

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7428121		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PAR FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓ ARTÍSTICA Y CULTURA DE CHÍA.		
Contratista:	URIEL EDUARDO GUEVARA CANON		
No. de Cedula	1023007392		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	Del 17/04/2025 Al 16/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	Veintidós Millones Cincuenta mil pesos. (\$ 22.050.000)
Valor a Pagar en este periodo	Tres Millones ciento cincuenta mil de pesos 3.150.000
Saldo por Pagar	Quince Millones Setecientos cincuenta mil pesos (\$ 12.600.000)
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

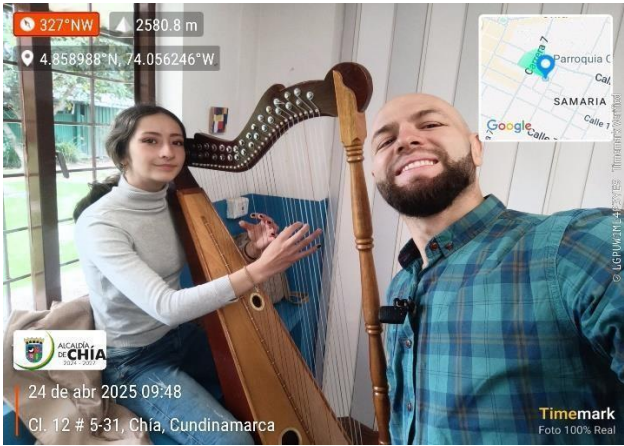
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud COMPENSAR EPS	1071954187	Abril / 2025	\$ 178.000
Pensión Old Mutual SKANDIA			\$ 227.800
ARL Sura			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7428121, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de abril 2025 al 16 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de arpa y cuatro, así el acompañamiento del ensamble de música llanera del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Conforme a la ejecución de este contrato las sesiones de clase se han desarrollado con normalidad en los horarios de lo jueves de 9am a 1pm viernes de 9am a 9pm y sábados de 8am a 12am. dentro de estos horarios se incluyen las clases de arpa, cuatro y ensayos con la agrupación llanera, trabajando e montaje de repertorio y apoyos técnico para la interpretación de los instrumentos anexos (1,2,3,4,5,6) las Evidencia completas. https://drive.google.com/drive/folders/124BllvRzGosITc4UjqU6pGbPzB6dJBt
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Con el grupo representativo llanero no he sido programado para presentaciones durante este mes. sin embargo, los días sábados se han realizado los ensayos con la agrupación, anexos 7,8

3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	En este periodo he enfocado las clases en la comprensión y ejecución del pulso en los arpistas ejecutando el $\frac{3}{4}$ con mano izquierda y en los cuatristas ejecutando el $\frac{6}{8}$ con mano derecha, y con el grupo llanero se han trabajado en las bases armónicas y rítmicas del golpe de pajarillo, catira y zumba que zumba.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	He recurrido a obras sencillas que sirvan como iniciación en el entendimiento de la lectoescritura del arpa y la escritura armónica de las cuatro obras como ay si si y olas del rio atamaica. Anexos (10,11)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Por medio de los estudiantes inscritos en la nueva plataforma y las evidencias adjuntadas en el enlace de evidencias se demuestra la asistencia de los estudiantes. Anexos (14) (15)
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	En este periodo contractual se ha realizado la generación de los carnets por parte de la plataforma de la casa de cultura, se les ha generado la aprobación a todos los estudiantes para que lo puedan descargar. Anexo 13
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante casa sesión de clase se realiza una evaluación de los procesos de cada estudiante ya que son procesos individuales, en el momento de ser convocado por la coordinación para este fin, se ha trabajado repertorio, estaré listo. En ese mes se han concentrado los esfuerzos en lograr dominar el tempo en las obras trabajadas, golpes tradicionales, pasajes .
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para Cumplir con esta obligación se ha diligenciado, el formato de población donde se especifican los datos demográficos de los estudiantes inscritos. anexos 14-15
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	He asistido a la Reunión virtual realizada el 30 de abril para socializar y resaltar la importancia de socializar he implementar el manual de convivencia de la EFAC. Anexo 13.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.



1) Con Valentina bossa trabajando tonada



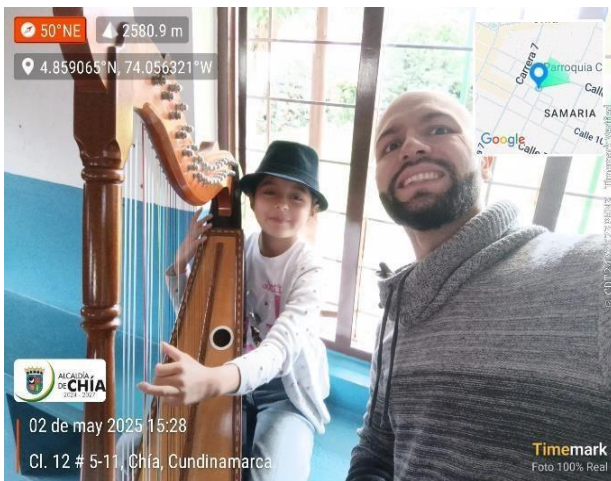
2) Con Carlos Rodríguez trabajando gaban en re mayor



3) Con Cristian Jaimes trabajando agonía en si menor



4) Con Emilia izquierdo trabajando mis martirios



5) con Anny Chavez trabajando carol off the bells



6) con Valeria bossa trabajando como no voy a decirlo



7) Con el ensamble de música llanera juvenil



8) con el ensamble sogá y estero

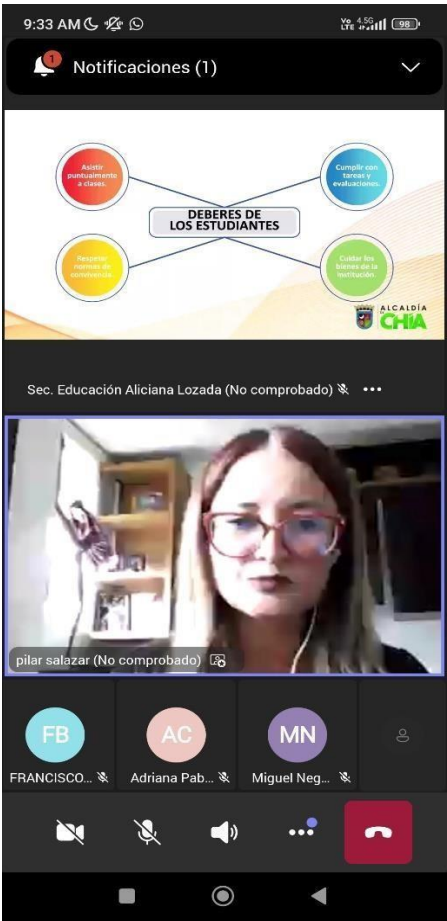


9) En la Reunión General el 25 de abril



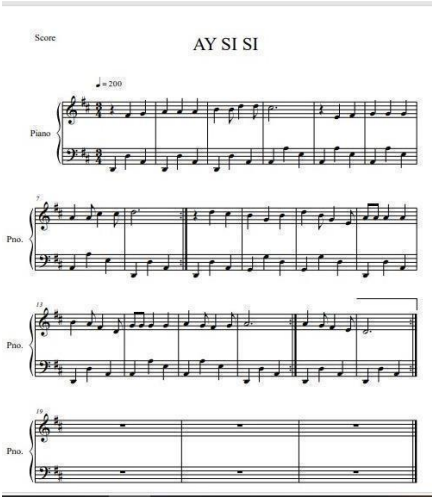
10) Partitura de quimera segunda parte

12) En la capacitación del 30 de abril .



12) Capacitación de 30 de abril. manual de convivencia.

11) Partitura de ay si si , obra de iniciación para arpa



Nombre / Apellido(s)	Dirección de correo	Comprobante de Pago	Pre Matricula de Usuarios	Total del curso
Controles				
Cristian Jaimes	crisstiandress@gmail.com	1,00	1,00	2,00
YR Vidyam Labeli Rivera Gracie	vidyamriveragracia@gmail.com	1,00	1,00	2,00
AR ARIEL RODRIGUEZ MORENO	MASTERSAPIENS@GMAIL.COM	1,00	1,00	2,00
DS Danna Sofia Sastoque Pamplona	sofiasastoque51@gmail.com	1,00	1,00	2,00
Carmen Sofia Sierra Marciales	sandramarciales@hotmail.com	1,00	1,00	2,00
GS Gabriel Emilio Sierra Marciales	sandramarciales@gmail.com	1,00	1,00	2,00
Promedio del grupo		1,00	1,00	2,00
Promedio general		0,96	0,96	1,92

13) las aprobaciones hechas para las impresiones de los carnets

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)		4	4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2	5	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	3	4
ADULTO (27- 59 años)	6	4	10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3	2	5
TOTALES	12	18	30

14) Listados poblacionales

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		1		1					4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2	2				1		2		7
JUVENTUD (14 - 26 años)	2						1		1	4
ADULTO (27- 59 años)	4	2	2	1				1		10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		3			1				1	5
TOTALES	10	7	3	1	2	1	1	3	2	30

15) listados poblacionales ubicación

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario

141088647309



5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 2 3 0 0 7 3 9 2		6. DV 9	12. Dirección seccional Instituto de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	26. Número de identificación 1 0 2 3 0 0 7 3 9 2		
28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.	30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		
31. Primer apellido GUEVARA		32. Segundo apellido CAÑON	33. Primer nombre URIEL		34. Otros nombres EDUARDO
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.	40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		
41. Dirección principal CL 90 D SUR 2 13 ESTE					
42. Correo electrónico eduardoes2009@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 7 1 7 4 0 8 2	45. Teléfono 2 3 1 7 8 6 9 6 3 5 7		
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 7 0 1 1 9		50. Código 1 2	
48. Código		49. Fecha inicio actividad		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Ucuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI ☐ NO ☒					
60. No. de folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Párrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA 985. Cargo		

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Agrupación Llanera Juvenil		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de Cultura (O donde se desarrollen las clases)		
EST.FECHA DE INICIO	21/03/2025	EST.FECHA DE FINALIZACIÓN	Vigencia 2025
TIPO DE PROYECTO	Grupo Representativo	RESULTADO FINAL	Grupo de circulación

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Eduardo Guevara	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	Eduardo Guevara	DIRECCIÓN	Casa de Cultura de chía
TELÉFONO	3178696357		
CORREO ELECTRÓNICO	eduardoes2009@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO	Este proyecto nace de la necesidad que se tiene dentro de la escuela llanera de vincular a los estudiantes a una agrupación y debido a que la escuela llanera cuenta con un gran semillero de estudiantes esto es una prioridad para mantener el interés de los estudiantes.		
RESULTADOS ESPERADOS	Se espera que este año al formar oficialmente la agrupación, logremos consolidarla como otra agrupación representativa de música llanera del municipio, saliendo a tocar diferentes espacios tanto fuera y dentro del municipio.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	La primera acción que se llevó a cabo para desarrollar el proyecto fue asignar un horario de ensayos y un grupo de estudiantes como base de inicio. dicho horario fue acordado con los mencionados estudiantes y se acordó los sábados de 10 am a 12 pm
CRONOGRAMA PROYECTADO	Se tiene proyectado realizar un promedio de 30 ensayos en la vigencia 2025 y realizar al menos 2 salidas para presentarnos fuera del municipio una presupuestada para Cajicá en el mes de octubre y otra para Barichara en el mes de noviembre

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder del proceso de la agrupación llanera juvenil me comprometo a respetar y cumplir con los horarios de ensayos y realizar las gestiones pertinentes para la circulación de la agrupación.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Para el correcto desarrollo del proyecto es necesario que se realice una dotación instrumental de al menos un arpa para concierto con palancas y dos cuatros para concierto de 17 trastes y preamplificador.
OBSERVACIONES	Para este proyecto y su perduración en el tiempo es necesario que los chicos que hacen parte de el se motiven circulando a presentarse dentro y fuera del municipio , por tal razón solicitare el apoyo de la dirección de cultura para poder gestionar correctamente estos espacios .



Uriel Eduardo Guevara Cañon

Docente Música Llanera

Firma coordinador de área

03/03/2025

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Uriel Eduardo Guevara Cañon identificado con cédula de ciudadanía No. 1.023.007.392, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	URIEL EDUARDO GUEVARA CANON		
Documento	CC1023007392	Dirección	CR 7A #2 - 94 SUR
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	3178696357
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	SOACHA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	POSITIVA DE SEGUROS

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total									
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TAE	TOP	TAP	VSP	COP	VST	SEN	IGE	LMA	VAC	AMP	VCT	IBP	Días ARP	Días EPS	Días ARB	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total	
CC 1023007392	URIEL EDUARDO GUEVARA CAÑON	59	00																0	30	30	0		(230901) OLD MUTUAL SKANDIA	\$ 1.423.500	\$ 227.800	(EPS008) COMPENSAR EPS	\$ 1.423.500	\$ 178.000	0,522	\$ 1.423.500	\$ 7.500	(NIN-CC) NINGUNA CCF		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300

III. TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 227.800	\$ 178.000	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300	\$ 0	\$ 413.300

