

FORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR 7437828		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		
No. de Cedula	80218741		
Fecha Inicio del Contrato	17-02-2025	Fecha de Terminación	16-09-2025
Periodo del Informe	Del 17 de marzo hasta el 18 de abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$16.800.000
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9483770601	Marzo	\$178.200
Pensión - Porvenir		(Ver anexo 9)	\$ 228.000
ARL - Sura			\$ 7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR 7437828** me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/03/2025 - 18/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Voz 2, voz 1, expresión corporal 2 y 3 del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia.	Se desarrollaron las clases en los siguientes horarios: Voz Hablada 1: Lunes de 12m a 2pm Miércoles de 8:00 am a 10:00 am Lugar de clase: salón camerino sede Tiquiza. Anexo 1 Voz Hablada 2: Lunes de 8:00 am a 10:00 am Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón camerino sede Tiquiza. Anexo 2 Expresión corporal 2: Lunes de 10:00 am a 12:00 m Miércoles de 10:00 am a 12:00 m Lugar de clase: salón Huitaca sede Tiquiza. Anexo 3 Expresión corporal 3: Martes de 10:00 am a 2:00 pm Lugar de clase: salón Huitaca sede Tiquiza. Anexo 4
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se me ha asignado ningún grupo representativo en los programas de formación ofertados por el área. Solo dicto clases en el programa de formación académica. Sin embargo, se informa a los estudiantes la posibilidad de ingresar a estos grupos, ayudando la difusión de los mismos.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se desarrollaron las siguientes metodologías y ejercicios vistos en clases: VOZ HABLADA 1: Se realizaron ejercicios que buscaban reforzar la conciencia de la respiración para la emisión de la voz y la relajación de las zonas de tensión. Se plantearon juegos teatrales para que los estudiantes se desinhiban y participen activamente de los ejercicios; así mismo esto permite de forma natural que las zonas de tensión se liberen progresivamente. También se repasaron ejercicios para la dicción como el trabalenguas, y la respiración conectada a esta necesidad articulatória. (Evidencias en anexo 1) VOZ HABLADA 2:

	Se profundizó en el tema de la resonancia, y conocimiento del aparato fonador. Se unieron aspectos como la proyección vocal, los tonos, y la respiración en una sola secuencia llamada el Tao de la voz. También se abordaron ejercicios mas dinámicos y de juego como lo son el director y la bolita de sonido donde por medio de un rol o un objeto imaginado la personas participantes tienen la oportunidad de imaginar esa voz que quieren desarrollar y ponerla en el espacio. Y finalmente se revisaron las tareas que requieren los textos de actuación. (Evidencias en anexo 2) EXPRESION CORPORAL 2: En esta asignatura se realizaron entrenamientos y ejercicios para la fragmentación del cuerpo y la conciencia de sus partes; calidades de movimiento para la acción física y la emoción; y finalmente se realizaron acondicionamientos físicos necesarios para la consecución de las clases. Por medio del encuentro corporal con ejercicios que ponen al estudiante a revisarse internamente como actor, se logra una introspección importante y que ayuda a que sean mas conscientes de sus elaboraciones escénicas. (Evidencias en anexo 3) EXPRESION CORPORAL 3: Se desarrollaron aspectos como la atención y la escucha desde herramientas físicas del combate escénico. Desde este entrenamiento también se conduce el trabajo de la voz para amplitud de la misma, y por ende del texto. Complementario a este trabajo se realizaron ejercicios de creatividad vocal, donde los estudiantes tienen la posibilidad de indagar en los elementos que deben tener en cuenta para dar una intención de la palabra teatral. (Evidencias en anexo 4) TALLER DE MONTAJE: Se desarrollaron actividades en la clase de este taller, encaminadas a dar una pequeña introducción de los objetivos del curso. Se realizó un calentamiento inicial con juegos teatrales; luego se realizó una lectura de una pequeña escena a trabajar; la idea era que las estudiantes propusieran desde sus conocimientos, personajes y situaciones, espacios para representar lo leído anteriormente. Finalmente se hizo una charla final reflexionando sobre lo presentado y planteando por parte del docente recomendaciones para una nueva presentación en la clase siguiente. (Ver anexo 5)
--	---

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Se desarrollaron actividades y metodologías teórico-prácticas de la siguiente forma: Secuencias de ejercicios: Se desarrollaron secuencias físicas encaminadas a reforzar los aspectos necesarios para la expresión corporal del actor. Es así que secuencias como el tao de la voz o la secuencia del gato, proponen dinámicas de presencia escénica, acondicionamiento físico y vocal, manejo del aire y control de la energía, que preparan al estudiante a enfrentar los problemas a resolver en actuación. Charlas complementarias: Se realizaron lecturas en voz alta sobre los textos que soportan teóricamente la asignatura. En las lecturas se trataron Temas como el aparo fonador y resonadores; el objetivo es que el estudiante acostumbre a proyectar la voz en el espacio y dirigirse a un oyente, lo cual es fundamental a la hora de decir un texto; entonces por un lado se refuerza una tarea práctica y por otro se refuerza la comprensión de lectura, necesaria también para asumir un texto dramático. Material teórico: Lecturas individuales y de grupo de los siguientes textos: 1. Voz para la escena. Fidel Monroy Capítulos: La neutralidad y la presencia. 2. La canoa de papel. Eugenio Barba Capítulo: cotidiano y extra-cotidiano. 3. El libro de la voz. Maccallion, el capítulo de la fonación. Capítulo: La fonación. 4. El actor y el texto. Cicely Berry
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realiza llamado a lista con las firmas de los estudiantes que participaron en la estrategia de convocatoria para las jornadas de inscripciones. (Evidencias en anexo 6)
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénicas.	El periodo oficial de inscripciones ya pasó, y eventualmente se adelantarán actividades para la siguiente jornada del segundo semestre.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas de la EFAC.	Las evaluaciones del primer corte de la escuela empezaran desde la semana del 21; sin embargo los estudiantes junto con el docente han venido desarrollando dinámicas y trabajos con los cuales se realizara la evaluación.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se diligencia el formato de caracterización de población enviado por la coordinadora del área. (Evidencias en anexo 7)
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura. P	Se asistió a las siguientes actividades: 1. Capacitación en el manejo de la plataforma de inscripciones. 2. Reunión de profesores PFA. 3. Celebración del día del teatro en la sede Tiquiza. 4. Capacitación presentación de informes 5. Acompañamiento logístico en la semana santa. (Evidencias en anexo 8) (Evidencias de cronograma de actividades anexo 10)

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO
CONTRATISTA

LILIANA MARIA CLAVIJO
SUPERVISORA

DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
COORDINADORA DEL AREA DE TEATRO

VOZ HABLADA 1:



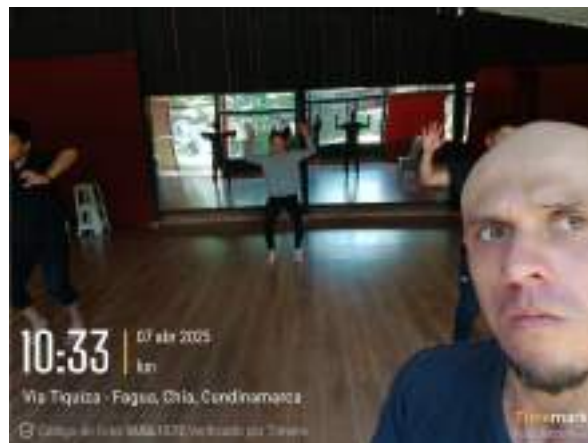
ANEXO 2

VOZ HABLADA 2:



ANEXO 3:

EXPRESIÓN CORPORAL 2:



ANEXO 4:

EXPRESIÓN CORPORAL 3:



ANEXO 5:

TALLER DE MONTAJE:







Alcaldía Municipal de
Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: VOZ HABLADA 2

AÑO 2025

PERSONA 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PEÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 18/03/25	FECHA: 24/03/25	FECHA: 30/03/25	FECHA: 05/04/25
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRES	18	5013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatatianacorre32@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072650348	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (5) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co

E-mail: contactenos@chia.gov.co



Alcaldía Municipal de
Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: VOZ HABLADA 2

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PÉREZ BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 22/04/25	FECHA: 07/05/25	FECHA: 28/05/25	FECHA:
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRÉS	18	1013264324	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com				
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatanacorre32@gmail.com				
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072658346	3138457164	3138457164	carretoacem@gmail.com				

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (5) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contacto@chia.gov.co



Alcalde Municipal de
Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: EXPRESION CORPORAL 2

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

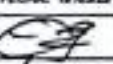
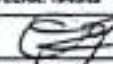
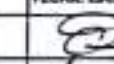
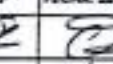
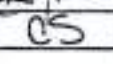
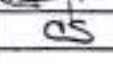
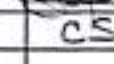
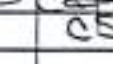
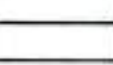
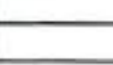
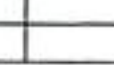
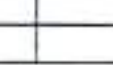
DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 28/03/25	FECHA: 29/03/25	FECHA: 30/03/25	FECHA: 31/03/25
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRES	18	3013254224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikatatianacorra32@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072659346	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>

Carrera 11 No. 15-29 - PBX: (57) 854 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co

E-mail: contacto@chia.gov.co

 Alcaldía Municipal de Chía	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
											PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: TEATRO		MATERIA: EXPRESION CORPORAL 2		
AÑO 2025 PERÍODO 1 INSTITUCIÓN: Programa de formación académica INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO										URBANO: ☒		RURAL: ☐		
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 02/04/25	FECHA: 07/04/25	FECHA: 08/04/25	FECHA:	
			REYES CIFUENTES	OSCAR ANDRES	18	0013264224	3002399051	3002399051	oscarandresreyescifuentes1409@g mail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
			CORREA CHIQUITO	ERIKA TATIANA	24	1072712940	3208150890	3208150890	erikaatlianacomea32@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
			BARRETO MERA	CARLOS ALBERTO	33	1072650348	3138457164	3138457164	barretoalberto@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		

Carrera 11 No. 11-29 - PÉD: (1) 684 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

 Alcaldía Municipal de CNA	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									CODIGO		GSPD-FT-03-V2		
										PAGINAS		1		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									ÁREA: TEATRO		MATERIA: EXPRESION CORPORAL 3			
AÑO 2023 PERÍODO 1 INSTITUCIÓN: Programa de formación académica									INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PEÑEROS BOTERO				URBANO: ☒ RURAL: ☐	
DA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 18/03/23	FECHA: 19/03/23	FECHA: 20/03/23	FECHA: 21/03/23	
			GUERRERO RINCON	EDGAR GONZALO	58	79130852	3107654329	3107654329	elcambiotransoportunidad@gmail.com					
			GARCIA MORTUO	VALERIE NATALIA	18	1970917007		323790684	valerienataliagarmort1312@gmail.com					
			RAMIREZ	ANDRÉS FELIPE	33			3143849390	thilip1103@hotmail.com					
			SOTO	CAROLINA	40			3132355360	carol@man.com					

Carrera 11 No. 11-29 - PBX. (5) 884 4444 - Página web: www.cna-andronarica.gov.co E-mail: contacto@cna.gov.co



Alcaldía Municipal de
Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

MATERIA: EXPRESIÓN CORPORAL 3

AÑO 2025

PERÍODO 1

INSTITUCIÓN: Programa de formación académica

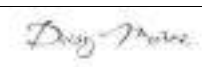
INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO

URBANO: X

RURAL:

DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 01/04/25	FECHA: 02/04/25	FECHA: 08/04/25	FECHA: 09/04/25
			GUERRERO RINCON	EDGAR GONZALO	58	79130852	3107654329	3107654329	elcambiooportunidad@gmail.com				
			GARCIA MORTIJO	VALERIE NATALIA	18	1970917007		323790684	valerienataliagarmort1312@gmail.com				
			RAMIREZ	ANDRES FELIPE	33			3143849390	thelp1103@hotmail.com				
			SOTO	CAROLINA	40			3132355360	ksolik@man.com				

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: comfidenos@chia.gov.co

 Alcaldía Municipal de Chia	GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									CODIGO		GSPD-FT-03-V2		
										PAGINAS		1		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									ÁREA: TEATRO		MATERIA: TALLER DE MONTAJE			
AÑO 2025			PERÍODO 1		INSTITUCIÓN: EFAC TALLERES				INSTRUCTOR: JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO			URBANO: X		RURAL:
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 03/04/25	FECHA:	FECHA:	FECCHA:	
			GARZON SERRATO	MERY JAQUELIN	43	35197993		3232361839	jackieserrato21@gmail.com					
			MUÑOZ SARMIENTO	DEISY DANIELA	17	1070752202		3246416659	danielamunozsarmiento@gmail.com					
Carrera 11 No. 11-29 – PBX: (1) 884 4444 – Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co														

RESPONSABLE	JUAN MANUEL PINEROS BOTERO
META	
RESUMEN	
DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PLANEACION, DESARROLLO Y REALIZACION DE LAS CLASE DE VOZ 1, VOZ 2, EXPRESION CORPORAL 2, EXPRESION CORPORAL 3 Y EL TALLER DE MONTAJE.

CICLO DE VIDA	MASCU LINO	FEMENI NO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)			0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	4	7
ADULTO (27- 59 años)	3	4	7
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	6	8	14

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBAN A	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZ A	LA BALSA	YER BA BU EN A	FUSCA	FONQU ETA	BOJAC A	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0

0

0

7

7

0

14

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0

0

0

7

7

0

14

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapa cidad	Diversi dad sexual	Pobreza extrema	Victima s	Migrant e	TOT AL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1					1
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

ANEXO 8:

REUNION DE PROFESORES:



ANEXO 8
CAPACITACIÓN DE PLATAFORMA DE INSCRIPCIÓN



ANEXO 8

DIA DEL TEATRO:



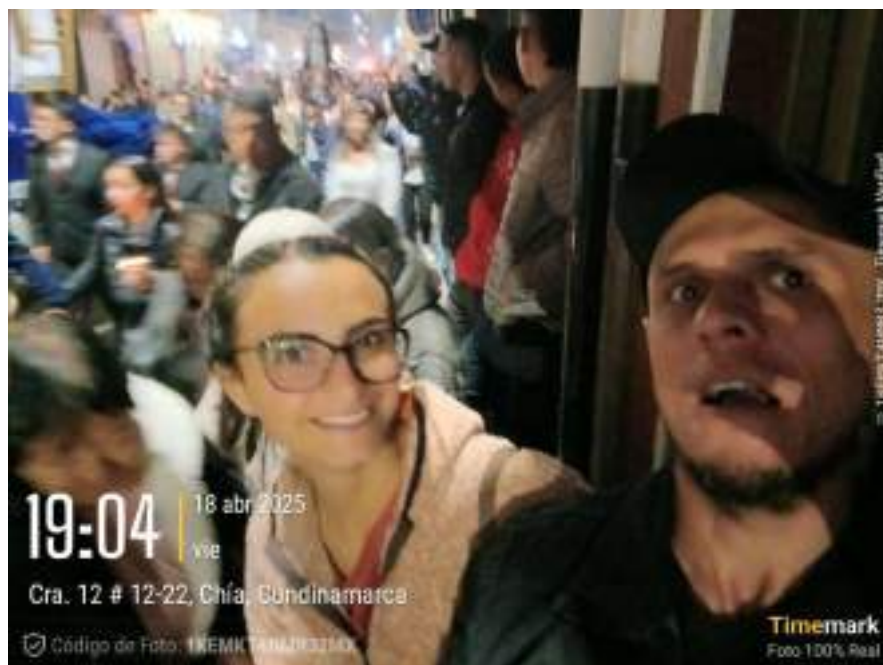
ANEXO 8

CAPACITACION INFORMES:



ANEXO 8

SEMANA SANTA:



DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80218741		PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 N 10 112	CHIA-CUNDINAMARCA	2026015	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-03	2025-03	30430261		9483770601	I	2025/04/09	2025/04/21	BANCO DE OCCIDENTE	\$416,600

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	
1	CC	80218741	PIÑEROS JUAN	230301	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80218741		PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	calle 6 N 10 112	CHIA-CUNDINAMARCA	2026015	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-03	2025-03	30430261		9483770601	I	2025/04/09	2025/04/21	BANCO DE OCCIDENTE	\$416,600

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$1,800	\$0	\$229,600	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$1,800	\$0	\$229,600	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$1,400	\$0	\$179,400	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$1,400	\$0	\$179,400	
TOTAL				1	\$413,300	\$3,300	\$0	\$416,600	

ANEXO 10

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7424298							
INSTRUCTOR:	JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES Y ADULTOS		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	ARTES ESCÉNICAS						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas; ciclo I II y III con las Asignaturas Voz para la Escena ciclo II, Expresión Corporal II, Expresion corporal III, Voz hablada I. Escuela Informal: Taller de montaje.	8:00 am a 2:00pm	10:00am a 2:00pm	8:00 am a 2:00pm	6:00 pm a 8:00 pm			18
Lugar	Sede Tiquiza, salón Huitaca y Salón Bachué	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
SEMANA 1: 18 al 20 de marzo							
Acompañar las actividades que sean desarrolladas	Inicio de clases: voz hablada 1, voz hablada 2, expresion corporal 2. Revision de conteidos del semestre. Primeros entrenamientos de relajacion y respiración.	Inicio de clases de expresion corporal 3. Primeras clases en voz 1 y 2. Incio de aprendizaje de secuencias fisicas para la voz y presencia escénica.	Desarrollo de clases iniciales, con jercicios basicos parav la voz y el cuerpo, temas como la resonancia y preparación física.	Inicio del taller. Ejercicios basicos de improvisacion y voz. Desarrolo de la primera escena.			2
SEMANA 2: 24 al 27 de marzo							
Lugar	Sede Tiquiza						
Desarrollo de clase pfa y taller	Desarrollo de ejrcicios preparatorios para la respiracion y la proyeccion vocal	Desarrollo de clases en voz y expresion corporal, desarrollando juegos teatrales que involucran la voz; conciencia espacial.	Acondicionamineto de la propiocepcion. Marcacion de secuencias fisicas para la voz.	Preparacion de tareas y textos con los estudiantes.			20
SEMANA 3: 31 de marzo al 3 de abril							
LUGAR	Sede Tiquiza	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
Desarrollo de clase pfa y taller	Preparacion de ejercicios. Desarrollo de los diferentes tipos de relajacion.	Clases de expresion corporal y voz hablada.	Revision de secuencias y ejerficticos para la voz y el cuerpo.	Desarrollo de contenidos teoricos por medio de lecturas			
SEMANA 4: 7 al 10 de abril							
Lugar	Sede Tiquiza	Sede tiquiza	Sede Tiquiza	Sede nueva			
Desarrollo de clase pfa y taller	Revision de traeas y maracion de secuencias de respiración básicas.	Desarrollo de secuencias fisicas basadas en animales.	Desarrolo de los contenidos en desplazamientos y figuras fisicas en quietud.	Juegos teatrales. Trabalenguas.			

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141157141341			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 0 2 1 8 7 4 1 8				6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2							
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 8 0 2 1 8 7 4 1			
28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		0 0 1	
31. Primer apellido PIÑEROS		32. Segundo apellido BOTERO		33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres MANUEL	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		0 0 1	
41. Dirección principal CL 16 A 00 15 AP 303 CONJ LUNARIA							
42. Correo electrónico reisjuan32@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 6 6 8 1 3 4 0 5		45. Teléfono 2 3 1 1 5 2 8 9 0 9 3			
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 9 0 0 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 0, 2 0 1		48. Código 8 5 5 3		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 8, 0 2 0 1	
50. Código 1 2		51. Código 2 4 5 5		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre PIÑEROS BOTERO JUAN MANUEL 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CÁLCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo JUAN MANUEL PIÑEROS BOTERO identificado con cédula de ciudadanía No. 80218741 de Bogotá. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.



Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 18 del mes de abril de la vigencia 2025

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co