

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR 7437828		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		
No. de Cedula	80218741		
Fecha Inicio del Contrato	17-02-2025	Fecha de Terminación	16-09-2025
Periodo del Informe	Del 17 de junio hasta el 16 de julio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$6.720.000
Pago No.	05

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9488186256	Junio (Ver anexo 9)	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$ 227.800
ARL - Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR 7437828 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/06/2025 - 16/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Voz 2, voz 1, expresión corporal 2 y 3 del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia.	Se desarrollaron las clases en los siguientes horarios: Voz Hablada 1: Lunes de 12m a 2pm Miércoles de 8:00 am a 10:00 am Lugar de clase: salón camerino sede Tiquiza. Anexo 1 Voz Hablada 2: Lunes de 8:00 am a 10:00 am Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón camerino sede Tiquiza. Anexo 2 Expresión corporal 2: Lunes de 10:00 am a 12:00 m Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón Huitaca sede Tiquiza. Anexo 3 Expresión corporal 3: Martes de 10:00 am a 2:00 pm Lugar de clase: salón Huitaca sede Tiquiza. Anexo 4
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se me ha asignado ningún grupo representativo en los programas de formación ofertados por el área. Solo dicto clases en el programa de formación académica. Sin embargo, se informa a los estudiantes la posibilidad de ingresar a estos grupos, ayudando la difusión de los mismos.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se desarrollaron las siguientes metodologías y ejercicios vistos en clases: VOZ HABLADA 1: Se finalizó el proceso académico con ejercicios de respiración y proyección para ser profundizados en el siguiente semestre. Sabemos de la condición medica del estudiante; y siendo consientes de las posibilidades que posee se han variado ejercicios y dinámicas; pero a falta de mas presencialidad y de la articulación con padres de familia el estudiante ha presentado ciertas inasistencias. Sin embargo realizó un maravilloso proceso final en la muestra final de actuación, y en la cual el alumno logró acercarse a los objetivos de respiración y proyección vocal propuestos en la clase de voz. Todo esto se hizo en acuerdo con la profesora

	de actuación y con la coordinación (Evidencias en anexo 1) VOZ HABLADA 2: Se culminó el proceso académico con la preparación de la muestra final del proceso y su presentación ante profesores y demás estudiantes. Se realizó un repaso de los aspectos vistos en el semestre: la fonación, la resonancia, el apoyo, la resistencia vocal e impulso espiratorio. También se desarrollaron ejercicios para la búsqueda de la intención del texto desde ejercicios que modulan la voz desde el cuerpo ya sea en su esfuerzo físico o de calidad en el movimiento. Finalmente se realizó la muestra final dando a conocer a profesores y demás estudiantes los ejercicios y entrenamientos desarrollados en el proceso. Se realizó también el proceso final de evaluación. (Evidencias en anexo 2) EXPRESION CORPORAL 2: En esta asignatura que resulta ser complementaria a la de voz hablada, se lograron entrelazar y relacionar corporalidades para la voz y que actual como motor para la indagación del texto. Fundamentalmente se profundizó en un necesario acondicionamiento físico y un desarrollo del riesgo y acción reacción; además del trabajo de conciencia corporal desde la fragmentación del cuerpo. En la muestra final los estudiantes lograron plasmar sus avances y desaciertos en este maravilloso proceso de aprendizaje corporal. Se evaluó el tercer corte y pruebas finales. (Evidencias en anexo 3) EXPRESION CORPORAL 3: (Evidencias en anexo 4) TALLER DE MONTAJE: Se decidió hacer una clase final de este taller en las instalaciones de la sede Tiquiza el martes 18 de junio en la mañana. Allí se citaron además del estudiante participante del taller, a alumnos del PFA para que acompañaran el final de este proceso. Se trabajaron ejercicios de impro, ahondando en la narración de una escena con limitantes de tiempo y lugar. (Ver anexo 5)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación	Se desarrollaron actividades y metodologías teórico-prácticas de la siguiente forma: Secuencias de ejercicios: Se desarrollaron secuencias físicas encaminadas a reforzar los aspectos necesarios para la expresión corporal del actor. Se utilizaron entrenamientos del combate escénico, y ejercicios que trabajan el estímulo externo para la reacción del actor. Charlas complementarias: Se realizaron lecturas en voz alta sobre los textos que

dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFAC.	soportan teóricamente la asignatura. En las lecturas se trataron Temas como el la intención del texto y sus diversas entonaciones; el objetivo es que el estudiante identifique la acción misma en la palabra, entonces por un lado se refuerza una tarea practica y por otro se refuerza la comprensión de lectura, necesaria también para asumir un texto dramático. Material teórico: Lecturas individuales y de grupo de los siguientes textos: 1. Voz para la escena. Fidel Monroy Capítulos: El impulso espiratorio y Creatividad vocal. 2. El camino del actor a través del entrenamiento sicofísicos. Alfonso Rivera 3. El cuerpo elocuente. Annie Denis 4. El actor y el texto. Cicely Berry
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realiza llamado a lista con las firmas de los estudiantes que participaron en la estrategia de convocatoria para las jornadas de inscripciones. (Evidencias en anexo 6)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénicas.	El periodo oficial de inscripciones ya pasó, y eventualmente se adelantaran actividades para la siguiente jornada del segundo semestre.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Los estudiantes se presentaron sus evaluaciones finales en la semana del 30 de junio al 05 de julio del año en curso: Además se tuvo en cuenta el desempeño desarrollado en las muestras finales.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se diligencia el formato de caracterización de población enviado por la coordinadora del área. (Evidencias en anexo 7)

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura. P	Se asistió a las siguientes actividades: 1. Reunión de profesores PFA virtual. 2. Reunión PFA y medios. 3. Acompañamiento pre-muestra ciclo 3. 4. Reunión de profesores del área de teatro de manera presencial. (Evidencias en anexo 8) (Evidencias de cronograma de actividades anexo 10)
---	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO
CONTRATISTA

LILIANA MARIA CLAVIJO
SUPERVISORA

DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
COORDINADORA DEL AREA DE TEATRO

ANEXO 1

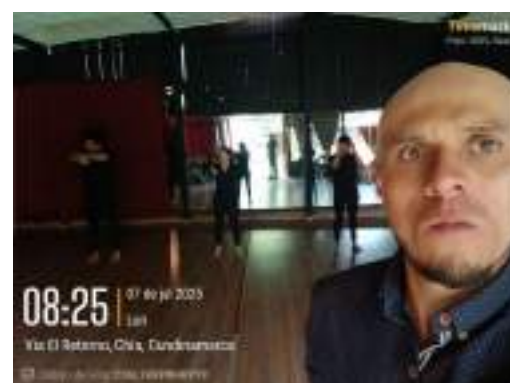
VOZ HABLADA 1



MUESTRA ACTUACION 1



ANEXO 2
VOZ HABLADA 2



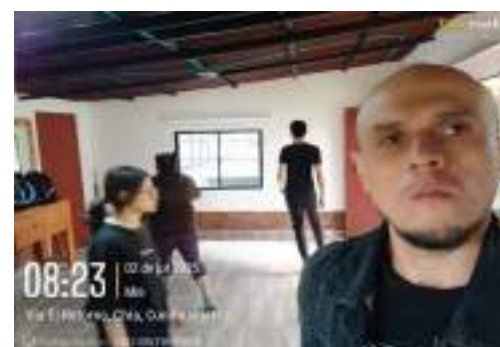
ANEXO 3
EXPRESION CORPORAL 2



MUESTRA DE ACTUACION 2



ANEXO 4
EXPRESION CORPORAL 3



MUESTRA DE ACTUACION 3



ANEXO 5
TALLER DE MONTAJE





Alcaldía Municipal de
CIMA

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: VOZ HABLADA 1

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 24/06/25	FECHA: 01/07/25	FECHA: 07/07/25	FECHA: 08/07/25
			LOPEZ CÔPETE	JOSE DAVID	23	1001200964	3026052964	3026052964	oselopezcôpete@gmail.com				
			MARTINEZ	SEBASTIAN	10	PPT-5611970	0124077732	0124077732	sebasemr48@gmail.com				
			PINZON SOTOMONTE	SAMUEL ALEJANDRO	17	TI 1072654151	0226022364	0226022364	samuelpinzon40@gmail.com				



Alcaldía Municipal de
Chía

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: VOZ HASLADA 2

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 30/06/25	FECHA: 03/07/25	FECHA: 07/07/25	FECHA: 09/07/25
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRES	18	3013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com				
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatanacorrea32@gmail.com				
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072659346	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com				

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co



Alcaldía Municipal de
Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: EXPRESION CORPORAL 2

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

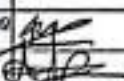
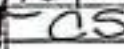
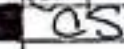
URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 25/05/25	FECHA: 26/05/25	FECHA: 27/05/25	FECHA: 28/05/25
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRÉS	18	1013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com				
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatatianecorrea32@gmail.com				
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072659348	3138457184	3138457184	barretoalberto@gmail.com				

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 864 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co

E-mail: contactenos@chia.gov.co

		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2			
												PAGINAS		1			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: TEATRO		MATERIA: EXPRESIÓN CORPORAL 1					
AÑO 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Programa de formación académica					INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIREROS BOTERO					URBANO: ☒ X		RURAL: ☐	
DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 24/06/25	FECHA: 25/06/25	FECHA: 01/07/25	FECHA: 03/07/25				
			GUERRERO RINCON	EDGAR GONZALO	58	79130852	3107654329	3107654329	elcambotrasoportunidad@gmail.com								
			GARCIA MORTUO	VALERIE NATALIA	18	1970917007		323790684	valerienataliaegarcia1312@gmail.com								
			RAMIREZ	ANDRES FELIPE	33			3143848390	felipe1103@hotmail.com								
			SOTO	CAROLINA	40			3132355360	ksoph@msn.com								

Carrera 11 No. 11-29 - PBX (01) 884 4444 - Página web: www.chia-eundnarieta.gov.co E-mail: contadencia@chia.gov.co

ANEXO 7

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO
META	
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PLANEACION, DESARROLLO Y REALIZACION DE LAS CLASE DE VOZ 1, VOZ 2, EXPRESION CORPORAL 2, EXPRESION CORPORAL 3 Y EL TALLER DE MONTAJE.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	4	7
ADULTO (27- 59 años)	2	1	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	5	5	10

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2									2
JUVENTUD (14 - 26 años)	5									5
ADULTO (27- 59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0

0

0

7

3

0

10

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1					1
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

ANEXO 8

REUNION DE PROFESORES PFA VIRTUAL 27 DE JUNIO



REUNION PFA Y MEDIOS



ACOMPAÑAMIENTO PREMUESTRA ACTUACION CICLO 3



REUNION PRESENCIAL DE PROFESORES DEL AREA DE TEATRO



REUNION PORFESORES COLEGIO CERCA DE PIEDRA



DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80218741		PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 N 10 112	CHIA-CUNDINAMARCA	2026015	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-06	2025-06	25110637		9488186256	I	2025/07/09	2025/07/11	BANCO DE OCCIDENTE	\$414,000

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
1	CC	80218741	PIÑEROS JUAN	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80218741		PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 N 10 112	CHIA-CUNDINAMARCA	2026015	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-06	2025-06	25110637	9488186256	I	2025/07/09	2025/07/11	BANCO DE OCCIDENTE	2	\$414,000

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$300	\$0	\$228,100	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$300	\$0	\$228,100	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$300	\$0	\$178,300	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$300	\$0	\$178,300	
TOTAL				1	\$413,300	\$700	\$0	\$414,000	

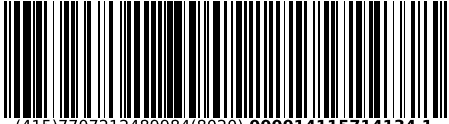
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

ANEXO 10

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7437828

INSTRUCTOR:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES Y ADULTOS		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	ARTES ESCÉNICAS						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas; ciclo I II y III con las Asignaturas Voz para la Escena ciclo II, Expresión Corporal II, Expresión corporal III, Voz hablada I. Escuela Informal: Taller de montaje.	8:00 am a 2:00pm	10:00am a 2:00pm	8:00 am a 2:00pm	6:00 pm a 8:00 pm			18
Lugar	Sede Tiquiza, salón Huitaca y Salón Bachué	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
SEMANA 1: 16 al 19 de junio							
Acompañar las actividades que sean desarrolladas	Se profundizaron ejercicios de resistencia vocal y apoyo de la voz.	Se realizaron y profundizaron secuencias de acondicionamiento físico ejercicios de personificación.	Se ahondó en el aspecto de la creatividad vocal.	Se cierra el taller el día 18 de junio en la sede Tiquiza.	Reunion virtual porfes PFA		2
SEMANA 2: 23 al 26 de junio							
Lugar	Sede Tiquiza						
Desarrollo de clase pfa y taller	FESTIVO	Se realizaron ejercicios de combate escénico con el bastón.	Se realizó una primera tentativa de secuencia de muestra. Se reforzaron herramientas de articulación y dicción.	Se cierra el taller el día 18 de junio en la sede Tiquiza.			20
SEMANA 3: 30 de junio hasta el 3 de julio							
LUGAR	Sede Tiquiza	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
Desarrollo de clase pfa y taller	FESTIVO	Se revisaron ejercicios de creatividad vocal y entonación.	Se definen las secuencias muestras para la siguiente semana.	Se cierra el taller el día 18 de junio en la sede Tiquiza.			
SEMANA 4: 07 hasta el 10 de julio							
Lugar	Sede Tiquiza	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
Desarrollo de clase pfa y taller	Muestra final de las clases de voz y expresión corporal.	Acompañamiento muestra de actuación ciclo 1 y 2	Reuniones del área.	Se cierra el taller el día 18 de junio en la sede Tiquiza.			

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141157141341			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115714134 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
8 0 2 1 8 7 4 1		8		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		8 0 2 1 8 7 4 1			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		1 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
PIÑEROS		BOTERO		JUAN		MANUEL	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		1 1	
41. Dirección principal				40. Ciudad/Municipio		0 0 1	
CL 16 A 00 15 AP 303 CONJ LUNARIA				Bogotá, D.C.			
42. Correo electrónico							
reisjuan32@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1		45. Teléfono 2			
		3 1 6 6 8 1 3 4 0 5		3 1 1 5 2 8 9 0 9 3			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1 2	51. Código	
9 0 0 3	2 0 0 0, 0 2, 0 1	8 5 5 3	2 0 1 8, 0 2, 0 1			2 4 5 5	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CÁLCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO identificado con cédula de ciudadanía No. 80218741 de Bogotá. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.



Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 del mes de julio de la vigencia **2025**

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co