

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR 7437828		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		
No. de Cedula	80218741		
Fecha Inicio del Contrato	17-02-2025	Fecha de Terminación	16-09-2025
Periodo del Informe	Del 17 de mayo hasta el 16 de junio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$10.080.000
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9486500267	Mayo (Ver anexo 9)	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$ 227.800
ARL - Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR 7437828** me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/05/2025 - 16/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Voz 2, voz 1, expresión corporal 2 y 3 del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia.	Se desarrollaron las clases en los siguientes horarios: Voz Hablada 1: Lunes de 12m a 2pm Miércoles de 8:00 am a 10:00 am Lugar de clase: salón camerino sede Tiquiza. Anexo 1 Voz Hablada 2: Lunes de 8:00 am a 10:00 am Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón camerino sede Tiquiza. Anexo 2 Expresión corporal 2: Lunes de 10:00 am a 12:00 m Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón Huitaca sede Tiquiza. Anexo 3 Expresión corporal 3: Martes de 10:00 am a 2:00 pm Lugar de clase: salón Huitaca sede Tiquiza. Anexo 4
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se me ha asignado ningún grupo representativo en los programas de formación ofertados por el área. Solo dicto clases en el programa de formación académica. Sin embargo, se informa a los estudiantes la posibilidad de ingresar a estos grupos, ayudando la difusión de los mismos.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se desarrollaron las siguientes metodologías y ejercicios vistos en clases: VOZ HABLADA 1: Se realizaron ejercicios encaminados a desarrollar el apoyo de la respiración desde el diafragma; entrenamientos como el staccatto que consiste en exhalar de manera repetida en tiempos cortos, obligan al cuerpo a ser conscientes de la zona de respiración para el actor. También se reforzaron aspectos como la proyección vocal y la conciencia del manejo del aire con ejercicios como el lanzamiento de la piedra y secuencias de respiración continua. (Evidencias en anexo 1) VOZ HABLADA 2:

Se profundizaron ciertos ejercicios que trabajan el impulso espiratorio y el apoyo de la voz; entrenamientos como posturas de desequilibrio corporales mientras el estudiante dice el texto, o respiraciones profundas empujando el vientre con la mano mientras se emite sonido o palabras, ayudan a encontrar la conciencia necesaria en la respiración y tener control en la emisión del texto. Además se ahondaron en elementos como la intención del texto con un ejercicio llamado interpelación, en la que un estudiante es interpelado por sus compañeros mientras emite su texto, con el fin de responder a un estímulo externo concreto.

(Evidencias en anexo 2)

EXPRESION CORPORAL 2:

Se ahondaron en ejercicios que trabajan la preparación física como fuerza y flexibilidad, y secuencias que hacen uso de estos aspectos. La secuencia del gato, que combina posturas de fuerza, desequilibrio y elasticidad es una de ellas. En esta ocasión se intentó aun más que los estudiantes fueran más precisos en la ejecución de movimientos de estas secuencias, ya que al hacerlo lograran apropiarse de manera más consciente los aspectos de la preparación física. Por otro lado se desarrollaron aspectos de fragmentación del cuerpo y en posibles propuestas de personaje desde los centros motores del cuerpo. Se abordó el texto de Annie Dennis "El cuerpo elocuente", acogiendo el término fisicidad como un aspecto fundamental para la expresión corporal

(Evidencias en anexo 3)

EXPRESION CORPORAL 3:

Se trabajaron de manera más detallada los entrenamientos del combate escénico; se puso más atención a los principios de la acción física que proponen estos ejercicios; y en consecuencia del trabajo de estos impulsos su repercusión en la emisión de la voz. Y por esta vía del cuerpo y sus motivaciones o impulsos para la actuación, se abordaron ejercicios de creatividad vocal, y con los cuales los estudiantes tuvieron la oportunidad de indagar sobre los sentidos e intencionalidades del texto de actuación 3; desde situaciones corporales, juegos con diversos sentidos en el mismo texto, e imitaciones sonoras, se lograron avanzar en los objetivos propuestos.

(Evidencias en anexo 4)

TALLER DE MONTAJE:

Se indagaron herramientas de impro donde se involucraran espacios construidos por el estudiante con su propio cuerpo o especializados en una convención de lugar. También se abordó el trabajo de la voz para la protección y articulación de las palabras; además se desarrollaron ejercicios del clown relacionados con la

	mirada a público. Se ahondó aun mas en la narración y representación de la anécdota personal. Se establecieron con el estudiante las líneas de sucesos y su progresión hacia la acción principal. (Ver anexo 5)
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Se desarrollaron actividades y metodologías teórico-prácticas de la siguiente forma: Secuencias de ejercicios: Se desarrollaron secuencias físicas encaminadas a reforzar los aspectos necesarios para la expresión corporal del actor. Se utilizaron entrenamientos del combate escénico, y ejercicios que trabajan el estímulo externo para la reacción del actor. Charlas complementarias: Se realizaron lecturas en voz alta sobre los textos que soportan teóricamente la asignatura. En las lecturas se trataron Temas como el la intención del texto y sus diversas entonaciones; el objetivo es que el estudiante identifique la acción misma en la palabra, entonces por un lado se refuerza una tarea practica y por otro se refuerza la comprensión de lectura, necesaria también para asumir un texto dramático. Material teórico: Lecturas individuales y de grupo de los siguientes textos: 1. Voz para la escena. Fidel Monroy Capítulos: El impulso espiratorio y Creatividad vocal. 2. El camino del actor a través del entrenamiento psicofísicos. Alfonso Rivera 3. El cuerpo elocuente. Annie Denis 4. El actor y el texto. Cicely Berry
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realiza llamado a lista con las firmas de los estudiantes que participaron en la estrategia de convocatoria para las jornadas de inscripciones. (Evidencias en anexo 6)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénicas.	El periodo oficial de inscripciones ya pasó, y eventualmente se adelantarán actividades para la siguiente jornada del segundo semestre.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Los estudiantes se preparan para las evaluaciones del tercer corte; se realizarán la semana del 30 de junio al 05 de julio del año en curso; allí se revisarán aspectos fundamentales aprendidos en las clases.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se diligencia el formato de caracterización de población enviado por la coordinadora del área. (Evidencias en anexo 7)
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura. P	Se asistió a las siguientes actividades: 1. Reunión de profesores PFA. 2. Reunión virtual 10 de junio 3. Capacitación virtual "Derechos de los niños y niñas y rutas de atención". 4. Acompañamiento al Festival de coros. (Evidencias en anexo 8) (Evidencias de cronograma de actividades anexo 10)

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO
CONTRATISTA

LILIANA MARIA CLAVIJO
SUPERVISORA

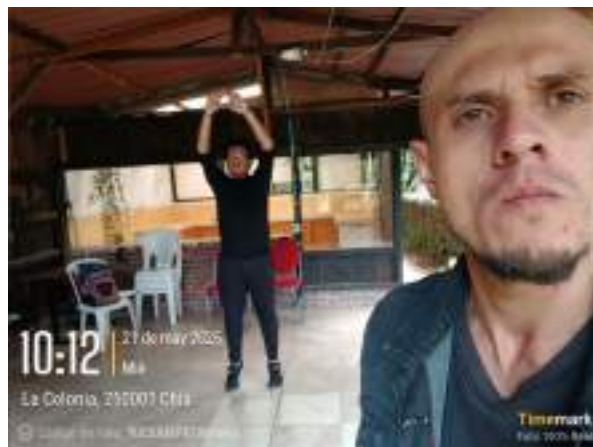
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
COORDINADORA DEL AREA DE TEATRO

ANEXO 1

VOZ HABLADA 1



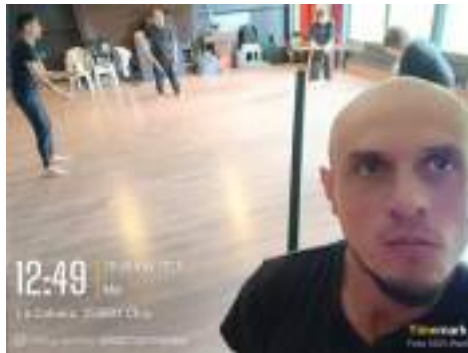
ANEXO 2
VOZ HABLADA 2



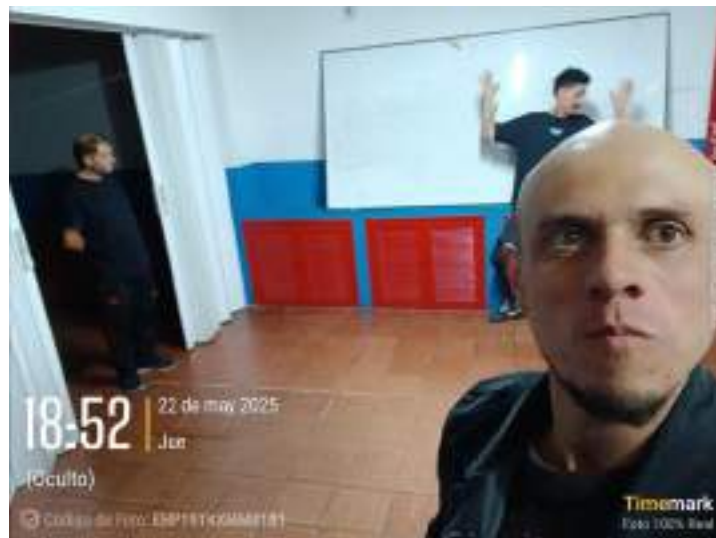
ANEXO 3
EXPRESION CORPORAL 2



ANEXO 4
EXPRESION CORPORAL 3



ANEXO 5
TALLER DE MONTAJE





Alcaldía Municipal de
Chiriquí

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: VOZ HABLADA 1

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DIAS	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 19/05/25	FECHA: 26/05/25	FECHA: 26/05/25	FECHA: 27/05/25
			LÓPEZ COPETE	JOSE DAVID	23	1001200964	3026052964	3026052964	josefopcop@gmail.com				
			MARTINEZ	SEBASTIAN	19	PPT-5611970	3124077732	3124077732	sebasem48@gmail.com				
			PINZON SOTOMONTE	SAMUEL ALEJANDRO	17	TI 1072654151	3229022364	3229022364	samuelpinzon40@gmail.com				

 Alcaldía Municipal de Chiriquí		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO															
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2					
										PAGINAS		1					
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: TEATRO		MATERIA: VOZ HABLADA 1					
AÑO 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Programa de formación académica						INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO				URBANO: X		RURAL:	
DIA	HORA	IP	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 03/06/25	FECHA: 09/06/25	FECHA: 10/06/25	FECHA: 15/06/25				
			LOPEZ COPETE	JOSE DAVID	23	1001200964	3026052964	3026052964	joselopez4@gmail.com	03/06/25							
			MARTINEZ	SEBASTIAN	19	PPT-5611970	3124077732	3124077732	sebasem48@gmail.com								
			PINZON SOTOMONTE	SAMUEL ALEJANDRO	17	TI 1072654151	3229022364	3229022364	samuelpinzon40@gmail.com	03/06/25	09/06/25	10/06/25	15/06/25				

Cámara 11 Mo. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chiriqui-cundinamarca.gov.co E-mail: conlectores@chiriqui.gov.co

 Alcaldía Municipal de Chía		GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2			
										PAGINAS		1			
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL								ÁREA: TEATRO		MATERIA: VOZ HABLADA 2					
AÑO 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Programa de formación académica				INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO				URBANO: X		RURAL:	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 18/05/25	FECHA: 21/05/25	FECHA: 26/05/25	FECHA: 28/05/25		
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRÉS	18	3013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com						
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatatianacorrea32@gmail.com						
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072059346	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com						

Carrito 11 No. 11-29 - PBX: (1) 854 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co



Alcaldía Municipal de
Chía

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: VOZ HABLADA 2

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PEÑEROS BOTERO

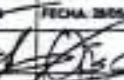
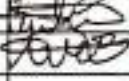
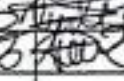
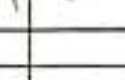
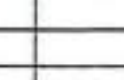
URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	IP	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 04/05/25	FECHA: 04/06/25	FECHA: 11/06/25	FECHA: 18/06/25
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRÉS	18	1013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com				
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatatanacorrea32@gmail.com				
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072659346	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com				

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co

E-mail: contacto@chia.gov.co

 Alcaldía Municipal de Cúcuta		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2			
										PAGINAS		1			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL								ÁREA: TEATRO		MATERIA: EXPRESIÓN CORPORAL 2					
AÑO 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Programa de formación académica				INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PÉREZ BOTERO				URBANO: ☒ X		RURAL: ☐	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 19/05/25	FECHA: 21/05/25	FECHA: 26/05/25	FECHA: 28/05/25		
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRÉS	18	1013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1408@gmail.com						
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatatianacorra32@gmail.com						
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072659346	3138457164	3138457164	barretoanem@gmail.com						

Carretera 11 No. 11-29 - PBX: (01) 854 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

 Alcaldía Municipal de Chía		GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2			
										PAGINAS		1			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL								AREA: TEATRO		MATERIA: VOZ HABLADA 2					
AÑO 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Programa de formación académica				INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PEÑEROS BOTERO				URBANO: X		RURAL:	
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 04/06/25	FECHA: 05/06/25	FECHA: 11/06/25	FECHA: 18/06/25		
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRÉS	18	3013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@g						
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatetianacorreaj2@gmail.com						
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072659346	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com						

Carretera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 854 4444 - Página web: www.chia.cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

 Alcaldía Municipal de Chía		GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO														
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES								CODIGO		GSPD-FT-03-V2				
										PAGINAS		1				
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL								ÁREA: TEATRO		MATERIA: EXPRESION CORPORAL 2						
AÑO 2025		PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: Programa de formación académica					INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO				URBANO: X		RURAL: J	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 03/06/25	FECHA: 04/06/25	FECHA: 10/06/25	FECHA: 11/06/25			
			GUERRERO RINCON	EDGAR GONZALO	58	79130852	3107654329	3107654329	alcambiotraesportunidad@gmail.co	CS	CS	CS	CS			
			GARCIA MORTUJO	VALERIE NATALIA	18	1670917007		323790684	valerienatalegarmor1312@gmail.co	CS	CS	CS	CS			
			RAMIREZ	ANDRES FELIPE	33			3143849390	philip1103@hotmail.com	CS	CS	CS	CS			
			SOTO	CAROLINA	40			3132355300	csoto@msn.com	CS	CS	CS	CS			

Carretera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 684 4444 - Página web: www.chia.cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

 GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										AREA: TEATRO		MATERIA: EXPRESION CORPORAL 3	
AÑO 2025 PERIODO 1 INSTITUCIÓN: Programa de formación académica										INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS ROTERO		URBANO: X RURAL:	
CEL	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 26/05/25	FECHA: 27/05/25	FECHA: 27/05/25	FECHA: 28/05/25
			GUERRERO RINCON	EDGAR GONZALO	58	79130852	3107654329	3107654329	elcambiootraesopodundad@gmail.com				
			GARCIA MORTUO	VALERIE NATALIA	18	1970917007		323790684	valerienataliagarcia1312@gmail.com				
			RAMIREZ	ANDRES FELIPE	33			3143548390	thilip1103@hotmail.com				
			SOTO	CAROLINA	40			3132355360	ascos@msn.com				

Carretera 11 km. 11-25 - P.O. Box 111 888 888 - Página web: www.chiriqui.go.cr E-mail: contacto@chiriqui.go.cr



Alcaldía Municipal de
Chia

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: TALLER DE MONTAJE

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: ESCUELA INFORMAL: Taller de montaje

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 22/05/25	FECHA: 29/05/25	FECHA: 05/06/25	FECHA: 12/06/25
			GARZON SERRATO	MERY JAQUELIN	43	35197993		3232361839	jackieserrato21@gmail.com				
			MUNOZ SARMIENTO	DEISY DANIELA	17	1070752202		3246416659	danielamunozsarmiento@gmail.com				
			RAMIREZ	ANFLORES FELIPE	33			3143849390	felipe1103@hotmail.com				

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-und-namaria.gov.co E-mail: confeccion@chia.gov.co

ANEXO 7

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO
META	
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PLANEACION, DESARROLLO Y REALIZACION DE LAS CLASE DE VOZ 1, VOZ 2, EXPRESION CORPORAL 2, EXPRESION CORPORAL 3 Y EL TALLER DE MONTAJE.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)			0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	4	7
ADULTO (27- 59 años)	3	4	7
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	6	8	14

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1					1
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

0
0
0
7
7
0
14

0
0
0
7
7
0
14

ANEXO 8

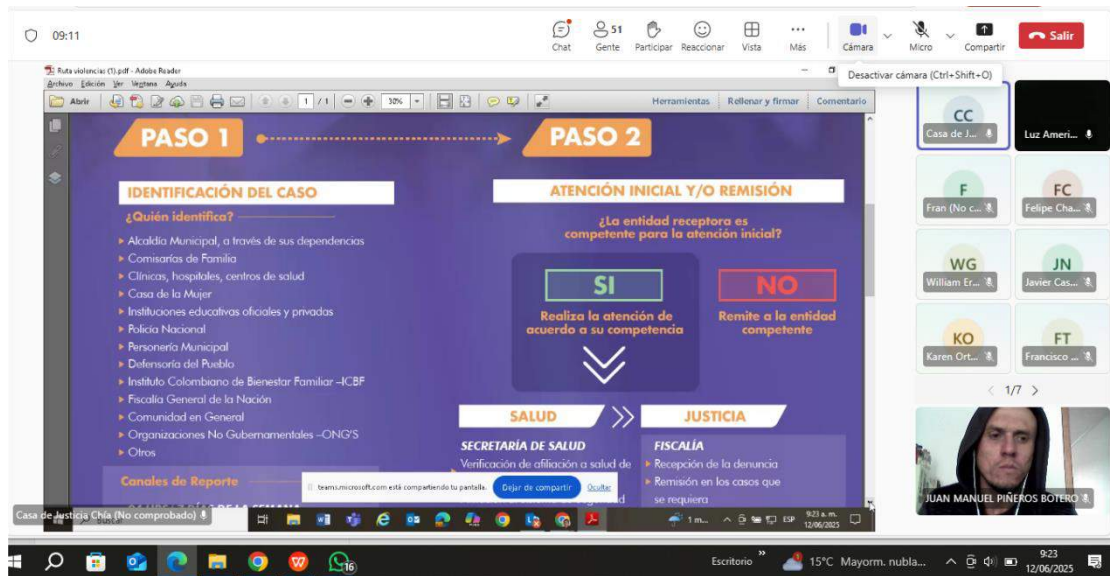
REUNION PROFESORES DEL AREA DE TEATRO



REUNION VIRTUAL 10 DE JUNIO



CAPACITACION VIRTUAL “DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS RUTAS DE ATENCIÓN



ACOMPañAMIENTO FESTIVAL DE COROS



DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80218741		PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 N 10 112	CHIA-CUNDINAMARCA	2026015	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	38411983		9486500267	I	2025/06/11	2025/06/10	BANCO DE OCCIDENTE	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
1	CC	80218741	PIÑEROS JUAN	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80218741		PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 N 10 112	CHIA-CUNDINAMARCA	2026015	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-05	2025-05	38411983	9486500267	I	2025/06/11	2025/06/10	BANCO DE OCCIDENTE	0	\$413,300

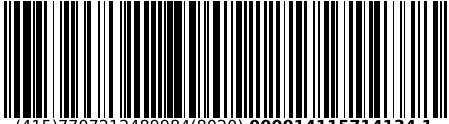
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

ANEXO 10

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7437828							
INSTRUCTOR:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES Y ADULTOS		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	ARTES ESCÉNICAS						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas, ciclo I II y III con las Asignaturas Voz para la Escena ciclo II, Expresión Corporal II, Expresión corporal III, Voz hablada I. Escuela Informal: Taller de montaje.	8:00 am a 2:00pm	10:00am a 2:00pm	8:00 am a 2:00pm	6:00 pm a 8:00 pm			18
Lugar	Sede Tiquiza, salón Huitaca y Salón Bachué	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
SEMANA 1: 20 al 22 de mayo							
Acompañar las actividades que sean desarrolladas	Entrenamientos para la respiracion y mayor conciencia del apoyo.	Se inicia con marcaciones del entrenamiento dle combate escenico. Se trabajan sceuencias de respiración.	Se afianzan secuencias como el tao de la voz y El gato. Acondicionamiento fisico.	Desarrollo de ejercicios de impro y juegos teatrales.			2
SEMANA 2: 26 al 29 de mayo							
Lugar	Sede Tiquiza						
Desarrollo de clase pfa y taller	Se exploran ejercicios para el impulso espiratorio; se afianzan entrenamientos en la relajacion y eutonia muscular. Evaluaciones segundo corte.	Desarrollo de ejercicios en cratividad vocal. Se profundiza en ejercicios para la proyeccion vocal. Evaluaciones segundo corte.	Se realizan un proceso de precision de secuencias en sus movimientos. Acondicionamiento vocal y fisico.	Ejercicios de impro y crecaion de anécdota.			20
SEMANA 3: 02 al 05 de junio							
LUGAR	Sede Tiquiza	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
Desarrollo de clase pfa y taller	Se ahondan ejercicios para la resistencia vocal e impulso espiratorio.	Se ahonda en los entrenamientos del combate escenico. Ejercicios de creatividada vocal.	Se ahonda en los entrenamientos de acondicionamiento fisico.	Marcacion de la primera parte de la anécdota.			
SEMANA 4: 09 al 12 de junio							
Lugar	Sede Tiquiza	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
Desarrollo de clase pfa y taller	Ejercicios de intencion de texto e impulso espiratorio. Acondicionamiento fisico.	Se profundizó en los ejercicios de creatividad vocal; ahora se hace una conexion de estos ejercicios con los textos de actuación.	Se profundizó en ejercicios de intencion de texto. Preparacion vocal y trabajo de articulaci6n-dicción.	Primer apson de todas la las acciones de la anécdota.			

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141157141341			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115714134 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
8 0 2 1 8 7 4 1		8		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		8 0 2 1 8 7 4 1			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
PIÑEROS		BOTERO		JUAN		MANUEL	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA 1 6 9		Bogotá D.C. 1 1		Bogotá, D.C. 0 0 1			
41. Dirección principal							
CL 16 A 00 15 AP 303 CONJ LUNARIA							
42. Correo electrónico reisjuan32@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
				3 1 6 6 8 1 3 4 0 5		3 1 1 5 2 8 9 0 9 3	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2		51. Código	
9 0 0 3 2 0 0 0 0 2 0 1		8 5 5 3 2 0 1 8 0 2 0 1				2 4 5 5	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CÁLCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO identificado con cédula de ciudadanía No. 80218741 de Bogotá. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 del mes de junio de la vigencia **2025**

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co