agosto; viernes 8 y 15 de agosto; y sábados 19 de julio, 9 y 16 de agosto. Los horarios se detallan en el cronograma de actividades anexo a este informe. Ver anexo 1, 2, 5 y 6
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se participó en el desfile del 20 de julio, acompañando durante el recorrido a la delegación de la Dirección de Cultura, que culminó con intervención musical de la banda sinfónica especial del municipio. Ver Anexo 1
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	En el periodo a que corresponde este informe, durante la segunda mitad, se inició el proceso de aprendizaje del instrumento con ocho estudiantes recién integrados a la escuela. Se impartieron parte de los fundamentos técnicos de la ejecución del piano, enfatizando la importancia del cuidado del cuerpo con una postura adecuada frente al instrumento y ejercicios para asimilar el apoyo del peso de los brazos sobre el teclado: 1. Ejercicios de pulsación sobre dos teclas con dedos pulgar y meñique, realizando repeticiones cada 4 pulsos en dinámicas pp, mp y f. 2. Escalas de 5 notas en posición de DO mayor, movimiento en espejo y movimiento paralelo. 3. Movimientos circulares de hombros y muñecas. 4. Movimiento ascendente de hombro para después dejarlo caer. También se trabajaron los fundamentos de lectura de pentagrama aplicado al piano: Sistema doble con clave de SOL y FA; duración de figuras básicas, negra, blanca y redonda; notación de digitación; y métrica. Con los estudiantes antiguos se retomó el proceso individual en el punto donde cada quién había quedado antes del receso. Se hizo un diagnóstico del estado del repertorio y se realizaron especialmente ejercicios técnicos para estimular el movimiento de los dedos y la memoria muscular: 1. Articulación de los dedos y levantamiento individual para pulsación rápida. 2. Escalas mayores de sostenidos en paralelo en y octavas. 3. Repetición de arpeggios aplicando movimiento circular de muñeca. 4. Trabajo de articulaciones sobre escala paralela

	de cinco notas: staccato y tenuto. 5. Ataque desde la tecla y ataque de caída. Ver anexo 4 El cronograma de actividades para el desarrollo semanal de las clases se ajustó siguiendo las necesidades de disponibilidad de horarios de clases para la población inscrita. Ver anexo 4 y 5
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se hizo una introducción a la mecánica corporal aplicada al piano, como fundamentos para la técnica que más adelante será aplicada al repertorio que se asigne a cada estudiante. Se trabajaron ejercicios dentro y fuera del teclado para ayudar a los estudiantes a asimilar estos conceptos, que para los recién llegados son nuevos, y para los estudiantes antiguos sirven como un recuento para reafirmar de manera conceptual y práctica la técnica aislada para la ejecución del piano. También con estos últimos se retomó el trabajo con el repertorio y el de lectura, en el punto en el que quedó antes del receso por nuevas matrículas. Asimismo, se hizo una revisión de los adelantos realizados mediante el estudio individual de cada estudiante. Muy pocos siguieron con su rutina de estudio autónomo.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los 40 estudiantes inscritos al taller de piano de la EFAC, mediante el listado adjunto a este documento. Para este nuevo periodo académico se incluyeron 8 nuevos estudiantes que suplieron los cupos de los estudiantes antiguos que no renovaron matrícula. Ver anexo 2
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el periodo comprendido en este documento se adelantaron proceso de inscripción y matrícula para estudiantes nuevos y antiguos de manera presencial en la biblioteca Hoqabiga los días 19, 22, 24 y 6 de julio. Adicionalmente se llevaron a cabo las audiciones de admisión para estudiantes nuevos para los talleres de piano, los días 28 y 29 de julio. Se prestó también asistencia permanentemente para inscripción y matrícula de estudiantes nuevos y antiguos mediante whatsapp entre el 18 de julio y 8 de agosto. El curso quedó conformado entonces por 40 estudiantes, 32 antiguos y 8 nuevos. Ver anexo 1

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Los estudiantes que siguieron el plan de estudio autónomo, durante el periodo de inscripciones al semestre 2025-II, mostraron avances en el montaje de repertorio, algunos terminando piezas cortas completamente, otros avanzando en la lectura de secciones nuevas y su memorización. Los estudiantes nuevos mostraron cierto nivel de asimilación de los fundamentos de la técnica, ejercitándolos de manera práctica mediante la caída de la mano sobre dedos extremos, escalas simétricas de 5 notas, levantamiento y articulación de dedos. Y fuera del teclado mediante la rotación de muñecas, movimientos de pronación y supinación de brazo entero, y movimientos de hombro circulares y levantamiento-caída.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se adjunta a este informe el formato de caracterización de la población, correspondientes a los estudiantes que están tomando actualmente el taller de piano bajo mi instrucción. Ver anexo 4
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se participó en el desfile conmemorativo del 20 de julio organizado por la alcaldía municipal, acompañando a la delegación de la Dirección de Cultura durante la totalidad del recorrido trazado por los organizadores. Se participó en la reunión convocada por la coordinación de música de la EFAC, realizada el 4 de agosto en la sede San Juan del Camino el 4 de agosto en horas de la mañana. Ver anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Registro fotográfico.
2. Lista de asistencia de estudiantes.
3. Tabla de caracterización de la población
4. Cronograma para clases
5. Formato de préstamo de salones

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 1: Registro fotográfico

Participación en evento y reunión





Clases de piano











Apoyo en inscripciones y matrículas





Audiciones de piano





Anexo 2: Listado de asistencia de estudiantes

DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
Año: 2025									
DÍA	HORA	ÁREA: Música		MATERIA: Piano	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	INSTRUCTOR: Andrés David Córdoba Salgado	URBANO: X
		APellidos	Nombre						
LUNES	3 P.M.	1. Buitrago, Sebastián	Paula, Andrés	28	101609284	3006252210	Paula.Buitrago@chilemail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	3 P.M.	2. Tello, Moreno	Yara, Sofía	18	1072655143	3150509929	penelope.e@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	4 P.M.	3. Ramírez, Gutiérrez	Maria, José	15	1025146573	3202838286	mariajoselramirez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	4 P.M.	4. Jiménez, Martínez	Johan, Sebastián	20	1072639107	3005751790	johansbsebastianjimenez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
JUEVES	8 A.M.	5. Martínez, Vergara	Joaquín	8	1233905249	3112888806	joaquinmarte@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	8 A.M.	6. Ruiz, Luciano	Juan Pablo	43	1013566368	312963102	ruizluciano@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	9 A.M.	7. Cárdenas, González	Martin, Andrés	9	1028152427	3002067612	martinagcardenas@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	9 A.M.	8. Rodríguez, González	Maria, José	17	1025329888	3052006925	mariajoserodriguezgonzalez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	10 A.M.	9. Pulido, Herrera	Juan, Camilo	10	1013022539	3022406464	juanpulidoherre@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	10 A.M.	10. Rincón, Posada	Erica, Katherine	32	1022373953	3105669967	erikarincoposada@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	11 A.M.	11. Torres, Vargas	Julie, Johanna	41	35199726	3125636515	julietorresvargas@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	11 A.M.	12. Píntor, Rocha	Lina, Paola	18	1072646557	3112313234	linapaintor@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	12 M.	13. Gonzáles, Vásquez	Soraya	59	51814888	3005104063	sorayagonzalezvasquez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	12 M.	14. Bermúdez, Mendoza	Alba, Sofía	9	1072714981	3142461294	albamendezmendoza@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	9 A.M.	15. Carrero, Rodríguez	Iris, Betzabe	28	1072813178	3137500596	iris.carrero@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	9 A.M.	16. Isea, Castellano	Angibeth, Andreina	14	1044627	3114526110	angibethisea@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	10 A.M.	17. Blanco, Rivera	Carla, Stephanie	32	1019073414	3104833225	carla.blanco@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	10 A.M.	18. Cortés, Morales	Margarita, María	11	1013410620	3019220155	rodolfo.morales.morales@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
VIERNES	11 A.M.	19. Mejía, Ricon	Shela, Nicole	15	1022971720	3163113301	mejiamejia@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	11 A.M.	20. Neque, Labrador	Martin	10	1072710673	3132870540	martin.neque@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	12 M.	21. Ahumada, Orlite	Sarah, Maria	13	1147488072	3102026217	sarahahumada@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	12 M.	22. Molina, Camacho	Juan, Sebastián	20	1014656280	3163096483	juanmolina@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	2 P.M.	23. Bono, Anas	Hoyana, Selene	9	1031315531	3208355081	bonoanahoyana@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	2 P.M.	24. Rodríguez, Sotelo	Juan, Thomas	16	1072503829	3192223354	abrenda.rodriguez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	3 P.M.	25. Infante, Sierra	Andrés, Felipe	16	1072659488	3108125600	andresinfante@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	3 P.M.	26. Buitrago, Vargas	Ana, Marian	69	20409400	3138062265	a.marianbuitrago@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	5 P.M.	27. Buitrago, Vargas	Laura, Manuela	17	1021984424	315728913	manuela.buitragovargas@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	5 P.M.	28. Valcárcel, Anaya	Esteban	11	1030657664	304324286	estebanvalcarcelanaya@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	5 P.M.	29. Castillo, Salcedo	Sophia, Victoria	10	567269	3187888017	castillosophia@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	6 P.M.	30. Rodríguez, Torre	Sharon	9	1032485183	301361033	sharonrodrigueztorre@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	6 P.M.	31. Martínez, Contreras	Lorena	29	1072310883	3212285481	hlmartinezcontreras@hotmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
SABADO	2 P.M.	32. Pacheco, Tenjo	Samuel, Alberto	14	1072665707	3217560428	albertopacheco@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	3 P.M.	33. Cubillos, Escobar	Nicolás, David	26	1020841689	3123672451	nicolasdavidcubillos@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	3 P.M.	34. Campos, Pérez	Jesús, Armando	11	106717159	3214892988	jesuscamposperez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	4 P.M.	35. Palomino, Gómez	Horus, Alfredo	14	1072664430	3175141143	palominoalfredogomez@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	4 P.M.	36. Poveda, Rodríguez	Gabriela	15	1072990451	3203889025	povedarodriguezgabriela@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	5 P.M.	37. Medrano, García	Mariana, Valentina	14	1072665102	3102888075	marianamedrano@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	5 P.M.	38. Castro, Ramírez	Maria, Alejandra	15	1016719466	3175273044	mariaalejandracastro@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	6 P.M.	40. Bolaños, Buitrago	Salomé	11	1073484551	3153050676	salomebolanosbuitrago@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	6 P.M.	41. Poveda, Guerrero	Samuel, David	8	1013029255	3219809253	poveda.samuel8@gmail.com	FECHA: 4.08	FECHA: 4.08
	6 P.M.							FECHA: 4.08	FECHA: 4.08

Anexo 4: Tabla de caracterización de la población

RESPONSABLE	ANDRÉS DAVID CÓRDOBA SALGADO
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	7	6	13
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	3	3	6
JUVENTUD (14 - 26 años)	4	8	12
ADULTO (27- 59 años)	1	7	8
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1	1
TOTALES	15	25	40

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	11								2	13
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	5								1	6
JUVENTUD (14 - 26 años)	12									12
ADULTO (27- 59 años)	6			2						8
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	35	0	0	2	0	0	0	0	3	40

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
13
6
12
8
1
40

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)	1				1	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	2	3

Anexo 5: Cronograma para clases

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Andrés David Córdoba Salgado	Grupo poblacional:	40 estudiantes	Edades grupo:	8 - 80		
Área:	Música		Sede:	Principal			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
PIANO	3 pm - 5 pm			8:00am - 1:00pm	9 am - 1 pm / 2 pm - 4 pm 5 pm - 7 pm	2:00pm - 7:00pm	20
Lugar	salón de piano 2			salón de piano 1	salón de piano 1	salón de piano 2	

Anexo 6: Formato de préstamo de salones

[illegible]

DATOS DE LA PLANILLA				
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES			
2025-07	2025-07	I	20/08/2025	88859195
				TOTAL A PAGAR
				\$441.800

TOTALES PENSION			
Codigo AFP	Nombre	NIT	Colitzacion Obligatoria
230221	Proteccion (INS + Proteccion)	600229735-0	227.900

TOTALES CAJAS			
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte
CCF24	Compensar Caja	860068542-7	28.500

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pension	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	1	28.500	28.500
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	4	441.800	441.800

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **Andrés David Córdoba Salgado** identificado con cédula de ciudadanía No. **1.032.411.989**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **1 días** del mes de Septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: Andrés Córdoba S.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 4372790022 , con fecha de apertura 16 de Julio de 2025 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): ANDRES DAVID CORDOBA SALGADO
Identificado(a) con tipo de documento C No. 1.032.411.989

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 27 días del mes de Julio de 2025 .

Cordialmente,



Servicio al Cliente

Scotiabank Colpatria S.A.
www.scotiabankcolpatria.com
 **Scotiabank**  **COLPATRIA**

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios por parte del supervisor a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios por parte del supervisor a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18/07/2025 AL 17/08/2025			CONTRATO No	C
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Andrés David Córdoba Salgado		NIT. / C.C.	1.032.411.989	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO		FECHA DE INICIO	18/02/2025	FECHA TERMINACIÓN	17/0
PLAZO DE EJECUCIÓN	7 meses			VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO	

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, ETC.
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL ESTADO DE ENTREGADO EN EL PERIODO	
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclado y piano nivel intermedio y avanzado del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	DESCRIPCIÓN DE LAS FECHAS TRABAJADAS EN EL PERIODO	
2. acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	ACOMPÑAMIENTO A LA BANDA SINFÓNICA ESP	
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	PREARACIÓN DE LOS CONTENIDOS DESARROLLADOS EN EL PERIODO, INFORMADO, ANEXOS 4 Y 5	
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS TEORICO PRÁCTICO	

OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)	

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del sup



TANNIA TORRES SARMIENTO