

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7424298		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		
Contratista:	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		
No. de Cédula	52145730		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/06/2025 a 16/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$6.720.000
Pago No.	005

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	86759179	junio 2025	\$178.000
pensión	86759179	junio 2025	\$227.800
ARL	88117553	junio 2025	\$7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7424298**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **17/06/2025 - 16/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Expresión Corporal 1 y 3, voz hablada ciclo 3, laboratorio <i>Ubú rey</i>, actuación para la cámara 3 del Área de Teatro en la Escuela de Formación artística y Cultural de Chía.	Nombre de la actividad: Clases en el 1) PFA Programa de formación Académica de Artes Escénicas con Énfasis en Actuación y 2) en los Talleres de la Escuela Informal de la EFAC Metodología: Se dictaron las clases en el PFA en las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I Miércoles 8am a 2pm (Anexo N°3). La clase del 25 de junio, se repuso el viernes 04 de julio. Expresión Corporal Ciclo I Lunes de 8am a 10am y jueves de 10am a 12pm. Las clases de los jueves 19 y 26 de junio las reemplazó en su horario habitual el profesor Alberto león Jaramillo Correa (Anexo N°4) Expresión Corporal ciclo III Lunes de 10am a 1pm y jueves de 1pm a 2pm (cuerpo y voz para la escena) (Anexo N°5) Las clases de los jueves 19 y 26 de junio se repusieron en jornada continua el viernes 6 de junio; mencionado en el informe N°004 Escuela informal los talleres : Taller de Kundalini Yoga Jueves de 8am a 10am (Anexo N°1). La clase del jueves 26 de junio se repuso el martes 17 de junio de 8am a 10am Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral, jueves de 12pm a 1pm (Anexo N°2) Apoyo desde la Expresión Corporal (Dramaturgia del cuerpo) y Danza (coreografía);refuerzo de texto en voz hablada para la escena. Las clases de los jueves 19 y 26 de junio la reemplazó en su horario habitual el profesor Alberto León Jaramillo Correa Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor. Logros: Se cursó y evaluó el tercer corte académico en el PFA en Artes Escénicas
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Nombre de la actividad: Escuela Informal: Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Expresión Corporal, Voz hablada y Danza) Metodología: Se continuó con la profundización del lenguaje corporal y del movimiento aplicado en la dramaturgia del cuerpo; así mismo se exploraron la ampliación de hilos dramáticos a partir de situaciones como el crecimiento

	y/o madurez del río; fauna y flora que conforma el río. Se realizaron los ensayos para la función en el Festival San Pedro Muisca del ejercicio escénico de microteatro. <i>Las aguas del río.</i> Se dió el contenido con calidad pedagógica y artística; se ensambló el vocabulario básico del lenguaje del cuerpo para la escena de la asignatura Expresión Corporal ciclo I del PFA en Artes Escénicas con las necesidades académicas que exige el taller laboratorio del teatro, la danza, expresión corporal, sus implicaciones en el movimiento, juegos teatrales y coreográficos; disciplinas para el actor en formación, que ejercen un entrenamiento actoral integral para el participante; demostrando en las funciones del micromontaje la inclusión educativa, en todos los niveles capacidad diversa, iniciación, intermedio y avanzado. Anexo N°2 Lugar: Sede Tíquiza. Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: Estudiantes EFAC. Logros: Se continuó con las estrategias pedagógicas para evitar la deserción; se continuó con el fortalecimiento del taller a través de la puesta en escena, su calidad y exigencia física y de interpretación.
3. Preparar las actividades a ejecutar por las clases programadas para el área de Teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Nombre de la actividad: Preparación de clases, ensayos y ejercicios escénicos. Metodología: En el PFA en Artes Escénicas: Se prepararon las unidades temáticas y los contenidos del tercer corte académico: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I, Se consolidó el PIAR (Plan Individual de Ajuste Razonable) para el proceso de educación incluyente; consolidando así mismo la puesta en escena del ejercicio teatral, para el estudio de la estructura dramática, propósito formativo del ciclo. En Actuación para la cámara Ciclo III Se prepararon los criterios de evaluación, según desempeño estudiantil.. Expresión Corporal Ciclo I Se consolidó el PIAR (Plan Individual de Ajuste Razonable) con los conceptos básicos de iniciación del lenguaje corporal para la escena a partir del ensamble con la puesta en escena <i>Las aguas del río y Panchito González</i>

	Expresión Corporal Ciclo III Se prepararon los ejercicios representativos del ciclo para la muestra de evaluación final: se escogieron comandos kinésicos, metafóricos y descriptivos para la clase abierta En el Taller Laboratorio de Acondicionamiento Actoral: Se continuó con el trabajo creativo y de marcación escénica a partir de los hilos dramáticos escogidos para la profundización y extensión del ejercicio escénico <i>Las aguas del río</i> Taller de Kundalini Yoga. Se preparó la nueva Kriya que se centra en las glándulas superiores: hipófisis, pituitaria y pineal para los procesos de meditación Anexo N°7 Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se prepararon las actividades ejecutadas a lo largo del tercer corte académico de los procesos del PFA y nivel iniciación en los procesos adelantados en los Talleres de la escuela informal.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Teatro de la EFAC.	Nombre de la actividad: Actividades teórico prácticas del Área de Teatro de la EFAC Metodología: En las asignaturas del Programa de Formación Académica PFA en Artes Escénicas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I (Anexos N°3). Se aplicó el PIAR, (Plan Individual de Ajuste Razonable) planteado, se realizaron los ensayos generales y se realizó muestra de evaluación de fin de ciclo; así mismo se hizo la respectiva evaluación y retroalimentación docente de la obra teatral <i>Panchito Gonzalez</i>; versionada para el proceso pedagógico; obra de Osvaldo dragún llamada: <i>Historia de cómo nuestro amigo Panchito Gonzalez se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en África del Sur</i>. Actuación para la cámara Ciclo III. Se realizó evaluación de la imbricación del ejercicio audiovisual con la escena <i>Cambio</i> de la obra <i>Maravilla estar</i>, en la puesta en escena del Ciclo en su clase de Actuación. (anexo N°6) Expresión Corporal Ciclo I (Anexo N°4). Se aplicaron los principios de Martha Schinca de su libro <i>Expresión corporal técnica y expresión del movimiento</i> en el proceso de enseñanza aprendizaje con la educación incluyente del PIAR, proceso apreciado en el

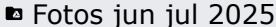
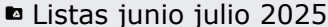
	desempeño en escena. Expresión Corporal Ciclo III (Anexo N°5). Se realizaron ensayos de los ejercicios escogidos para la muestra final y se realizó la evaluación de fin de ciclo. En la Escuela informal los talleres: Taller de Kundalini Yoga, (Anexo N°1). Se continuó con el trabajo de las Kriyas del manual del profesorado de Yogui Bhajan del <i>Kundalini Research Institute</i>. Se comenzó con el estudio de la Kriya para el estado de ánimo y la atracción de nuevas posibilidades. Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se desarrollaron las actividades y contenido temático del tercer corte académico del PFA en Artes Escénicas. así mismo se afianzaron el contenido de los talleres de la escuela informal.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Verificación y listas de asistencia Metodología: Se verificó la asistencia a las clases a través de la firma en las listas de asistencia, por parte de los estudiantes del PFA en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación como en los talleres de la escuela informal Anexos N°10 Listas de asistencia. Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se garantizó el seguimiento de la asistencia estudiantil.

6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de artes escénicas.	Nombre de la actividad: Convocatorias permanentes Metodología: En las conclusiones de las sesiones y/o clases; se insistió en la importancia de cursar el PFA en Artes Escénicas, la fortaleza del voz a voz como medio de difusión, en testimonio de la propia experiencia; la actuación como un proceso de autoestudio y aproximación a las herramientas comunicativas del ser. . Anexos N°1, N°2, N°3, N°4, N°5 y N°6 Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: población estudiantil, jóvenes y adultos Logros: se buscó el fortalecimiento del PFA en Artes Escénicas, como un programa de formación transversal a cualquier profesión..
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes escénicas de la EFAC.	Nombre de la actividad: Proyección de reportes académicos Metodología: Se realizó el reporte del tercer corte de notas equivalente al 40% de seguimiento y evaluación académica de los procesos individuales y grupales para las Artes Escénicas en las Asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I, Actuación para la cámara Ciclo III, Expresión Corporal Ciclos I y III del Programa de Formación Académica en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación. Así mismo se publicaron en el Classroom. Anexos N° 11 Reportes académicos del tercer corte y notas finales 2025-1 Lugar: Trabajo a distancia en <i>Drive</i>, <i>Classroom</i> y <i>WhatsApp</i> Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes y adultos Logros: Se fortaleció desde el seguimiento y evaluación académica, la línea de educación para el trabajo y desarrollo humano.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Nombre de la actividad: Base de datos y Grupos poblacionales Metodología: Se brindó apoyo en base de datos con las listas de asistencia y en la identificación de los diferentes grupos poblacionales. Anexos N° 10 Listas de asistencia; Anexo N° 12 Tablas de población Lugar: Sede Tiquiza y trabajo a distancia vía <i>Drive</i> Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se realizaron los lineamientos impartidos por la coordinación del área de teatro y el supervisor.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Reuniones, organización logística y eventos del área de Teatro de la EFAC Metodología: Se apoyaron y asistieron a: 1) Reunión de profesores del Programa de Formación Académica en Artes Escénicas y coordinación del área de Teatro. Anexo N°8A 2) Reunión de profesores del PFA en Artes Escénicas y Medios Cultura . Anexo N°8B 3) Reunión creación y realización del libreto para ensamble interdisciplinar Anexo N°8C 4) Reunión Área de Teatro y Bienestar institucional Anexo N°8D 5) Se realizó apoyo docente en las muestras de fin de ciclo de todas las asignaturas del PFA en artes escénicas, de igual modo se realizó la retroalimentación del proceso con los estudiantes. Anexo N°6 6) Se asistió a la capacitación manejo de la plataforma de inscripciones EFAC Anexo N°9 7) Se realizó el cronograma de actividades. Anexo N° 13 Población: Estudiantes de la EFAC y comunidad del municipio. Lugar: 1) Trabajo distancia 2) Sede Tiquiza 3) Sede San Juan del camino y 4) Sede Dirección de Cultura 5) Sede Tiquiza 6)Salón del piso 2 Zea Mays 7) Trabajo a

	distancia Fechas: Del 17 de junio al 16 de julio Logros: Se asistieron y apoyaron los eventos, reuniones, operación logística y operativa adelantados por la Dirección de Cultura y el área de Teatro.
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.
El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	
Listas de asistencia y base de datos	
cronograma de actividades	
Notas del tercer corte académico PFA en Artes Escénicas	
Tablas de población	

- 1) Informe del Contratista 08 folios
- 2) Soportes de ejecución. folios.

Anexos:

- 3) Otros: Registro fotográfico (8), listas de asistencia (5); planillas de pagos de seguridad social (4); RUT (1); Certificación Retención en la Fuente (1); Cronograma de actividades (1); Caracterización poblacional (2) todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Observaciones:

Fecha de presentación de este informe (17/07/2025)

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO
CONTRATISTA

LILIANA CLAVIJO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO.BO. Pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora Área de Teatro

EVIDENCIAS JUNIO JULIO 2025 - MERIDIANA SANDOVAL TALLERES DE LA ESCUELA INFORMAL DEL ÁREA DE TEATRO

TALLER KUNDALINI YOGA Anexo N°1



Reemplazo de la ausencia del jueves 19 de julio



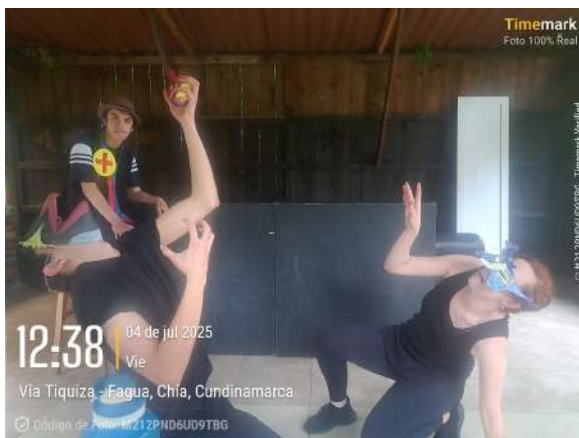
TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL Anexo N°2



PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA PFA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL CICLO I Anexo N°3





ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL CICLO I Anexo N°4





ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL CICLO III Anexo N°5



EVENTOS ANEXO N°6

Muestras de fin ciclo PFA en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación. Acompañamiento y retroalimentación docente



Apoyo a la evaluación y retroalimentación de los procesos. Voz para la escena Ciclos II y III



Expresión Corporal y actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II

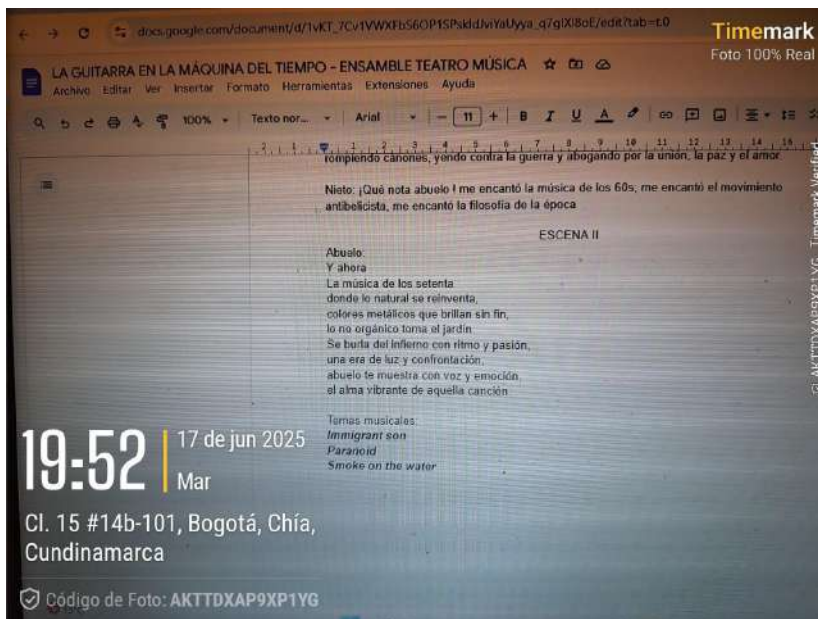


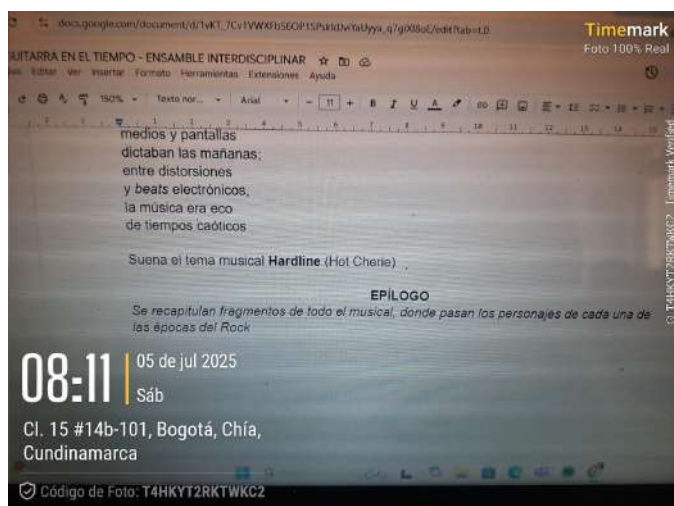
Muestra final Actuación Ciclo III



Muestras finales de las asignaturas dirigidas Expresión Corporal Ciclo III y Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I

PREPARACIÓN DE CLASE ANEXO N° 7





REUNIONES ANEXO N°8

8A REUNIÓN DE PROFESORES PFA EN ARTES ESCÉNICAS



8B Reunión profes PFA y medios cultura



8C Reunión creación del libreto para ensamble interdisciplinar



8D Reunión Área de Teatro y Bienestar institucional



CAPACITACIÓN Anexo N°9



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA

Código:
Páginas:

Area

TEATRO

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Semestre: I - 2025 - TALLER DE KUNDALINI YOGA PARA ACTORES Y NO ACTORES

Profesor/a: MERIDIANA SANDOVAL

Semestre: I - 2025 - TALLER DE KUNDALINI YOGA PARA ACTORES Y NO ACTORES					Profesor/a: MERIDIANA SANDOVAL	
			Identificación	Tel Movil	Email	Fecha
urbano	1	Nelly Josefina Bolívar Isaza	75	41525788	3108832968 familiapiho@hotmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Bojacá	2	LIZETH Xiomara CUELLAR LIZCANO	31	1018469396	3006602091 lizcuellarlizca@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Fonquetá	3	MARIA ISABEL LORA DE CASTILLA	75	41474937	3005601701 milorasevolo@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Urbano	4	Gloria Isabel Muñoz Torres	68	41790902	3144498824 gloriainm2020@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Urbano	5	LUZ MYRIAM OLAYA RAMÍREZ	72	41609420	3203357589 lumiola@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Bojacá	6	Danna Sofia Sastoque Pamplona	17	1073482402	3138322963 sofiasastoque51@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
urbano	7	Oscar Eduardo Sánchez Orjuela	29	1072710574	3133258431 oscarsanchezorjuela@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
urbano	8	Martha Isabel Camargo de León	71	23550048	3213958461 yenileon@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
urbano	9	MARTHA CRISTINA CUELLAR LÓPEZ	65	51578284	3002155212 mculloarlopez300@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
urbano	10	ORLANDO LÓPEZ NIÑO	69	19258518	3002155211 olnbi2006@yahoo.es	11 junio 03 julio 10 julio
urbano	11	CESAR AUGUSTO RAMÍREZ ORJUELA	64	19389094	3125821185 gestorculturalcesar2020@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Fagua	12	JOHANA CABALLERO ARIAS	28	1070925199	3212194240 karenjohanacaballeroarias@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
urbano	13	SARA VANESSA HENAO GUZMAN	21	1025320449	3054178432 savahegu@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Tiquiza	14	LEONOR BARBOSA SARMIENTO	64	20472536	3144463773 cesargordo0195@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Urbano	15	NUBIA CONSUELO PEÑUELA CASTIBLANCO	65	51620194	3146324742 nubiapcpenuela@gmail.com	11 junio 03 julio 10 julio
Fagua	16	Yany Arias Cruz	46	32393490	32089771764	11 junio 03 julio 10 julio
		Martha Cuellar				

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL

Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA - MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

		Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
Urbano	1	Carlos Julio Perez rodriguez	24	1007227986	3007240026	carlosperez12104524@gmail.com	19/06	26/06	03/07	10/07		
Urbano	2	OSCAR ANDRES REYES CIFUENTES	17	1013264224	3023893014	zulenymona2@hotmail.com						
Fagua	3	erika tatiana correa chiguito	28	1072712940	3208150890	erikatatianaacorra@gmail.com						
Urbano	4	Edgar Gonzalo Rincón Guerrero	58	79130852	3107654329	elcambiotraeoportunidad@gmail.com						
Urbano	5	Alejandra Vergara La Rota	27	1072714675	3202770014	archivosalejandra2@gmail.com						
Urbano	6	Vilma Rosa Merlano Bertel	52	64569013	3115603504	merlanvilmarosa955@gmail.com						
Fonqueta	7	Ximena García Abril	28	1072712927	3202376246	xgarciaabril@gmail.com						
C. Piedra	8	Carlos Alberto Barreto Mera	34	1072659346	3138457164	barretoarem@gmail.com						
Urbano	9	Javier Ricardo taborda Rojas	24	1007781691	3122185810	javytabordini@gmail.com						
Urbano	10	Sebastian Enmanuel Martinez Rea	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com						
Fonqueta	11	Enrique Andres Ramirez Molina	22	1003659791	3118000182	enriquearamirezmolina@gmail.com						
Urbano	12	Samuel Alejandro sob	17	1019644408	3193457304	3193457304@hotmail.com						
Urbano	13	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	14	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	15	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	16	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	17	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	18	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	19	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	20	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	21	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	22	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	23	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	24	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	25	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	26	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	27	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	28	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	29	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	30	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	31	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	32	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	33	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	34	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	35	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	36	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	37	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	38	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	39	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	40	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	41	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	42	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	43	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	44	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	45	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	46	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	47	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	48	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	49	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	50	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	51	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	52	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	53	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	54	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	55	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	56	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	57	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	58	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	59	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	60	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	61	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	62	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	63	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	64	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	65	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	66	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	67	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	68	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	69	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	70	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	71	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	72	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	73	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	74	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	75	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	76	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	77	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	78	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	79	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	80	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	81	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	82	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	83	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	84	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	85	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	86	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	87	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	88	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	89	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	90	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	91	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	92	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	93	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	94	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	95	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	96	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	97	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	98	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	99	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						
Urbano	100	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzon						

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2

PAGINAS

1

AREA: TEATRO

Actuación L. Teatral I

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

CIN	HORA	IP	1er NOMBRE	2do NOMBRE	1er APELLIDO	2do APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			JOSÉ	DAVID	LÓPEZ	COPETE	25	1001200964	3026052964	joselopez@gmail.com	18 Junio	04 Julio	02 Julio	08 Julio
			SEBASTIÁN	EMMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr4@gmail.com				
			SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072554151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				
			• Enrique Andrés Romiré? Nazim 23 1803659741 31600012 Enrique Nazim 1926444 Alejandra Velazquez la Reta 27 1072711467 3202770014											
			JOSÉ	DAVID	LÓPEZ	COPETE	25	1001200964	3026052964	joselopez@gmail.com				
			SEBASTIÁN	EMMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr4@gmail.com				
			SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072554151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2:

PAGINAS

1

ÁREA: TEATRO

EXPRESIÓN CORPORAL 3

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN.

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

[illegible]

Carrera 11 No. 11-29 - PBX (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co

E-mail: contactenos@chia.gov.co

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2:

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

EXPRESIÓN CORPORAL I

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1er. APELLIDO	2do. APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
JOSE	DAVID	LÓPEZ	COPETE	23	1001200964	3026052964	joselopco@gmail.com	19 Jun	26 Jun	03 Jul	07 Jul
SEBASTIÁN	ENMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com				
SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072654151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				
JOSE	DAVID	LÓPEZ	COPETE	23	1001200964	3026052964	joselopco@gmail.com				
SEBASTIÁN	ENMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com				
SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072654151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Alcaldía Municipal de Chía
Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603
casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA							
NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTEL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA CÁMARA	CICLO III	PERIODO: I 2025
ESTUDIANTE S	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	PRIMER CORTE ACADÉMICO 30%	SEGUNDO CORTE ACADÉMICO 30 %	TERCER CORTE ACADÉMICO 40%	NOTA DEFINITIVA	ESCALA DE VALORACIÓN
VALERIE NATALIA GARCÍA MÓRTIGO	1070917007	18	16%	24%	32%	72%	BS
DIANA CAROLINA SOTO HERNÁNDEZ	53910609	40	20%	25%	35%	80%	A
LENIS JULIANA BAYONA MORA	1072644244	18	0%	0%	0%	0%	BJ
ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ	1072663595	32	20%	23%	33%	76%	BS
EDGAR GONZALO RINCÓN GUERRERO	79130852	57	25%	24%	32%	81%	A

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.	El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADA un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5 De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario	
--	---	--

		establecido y al respectivo plan de estudios.	
ESCALA DE VALORACIÓN EFAC	REGISTRO EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95		
SUPERIOR S	94 - 86		
ALTO A	85 - 80		
BÁSICO BS	79– 67.5		
BAJO BJ	67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:			
PROFESORA		MERIDIANA SANDOVAL	
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA		DANIELA MARTÍNEZ	
COORDINADOR ACADÉMICO:			
FECHA		julio 2025	

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Alcaldía Municipal de Chía

Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603

casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA

NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTEL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO III	PERIODO: I - 2025
ESTUDIANTES	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	NOTA	ESCALA DE VALORACIÓN	REGISTRO DE INASISTENCIA - %	OBSERVACIONES
VALERIE NATALIA GARCÍA MÓRTIGO	1070917007	18	72%	BS		Se sugiere -Reforzar las técnicas de memorización e interpretación de un texto para el desarrollo de la verdad escénica.
DIANA CAROLINA SOTO HERNÁNDEZ	53910609	40	78%	BS		Se sugiere: -Trabajar con profundidad la técnica vocal
LENIS JULIANA BAYONA MORA	1072644244	18	10%			-Deserción estudiantil sin previo aviso ni respuesta a las llamadas telefónicas
ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ	1072663595	32	79%	BS		Se sugiere -Integrar de manera global las técnicas aprendidas en todos los escenarios por igual
EDGAR GONZALO RINCÓN GUERRERO	79130852	57	50%	BJ		Se sugiere indagar en la interpretación de la línea de pensamiento y las acciones físicas

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.		El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADO a un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5. De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.	
ESCALA DE VALORACIÓN - EFAC	REGISTRO EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95		
SUPERIOR S	94 - 86		
ALTO A	85 - 80		
BASICO BS	79– 67.5		
BAJO BJ	67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:			
PROFESORA			MERIDIANA SANDOVAL
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA			DANIELA MARTÍNEZ
COORDINADOR ACADÉMICO:			
FECHA			Julio 2025

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DIRECCIÓN DE CULTURA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC
Alcaldía Municipal de Chía
Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603
casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA							
NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTEL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL	CICLO III	PERIODO: I 2025
ESTUDIANTE S	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	PRIMER CORTE ACADÉMICO 30%	SEGUNDO CORTE ACADÉMICO 30 %	TERCER CORTE ACADÉMICO 40%	NOTA DEFINITIVA	ESCALA DE VALORACIÓN
VALERIE NATALIA GARCÍA MÓRTIGO	1070917007	18	16%	24%	33%	70%	BS
DIANA CAROLINA SOTO HERNÁNDEZ	53910609	40	20%	25%	33%	78%	BS
ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ	1072663595	32	20%	25%	29%	79%	BS
EDGAR GONZALO RINCÓN GUERRERO	79130852	57	25%	25%	0%	50%	BJ

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.		<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADA un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5 De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.</i>	
ESCALA	DE	REGISTRO	

VALORACIÓN EFAC	-	EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS		100 - 95		
SUPERIOR S		94 - 86		
ALTO A		85 - 80		
BÁSICO BS		79 - 67.5		
BAJO BJ		67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:				
PROFESORA			MERIDIANA SANDOVAL	
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA			DANIELA MARTÍNEZ	
COORDINADOR ACADÉMICO:				
FECHA			julio 2025	

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Alcaldía Municipal de Chía

Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603

casadelacultura@chia.gov.co

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA

NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTEL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL CICLO III	PERIODO: I - 2025
ESTUDIANTES	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	NOTA	ESCALA DE VALORACIÓN	REGISTRO DE INASISTENCIA - %	OBSERVACIONES
VALERIE NATALIA GARCÍA MÓRTIGO	1070917007	18	70%	BS		Se sugiere -Trabajar en la autoobservación - Mejorar la actitud en clase para potenciar la aptitud del trabajo escénico - Darle valor a la buena presentación que merece la ropa de trabajo en el entrenamiento actoral
DIANA CAROLINA SOTO HERNÁNDEZ	53910609	40	78%	BS		Se sugiere: -Salir de la facilidad que establece la zona de confort -Instaurar el hábito del movimiento y la actividad física en una práctica constante.
LENIS JULIANA BAYONA MORA	1072644244	18	10%			-Deserción estudiantil sin previo aviso ni respuesta a las llamadas telefónicas
ANDRÉS FELIPE RAMÍREZ	1072663595	32	79%	BS		Se sugiere -Fortalecer el rigor y disciplina en la puntualidad - Seguir en la profundización en las técnicas de entrenamiento actoral aplicadas a la interpretación escénica - Integrar de

						manera global las técnicas aprendidas en todos los escenarios por igual
EDGAR GONZALO RINCÓN GUERRERO	79130852	57	50%	BJ		-Se sugiere fortalecer los canales de comunicación estudiante - docente
ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.		<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBAD A un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5</i> <i>De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada a no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.</i>				
ESCALA DE VALORACIÓN - EFAC	REGISTRO EVALUATIVO					
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95					
SUPERIOR S	94 - 86					
ALTO A	85 - 80					
BASICO BS	79– 67.5					
BAJO BJ	67.5 -					
OBSERVACIONES GENERALES:						
PROFESORA			MERIDIANA SANDOVAL			
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA			DANIELA MARTÍNEZ			
COORDINADOR ACADÉMICO:						
FECHA			Julio 2025			

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I; Actuación para la cámara Ciclo III; Expresión Corporal Ciclos I y III (cuerpo y voz para la escena) y en la Escuela informal los talleres : Taller de Kundalini Yoga y Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral, apoyo desde la Expresión Corporal, Danza y el refuerzo de texto en voz hablada para la escena. Apoyo a eventos y logística organizacional; reuniones. Se hicieron reuniones y trabajo de mesa, en la creación del libreto como propuesta para el ensamble interdisciplinar de las área, proyección actividades académicas 2025-2

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	2	1	3
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	0	1
ADULTO (27- 59 años)	5	7	12
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2	8	10
TOTALES	10	16	26

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL

PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										
INFANCIA (6 - 11										
ADOLECENCIA (12 -	2								1	3
JUVENTUD (14 - 26								1		1
ADULTO (27- 59 años)	6	2	3						1	12
ADULTO MAYOR (60	8			1				1		10
TOTALES	16	2	3	1	0	0	0	2	2	26

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						
INFANCIA (6 - 11						
ADOLECENCIA (12 -	1				2	3
JUVENTUD (14 - 26					1	1
ADULTO (27- 59 años)					12	12
ADULTO MAYOR (60					10	10
TOTALES	1	0	0	0	25	26

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						
INFANCIA (6 - 11						
ADOLECENCIA (12 -	1					1
JUVENTUD (14 - 26		5			1	6
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60						0
TOTALES	1	5	0	0	1	7

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CLASES) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7424298

INSTRUCTOR:	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES, ADULTOS Y ADULTO MAYOR		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	TEATRO						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas:	8:00 am a 2:00pm		8:00 am a 2:00pm	8:00 am a 2:00pm			18
Lugar	Sede Tíquiza, salón Huitaca y Salón Bachué						
Acompañar las actividades que sean desarrolladas, (Con dos horas a la semana que							2
Lugar	Lugar y horario por definir						
TOTAL							20

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-06	2025-06	I	13/06/2025	86759179	\$405.800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre					NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	2	405.800	405.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-06	2025-06	I	13/06/2025	86759179	\$405.800
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																													
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN						SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES										
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN						
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA	3	0			N																	230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000		0		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
86759179	13/06/2025				EMPLADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-06	2025-06	N	09/07/2025	88117553	TOTAL A PAGAR
\$7.600					

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	1	100	7.600			75	7.600	1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre					NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	1	0	0	0
ICBF				
0	1	0	0	0
ESAP				
MEN				

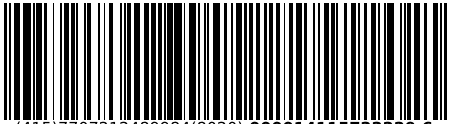
TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	0	0	0
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	1	7.500	7.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	7.500	7.600

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
86759179	13/06/2025				EMPLADOS
					UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2025-06	2025-06	N	09/07/2025	88117553	\$7.600

DETALLE POR COTIZANTE																																								
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES							
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA	59	0			N																		EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157222296			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115722229 6			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 5 2 1 4 5 7 3 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 5 2 1 4 5 7 3 0			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
31. Primer apellido SANDOVAL		32. Segundo apellido ROMERO		33. Primer nombre MERIDIANA		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 14 A 7 68							
42. Correo electrónico meridianasandoval711@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 1 4 8 4 0 1 5 8		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Ocupación					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 5 9 1 1		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 1, 0 4, 0 1		48. Código 9 0 0 6		49. Fecha inicio actividad 1 9 8, 0 0 2, 0 6	
50. Código 8 5 5 3		51. Código 8 5 5 9					
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 2 2 4 9							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre SANDOVAL ROMERO MERIDIANA 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Meridiana Sandoval Romero** identificado con cédula de ciudadanía No. 52.145.730 de Bogotá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 días del mes de julio de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co