

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7424298		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		
Contratista:	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		
No. de Cédula	52145730		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/03/2025 a 16/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$16.800.000
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	84484143	marzo 2025	\$178.000
pensión	84484143	marzo 2025	\$227.800
ARL	84956380	marzo 2025	\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7424298**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **17/03/2025 - 16/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Expresión Corporal 1 y 3, voz hablada ciclo 3, laboratorio <i>Ubú rey</i>, actuación para la cámara 3 del Área de Teatro en la Escuela de Formación artística y Cultural de Chía.	Nombre de la actividad: Clases en el 1) PFA Programa de formación Académica de Artes Escénicas con Énfasis en Actuación y 2) en los Talleres de la Escuela Informal de la EFAC Metodología: Se dictaron las clases de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I (Anexo N°3). Actuación para la cámara Ciclo III (Anexo N°6) Expresión Corporal Ciclo I (Anexo N°5) y ciclo III (cuerpo y voz para la escena) (Anexo N°6) y en la Escuela informal los talleres : Taller de Kundalini Yoga (Anexo N°2) y Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral, (Anexo N°1) apoyo desde la Expresión Corporal, Danza y el refuerzo de texto en voz hablada para la escena. Apoyo pedagógico escénico e hilo conductor dramático al Área de Música grupo <i>Banda los 17</i> (Anexo N°12) Lugar: Sede Tiquiza y sede nueva de casa cultura Fecha: Del 17 marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor. Logros: Se dio inicio a las actividades de las escuelas; en el PFA al primer Corte Académico
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Nombre de la actividad: Escuela Informal - 1) Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Expresión Corporal, Voz hablada y Danza) - 2) Apoyo al Área de Música a la <i>Banda juvenil los 17</i> Metodología: A) Se realizaron clases, ensayos coreográficos y de partitura escénica de movimiento en la puesta en escena de microteatro <i>El proyecto del agua</i>, que se presentó como apoyo en la programación Cultura en tu conjunto y en el Día del Teatro; se comenzó la recapitulación del ejercicio escénico <i>El florero de llorente</i>; Reconstrucción y deconstrucción del texto dramático y primera aproximación a marcación escénica. Anexo del N°1 B) Se apoyó desde la creación del hilo dramático de la presentación de los temas musicales, hasta apoyo en la marcación escénica e interpretación de la voz hablada en los ensayos de la <i>Banda juvenil Los 17</i> del Área de música para su presentación en Quimbaya, Quindío. Anexo N°12 Lugar: Sede Tiquiza, sede nueva Casa cultura;

	Conjunto residencial Bosques La Fontana Fecha: 20, 27, 29 de marzo; 3, 4, 5, 9 y 10 de abril Población: Estudiantes EFAC, Comunidad asistente en el conjunto residencial y en el día del Teatro Logros: Se dio visibilización a los trabajos escénicos del Área de Teatro; se apoyaron eventos y procesos académicos del área de Teatro y música
3. Preparar las actividades a ejecutar por las clases programadas para el área de Teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Nombre de la actividad: Preparación de clases, ensayos y ejercicios escénicos. Metodología: En el PFA en Artes Escénicas: Se prepararon las unidades temáticas y los contenidos académicos de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I, con la adaptación a la versión pedagógica para el proceso de la obra: <i>Historia de cómo nuestro amigo Panchito Gonzalez se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en África del Sur.</i> En Actuación para la cámara Ciclo III se prepararon referentes de escenas grabadas en Plano secuencia. En Expresión Corporal Ciclo I y III se prepararon secuencias coreográficas y de movimiento para la toma y refuerzo de la toma de conciencia corporal; en ciclo I manejo de un vocabulario básico del movimiento en escena y en el ciclo III bases expresivas con el estudio de Rudolf Von Laban a partir de la estudiosa Martha Schinca. En la Escuela Informal: En el Taller Laboratorio de Acondicionamiento Actoral, se prepararon los ensayos de la partitura escénica de movimiento del <i>Proyecto del agua</i> y recapitulación en nuevo planteamiento del texto para el ejercicio escénico <i>Florero de Llorente</i>. En el Taller de Kundalini Yoga se prepararon Las Kriyas y secuencias de asanas para las prácticas en función de fortalecer sistema endocrino, sistema respiratorio y sistema circulatorio y vascular. Se preparó el texto hilo conductor dramático a la banda juvenil Los 17 del Área de Música; así como marcación escénica y ensayos. Anexos N°16 Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Del 17 marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor. Logros: Se prepararon las actividades ejecutadas a lo

	largo del período tanto en los procesos de las clases como en el apoyo desde la Artes Escénicas a eventos y encuentros de teatro
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Teatro de la EFAC.	Nombre de la actividad: Actividades teórico prácticas del Área de Teatro de la EFAC Metodología: En las asignaturas del Programa de Formación Académica PFA en Artes Escénicas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I (Anexos N°3). Se realizó exposición docente para la iniciación del estudio de Actuación, con el marco histórico de la estructura dramática aristotélica; bases para el análisis de Texto de la obra, <i>Historia de cómo nuestro amigo Panchito Gonzalez se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en África del Sur</i>; se realizó trabajo de mesa y aproximaciones a las dos primeras escenas del ejercicio escénico. En la asignatura Actuación para la cámara Ciclo III; (Anexo N°6) Se estudiaron referentes y principios del plano secuencia, así como el estudio de la acción implícita en este plano; continuidad emocional en la interpretación, así como en la caracterización; refuerzo intención del texto (voz hablada); aplicación de la estructura dramática en la estructura de un filminuto y/o necesidades de comunicación, enganche y aplicación en reel. Se realizó ejercicio audiovisual individual. En la asignatura Expresión Corporal Ciclo I (Anexo N°5). Se adelantaron los ejercicios de escucha grupal, desarrollo de la comunicación corporal, con base a consignas descriptivas y metafóricas que refuercen el lenguaje del movimiento; se trabajaron las secuencias coreográficas para toma de conciencia corporal: - Centro y equilibrio - Secuencia de coordinación y disociación del movimiento - Movilidad de la columna vertebral Se realizaron aproximación a la Acciones básicas de esfuerzo de Laban desde la puesta en escena de microteatro <i>El proyecto del agua</i>. Expresión Corporal Ciclo III (Anexo N°4). En los sistemas de entrenamiento actoral, se trabajaron técnicas de respiración (pranayamas) de Kundalini Yoga; de igual manera se trabajaron ejercicios conducidos a la potenciación del sistema respiratorio y capacidad pulmonar; se realizaron exploraciones e improvisaciones en base al texto de Martha Schinca <i>Expresión Corporal, técnica y expresión del movimiento</i>;

	cuyo marco teórico profundiza en las características y barómetro de las calidades de movimiento a partir de las acciones básicas de esfuerzo. Se trabajó la coreografía de danza contemporánea para el refuerzo de la interpretación coreográfica, manejo del espacio y la lateralidad. En la Escuela informal los talleres: Taller de Kundalini Yoga, (Anexo N°2). Se trabajaron las Kriyas del manual del profesorado del <i>Kundalini Research Institute</i>. Se desarrolló la estructura global de una clase en cada sesión. Kriya para las glándulas endocrinas, Kriya para el sistema circulatorio y el corazón; Kriya para los centros energéticos. En el Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral. (Anexo N°1). Se trabajaron las secuencias de movimiento: Centro y equilibrio para la toma de conciencia del cuerpo; trayectorias, desplazamientos y composiciones en el <i>Proyecto del agua</i>, en el ejercicio escénico <i>Florero de Llorente</i>, se trabajaron conceptos del teatro imagen, variación del Four corners (ejercicio de planimetría escénica); se hicieron funciones representado al área de teatro. Banda los 17 (Área de Música) Presentación del concierto articulada al conflicto principal como hilo conductor, reparto y ensayos. (Anexo N°12) Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se desarrollaron las actividades, dando inicio a los procesos de formación de la EFAC con una población consistente y motivada en el desempeño.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Verificación y listas de asistencia Metodología: Se verificó la asistencia a las clases a través de la firma en las listas de asistencia, por parte de los estudiantes del PFA en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación como en los talleres de la escuela informal Anexos adjunto en PDF de listas de asistencia Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 marzo al 16 de abril Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se garantizó el seguimiento de la asistencia estudiantil.

6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de artes escénicas.	Nombre de la actividad: Inscripciones Metodología: Se continuó con el apoyo a las inscripciones para el primer semestre de la EFAC a través del seguimiento, orientación y apoyo desde el perfil del estudiante en la nueva plataforma para las correspondientes matrículas. Anexo N°13 Lugar: Trabajo a distancia y Biblioteca Hoqabiga Fecha: Del 17 marzo al 16 de abril Población: Adultos y adulto mayor Logros: Se consolidaron las legalizaciones de matrículas así como también la inclusión de nuevos estudiantes al área de Teatro
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes escénicas de la EFAC.	Nombre de la actividad: Proyección de reportes académicos Metodología: Se realizaron seguimiento académico y evaluaciones parciales del primer corte académico en el seguimiento del proceso y desempeño académico en la Asignaturas Actuación para el lenguaje Teatral ciclo I con la compresión del trabajo de mesa y análisis de texto del ejercicio escénico (Anexo N° 3). Actuación para la cámara Ciclo III grabación de video individual en el manejo de la Voz hablada y acciones continuas en el plano secuencia (Anexo N°6). Expresión Corporal Ciclos I con el seguimiento del ejercicio escénico de coordinación y disociación corporal y manejo del ritmo, aplicación directa de la memoria motriz y la interpretación del movimiento (Anexos N°5); en Expresión Corporal Ciclos III con la comprensión y profundización de los parámetros del movimiento: fuerza, tono, intensidad, velocidad, duración, espacio y tempo en función de exploraciones e improvisaciones corporales. (Anexo N°4) Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril Población: jóvenes y adultos Logros: Se realizó seguimiento, orientación y retroalimentación de los procesos académicos.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Nombre de la actividad: Listados y base de datos Metodología: Se realizaron listas y base de datos tanto de los estudiantes del PFA en Artes Escénicas, como en los talleres de la escuela informal de la EFAC; de igual manera a los estudiantes de la banda juvenil los 17 en el apoyo del Área de Artes Escénicas al Área de Música y también se realizó base de datos del público asistente al evento del día del teatro. Anexos adjunto en PDF del cuadro de caracterización poblacional Lugar: Sede tiquiza y sede nueva de la casa de la cultura Fecha: Del 17 de marzo al 16 de abril Población: Comunidad estudiantil y comunidad asistente al día del teatro Logros: Se brindó el apoyo en las bases de datos y se clasificaron los diferentes grupos poblacionales.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Reuniones, organización logística y eventos de la Dirección de Cultura Metodología: Se apoyaron y asistieron a: 1) Reunión profesores y estudiantes del PFA en Artes Escénicas, inicio de actividades académicas. Anexo N°7 2) Reunión Área de Teatro y Dirección de cultura. Anexo N°8 3) Reunión de profesores del PFA y coordinación del área de Teatro. Anexo N°9 4) Profesores, estudiantes del PFA y medios de cultura para la grabación de vídeos de convocatoria y videos de publicidad para el Proyecto Alcaldía en tu conjunto. Anexo N°1 5) Apoyo al evento, función <i>Proyecto del agua</i> presentación en el marco de Alcaldía en tu conjunto. Anexos N°11 6) Apoyo al evento logístico, organizacional en el Día de Teatro; acompañamiento artístico con el ejercicio escénico de microteatro <i>Proyecto del agua</i>. Anexos N°10 7) Capacitación indicaciones para la entrega de informes

de contratistas. Anexo N°15

8) Apoyo y acompañamiento de la Banda Marcial Conaldi en la procesión infantil. Anexo N°12

9) Ajuste y corrección al cronograma del taller laboratorio de acondicionamiento actoral por solicitud de la coordinación de Área. Anexos adjunto en PDF

Población: Estudiantes de la EFAC y comunidad del municipio.

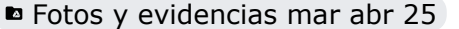
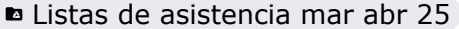
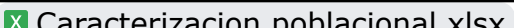
Lugar: Biblioteca Hoqabiga, Dirección de cultura, Sede Tíquiza, Conjunto residencial Bosques la Fontana, parque principal Santander; trabajo a distancia

Fechas: 1) y 2) 17 de marzo 3) y 4) 19 de marzo 5) y 6) 29 de marzo 5) 25 febrero 6) 29 de marzo 7) 31 de marzo 8) 16 de abril

Logros: Se asistieron y apoyaron los eventos, reuniones, capacitación adelantados por la Dirección de Cultura y los profesores del PFA en artes Escénicas de la EFAC

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	
Listas de asistencia y base de datos	
Formato Cronograma del taller laboratorio de acondicionamiento actoral de la EFAC	
Formato cronograma de actividades	
Tablas de población	

- 1) Informe del Contratista 09 folios
- 2) Soportes de ejecución. 40 folios.

Anexos:

- 3) Otros: Registro fotográfico (9), listas de asistencia (10); planillas de pagos de seguridad social (4); RUT (1); Certificación Retención en la Fuente (1); todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Observaciones:

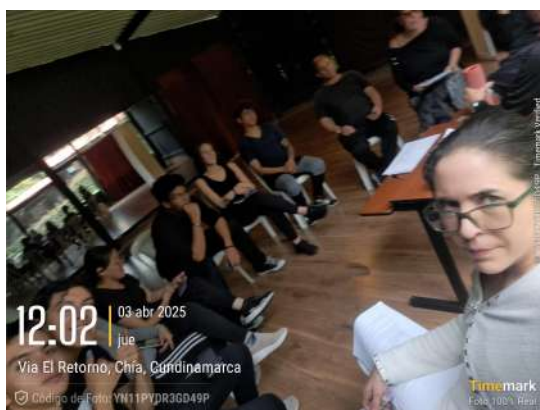
Fecha de presentación de este informe (21/04/2025)

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO
CONTRATISTA

LILIANA CLAVIJO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO.BO. Pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora Área de Teatro

TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL Expresión corporal - Voz para la escena y Danza



Anexo N°1

TALLER DE KUNDALINI YOGA



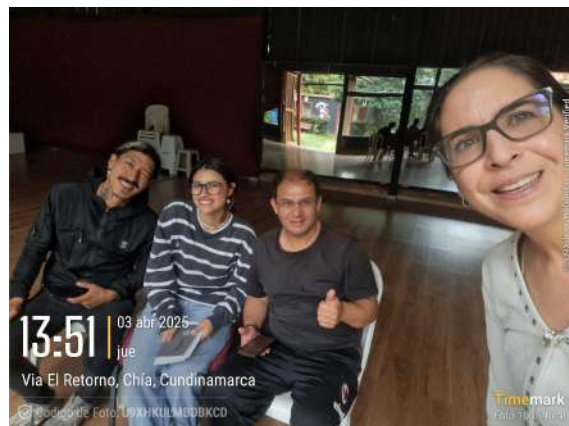
Anexo N°2

ASIGNATURA DE **ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL CICLO I** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo N°3

ASIGNATURA DE **EXPRESIÓN CORPORAL CICLO III** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo N°4

ASIGNATURA DE **EXPRESIÓN CORPORAL CICLO I** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo 5

ASIGNATURA DE **ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO III** - PFA EN ARTES ESCÉNICAS



Anexo N°6

REUNIONES Y EVENTOS



Anexo N°7

Profes y estudiantes PFA y reunión Dirección de Cultura



Anexo °8



Anexo N°9

Reunión de profesores PFA



Anexo N°10

Apoyo Día internacional de Teatro





Anexo N°11

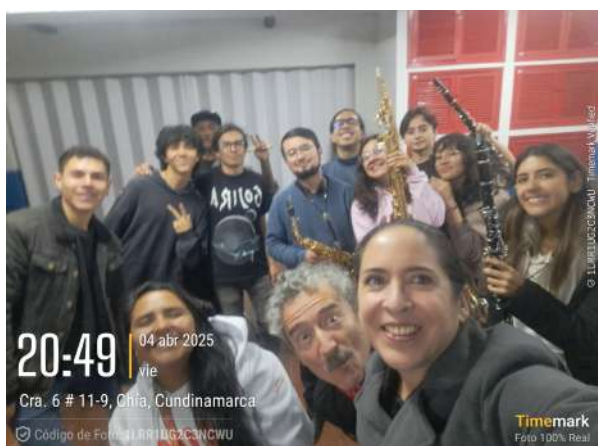
Apoyo a eventos Cultura en tu conjunto presentación *Proyecto del agua*



Anexo N°12

Apoyo semana procesión Semana Santa

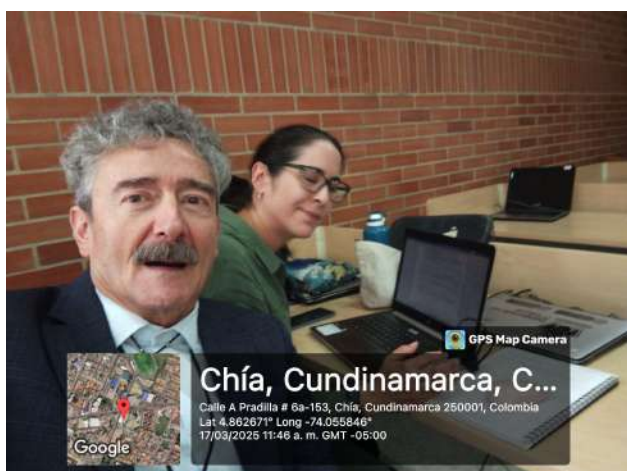
APOYO BANDA JUVENIL LOS 17





Anexo N°12

LEGALIZACIÓN DE INSCRIPCIONES



Anexo N°13

CAPACITACIÓN



Anexo N°15

PREPARACIÓN DE CLASES

TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL - EFAC CHÍA - 2025-1
Ejercicio escénico de microteatro

El florero de Llorente

ESCENA I

Plaza de mercado Santa Fé - Tema musical: La vencedora. Dos grupos, tres (3) imágenes concretas de situación de plaza de mercado, composición corporal, niveles espaciales.

ESCENA II

Los grupos siguen haciendo sus imágenes concretas de plaza; entran los notables (la aristocracia) junto con los hermanos Morales; hacen un gesto de complicidad, se toman las manos, o boques en el hombro como quien dice el plan sigue adelante. Entra el español González Llorente cantando y limpando su florero.

- LLORENTE: Está será un día de mercado maravilloso! Que viva el rey y que viva mi negocio.
- MORALES: Mi señor Llorente vengo en son de paz, vea qué curiosidad, precisamente necesitamos ese florero para adornar la mesa en el agasajo que le haremos a Don Antonio Villavicencio, notable quintero que está de visita y nos actualizará sobre temas de gobierno.
- LLORENTE: (Muy amable) Claro que sí con mucho gusto, pero es el más caro que tengo porque viene de las lorerías de Córdoba; más bien les vendo un florero más barato.
- MORALES: Usted no ha entendido bien, este es el florero apropiado y queremos que nos lo preste.
- LLORENTE: Disculpen ustedes caballeros pero su padre es un señor acaudalado; y yo apenas soy un tendero que vende mercancía, si les presto el florero y se rompe, quién me responde.
- MORALES: Desconfía de nosotros! Cómo se atreve a faltarnos el respeto; (llamando

Cocreación del texto *Florero de Llorente* fragmento de la versión pedagógica para el taller

BANDA LOS 17

ESCENA I

La banda los 17 intentan comenzar su concierto, pero la ausencia de los números 16 y 17 genera caos; se ponen nerviosos y hay desplazamiento caóticos, se chocan entre sí, hasta que cada uno llega a su puesto; una vez allí dudosos y titubeantes comienza el concierto osonante.

- Director de la banda (Profesor@): Pero qué está pasando, qué es esto? ¿Dónde están los números 16 y 17 ???
- #8: ¡¡Están peleando en el camerino !!
- #15: Puro ego profesor
- #6: El 16 dice que es más importante que el 17 por ir primero y por tocar tal instrumento.
- #2: Si y el 17 dice que es más importante por ser mayor y tocar tal instrumento.
- #14: ¡Ahí vienen!

Entran, el #3 y el #9 trayendo a los a los números 16 y 17 del brazo.

- Director de la banda (Profesor@): ¿qué pasa muchachos? somos un equipo, no deben discutir; ya vamos a comenzar el concierto.
- #16: Lo siento maestro, tenemos un diferencia pero ya llegamos a un acuerdo.
- #17: Sí seguro! Ya llegamos a un acuerdo.

Se dan la mano fuertemente demostrando que realmente no han llegado a ningún lado y la pelea sigue en pie, todo el mundo celebra se van a sus asientos;

#11: Vámonos pa' caribe con El pongo San carlos

y comienza el concierto
TEMA 1 PORRO SAN CARLOS

Cocreación del hilo conductor dramático fragmento para la banda los 17 del Área de música



HISTORIA DE CÓMO NUESTRO AMIGO PANCHITO GONZÁLEZ SE SINTIÓ RESPONSABLE DE LA EPIDEMIA DE PESTE BUBÓNICA EN ÁFRICA DEL SUR

ACTRIZ: Ésta es la historia de cómo nuestro amigo Panchito...

ACTOR 3: Panchito.

ACTRIZ: Si Panchito González, se sintió responsable de la epidemia de peste bubónica en África del Sur.

ACTOR 3: Hacía muchos años que no veíamos a Panchito; pero ayer, cuando andábamos, como siempre, recogiendo historias...

ACTOR 2: (Pausa) ¡Extra!... ¡Extra!... ¡Gran epidemia de peste bubónica en África del Sur!

ACTOR 3: ¡Peste bubónica!

ACTOR 2: (¡Ante a futuro!) ¡Peste bubónica en África del Sur! ¡Extra!

ACTRIZ: ¿África del Sur?

ACTOR 3: No es Venezuela...

ACTRIZ: No es Ecuador...

ACTOR 3: ¡Está lejos! No hay peligro de contagio.

Realización de la versión pedagógica a partir de la obra de Oswaldo dragún
Anexo N°16

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TALLER DE KUNDALINI YOGA PARA ACTORES Y NO ACTORES

Profesor/a: MERIDIANA SANDOVAL

6

			Tipo de Identificación:	Tel Movil	Email	Fecha 1	Fecha 2	Fecha 3	Fecha 4	Fecha 5
1	Nelly Bolivar Isaza	75	41525788	3108832968	familiapibo@hotmail.com	10 May	27 Mar	03 Jun	10 Jun	
2	LIZETH XIOMARA CUELLAR LIZCANO	31	1018469396	3,0066E+10	lizcuellarlizca@gmail.com					
3	MARIA ISABEL LORA DE CASTILLA	75	41474937	3005601701	mlorasevolo@gmail.com					
4	Gloria Isabel Muñoz Torres	68	41790902	3144498824	gloriaimt2020@gmail.com					
5	LUZ MYRIAM OLAYA RAMIREZ	72	41609420	3203357589	tumioira@gmail.com					
6	Danna Sofia Sastoque Pamplona	17	1073482402	3138322963	sofiasastoque51@gmail.com					
7	Osvaldo Eduardo Sanchez Ospina	28	1072710574	333228731	osvaldosanchezospina@gmail.com					
8	Isabel Clara Sastoque Ospina	54	52116832	3158655880	gabi.malino@gmail.com					
9	Martha Isabel Camacho de Leon	70	23550048	3213958181	yemleon@shawt.com					
10	Martha Cristina Cuellar Lopez	65	51578284	3002155212	mcuellarlopez300@gmail.com					
	Yvianis Cagua		41609820							
	Yvianis Cagua	0309	41609820							
	Yvianis Cagua	28	4172710574	313325804	osvaldosanchezospina@gmail.com					
	Gloria Muñoz		3144498824		gloria.mtz@gmail.com					
	Gloria Muñoz	68	41790902							
	Osvaldo Ospina									
	Isabel Clara Sastoque Ospina		3006602410		lizcuellarlizca@gmail.com					

12:20 P
1:40 PM
2 PM

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL

Profesor/a: MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
1 Carlos Julio Perez rodriguez	24	1007227986	3007240026	carlosperez12104524@gmail.com	20 Mar	24 Mar	29 Mar	03 Abr	10 Abr	
2 OSCAR ANDRES REYES CIFUENTES	17	1013264224	3023893014	zulenymona2@hotmail.com						
3 erika tatiana correa chiquito	28	1072712940	3208150890	erikatatianaacorra@gmail.com						
4 Edgar Gonzalo Rincón Guerrero	58	79130852	3107654329	elcambiotraeoportunidad@gmail.com						
5 Alejandra Vergara La Rota	27	1072714675	3202770014	archivosalejandra2@gmail.com						
6 Vilma Rosa Merlano Bertel	52	64569013	3115603504	merlanvilmara955@gmail.com						
7 Ximena García Abril	28	1072712927	3202376246	xgarciaabril@gmail.com						
8 Carlos Alberto Barreto Mera	34	1072659346	3138457164	barretoam@gmail.com						
9 Javier Ricardo taborda Rojas	24	1007781691	3122185810	javytabordini@gmail.com						
10 Sebastian Enmanuel Martinez Rea	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com						
11 Enrique Andres Ramirez Molina	22	1003659791	3118000182	enriqueramirezmolina@gmail.com						
Paula Andrea Mancera	29	1072716888	3122602378	paula.mancera@hotmail.com						
José David Lopez C	23	1001200964	30265294	joselopezcp@gmail.com						

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL					Código: Paginas:		GSPD-PT03-V2:		
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA											
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							Area: ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA		ENSAYO		
Semestre: I - 2025 - APOYO DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA BANDA JUVENIL LOS 17							Profesores: MERIDIANA SANDOVAL - ALBERTO LEÓN JARAMILLO				FECHA
Sector	Nombre	Edad:	Tipo de Identificación:	Tel Movil:	Email:	Firmas					
Urbano	Valencia JORGE GARCIA	17	11-1013105729	3107982137	valenciajor3@gmail.com	Valencia				04/04/25	
Urbano	Cristian David Mejica Herrera	18	11-1061114127	3043990739	cmoficaherrera@gmail.com	Cristian				04/04/25	
Urbano	David José José	13	10-22652129	3507407137	majosejose20072@gmail.com	David				04/04/25	
Urbano	Yael José José	21	10-22652129	319710855	lucymartinez02@gmail.com	Yael				04/04/25	
Urbano	Kenneth Jairo Gómez Nieto	21	10-32936065	3185921437	kennethkolegias@gmail.com	Kenneth					
Urbano	Andrés José Suárez Guisao	17	11-109917553	3143180571	andresjose3@gmail.com	Andrés					
Urbano	Sofía Martínez Guisao	22	1000940422	3008912465	sofiamartinez1002@hotmail.com	Sofía M					
Urbano	Diego José José	21	10-22652129	3143180571	pineda9816@gmail.com	Diego					
Urbano	Diego José José	20	11-22652129	3123426177	diegojose20@gmail.com	Diego					
Urbano	Diego José José	26	10-22652129	3123426177	andres080614@gmail.com	Andrés					
Urbano	Sebastián David Romero	23	11-109917553	3123426177	davidromero23@gmail.com	Sebastián					
Urbano	Sofía Martínez Guisao	22	1000940422	3008912465	sofiamartinez1002@hotmail.com	Sofía M					
Urbano	Diego José José	23	10-22652129	3143180571	diegojose23@gmail.com	Diego					
Urbano	Diego José José	23	10-22652129	3143180571	diegojose23@gmail.com	Diego					



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

4

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2:

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

EXPRESIÓN CORPORAL I

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL														
Día	HORA	N°	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do. APELLIDO	2do. APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			JOSE	DAVID	LÓPEZ	COPETE	23	1001200964	3026052964	joselopcop@gmail.com	07/06/11	10/06/11		
			SEBASTIAN	ENMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com				
			SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072654151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				
			PAULA	ANDREA	MANCERA	RODRÍGUEZ	27	1072716888	3123802378	paula_mancera@hotmail.com				



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2:

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

EXPRESIÓN CORPORAL 3

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

Día	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do. APELLIDO	2do. APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			1 VALERIE	NATALIA	GARCIA	MORTIGO	18	1070917007		3106290432	valerienataliagarmor1312@gmail.com	14-03-25	31/03/25	03 Abril	07 Abril
			2 DIANA	CAROLINA	SOTO	HERNANDEZ	40	53910609		3132355360	ksotok@msn.com	CS	PS	CS	CS
			3 ANDRES	FELIPE	RAMIREZ		32	1072663595		3143849390	fhillip1103@hotmail.com	CS	PS	CS	CS
			4 EDGAR	GONZALO	RINCON	GUERRERO	58	79130852		3107654329	elcambiotraoportunidad@gmail.com	CS	PS	CS	CS
			LEVIS	JULIANA	BAYONA	MORTIGO	24	1072644244		3123907752	bayojuli147@gmail.com	CS	PS	CS	CS
												10 Abril			
												1			
												2			
												3			
												4			



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

5

GSPD-FT03-V2:

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

Actuación L. Teatral I

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

[illegible]



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

AREA: TEATRO

1

ACTIVACIÓN PARA LA CÁMARA II

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: MERIDIANA SANDOVAL

CORREO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

Día HORA N° 1er. NOMBRE 2er. NOMBRE 1do. APELLIDO 2do. APELLIDO EDAD DOC. IDENTIDAD TELEFONO CELULAR

3106290432 valerienataliagarmor1312@gmail.com

3132355360 ksotok@msn.com

3143849390 thillip1103@hotmail.com

3107654329 elcambiotraeoportunidad@gmail.com

3123907752 bayojuli147@gmail.com

31/10/23

31/10/23

31/10/23

31/10/23



Alcaldía Municipal
de Chía

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO

SIG-FT-02-V3

PAGINAS

1 de 2

CAPACITACION ☒

ENTRENAMIENTO

REUNIÓN

OTRO (*)

¿CUÁL?

PROCESO

Aspectos Generales para la Ejecución del Contrato

DEPENDENCIA

Cultura

FECHA

31/03/2025

HORA INICIO

8 AM

HORA FINAL

LUGAR

RESPONSABLE DEL EVENTO

CARGO

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chía para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.chia-cundinamarca.gov.co/arrtu/index.php/ley-1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/38-atencion-al-ciudadano/2829-politicas-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sito-web-y-proteccion-de-datos-personales>.

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Alirio Ariza	21993601	Cultura	Alirio Ariza	alirioariza@gmail.com	[Firma]
2	JUAN GUILLERMO VERGARA	79284384	CULTURA	MEMORIA HISTORICA	Jgallag@guia.com	[Firma]
3	Sasha Safira Ouedo	1072716642	Cultura	Docente	sahasafira@yahoo.es	[Firma]
4	Yellir F. Carcedo H.	1072701367	CULTURA	Docente	cmayy.efchick@gmail.com	[Firma]
5	Daniela Martínez Madrigal	1072707507	Cultura	Coordinadora Teatro	danielamartinez2024@gmail.com	[Firma]
6	Javier Castro Neri	803993401	Cultura	Docente	javiercastroneri@gmail.com	[Firma]
7	Jorge Enrique Pinzon	21993529	Cultura	Docente	jorgeenriquepinzon@gmail.com	[Firma]
8	Hermes García Pinzon	5143723	Cultura	Docente	garciaopinzon@gmail.com	[Firma]
9	Alberto León Jaramillo	71625225	Cultura	Docente	bandadeadeguim@gmail.com	[Firma]
10	Meridiane Sandone	52145730	Cultura	Docente	lecturasdeinvestigacion@gmail.com	[Firma]
11						
12						

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPAÑAS.

CUANDO SE SELECCIONE LA CASILLA CAPACITACION O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES ÚNICAMENTE PODRÁN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

CELEBRACIÓN

DIA DEL TEATRO

SABADO

29 DE MARZO

NOMBRE

EDAD

CELULAR

CORREO ELECTRÓNICO

FIRMA

Marcia Pantrera

28

3103220307

marcoanreli68@hotmail.com

Viviana G. Torres

32

31255843

veontecor2@hotmail.com

Andrés J. Gómez A.

35

3153436027

jose.reta.billa@hotmail.com

Rafaela Quintana

13

3103309075

federico Quintana@hotmail.com

Cecilia Vindura

22

3227853600

neisycarolina.vindura@gmail.com

Ana Camila López C.

22

3108154416

camicopte2601@gmail.com

Mara Victoria López C.

48

3003600132

vickylopez@yahoo.com

Marcelo Polanco Rodríguez

37

3103814366

Marcelo.Polanco.H@hotmail.com

Gabriel Alfonso Samaniego

37

3023452567

gabriel.samaniego@chicago.gov

MARIA SOFIA MURCIA

14

3104134067

MARIA.SOFIA.MURCIA@gmail.com

SANTIAGO MURCIA

18

3141515367

SANTIAGO.MURCIA.CASTILLO@gmail.com

LEYLA LEIVAC

45

313813206

leyla.leivac@gmail.com

Estela Romero

60

3143261370

estela.romero

Ronaldo Villalba Romero

25

3205859873

familia.pito@hotmail.com

Nelly Gómez

32

31525788

nelly.gomez@hotmail.com

Michael Morán

30

3177231310

michael.moran7@gmail.com

Shara González

30

3196494089

shara.gonzalez@unh.edu

Adriana Sánchez

35

3233141356

adrianasanchezad45@gmail.com

Isabella González

15

3174605593

Isabella.gonzalez@unh.edu

María Patricia Paredes

25

31444867

AC5552016@gmail.com

Quetzaly Coto

23

3209547784

AC5552016@gmail.com

Elsa de la Cruz Aguero

69

3141866011

martha.cruz.molina@gmail.com

Martha Cruz

69

3202031900

bladepe@hotmail.com

Blanca Fernández

76

3114404831

blanca.fernandez@gmail.com

María A. Sepúlveda

73

319251584

mig.bayona123@gmail.com

Miguel Bayona

73

3213772035

mig.bayona123@gmail.com

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	Investigación, circulación, creación, laboratorio	RESULTADO FINAL	Ejercicios escénicos de microteatro llamadas <i>El florero de Llorente</i> y el <i>Proyecto del agua</i>

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA	ÁREA	ARTES ESCÉNICAS: DIRECCIÓN ESCÉNICA Y ACTUACIÓN
---	-------------------------------	-------------	---

NOMBRE DEL CONTACTO	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3103381063		
CORREO ELECTRÓNICO	bandadearlequinos@gmail.com		

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	LILIANA ALZATE	ÁREA	INVESTIGACIÓN
---	----------------	-------------	---------------

NOMBRE DEL CONTACTO	LILIANA ALZATE	DIRECCIÓN	cr 2 # #33-59
TELÉFONO	3044187586		
CORREO ELECTRÓNICO	claseschia24@gmail.com		

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL	ÁREA	EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA Y VOZ PARA LA ESCENA
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	Lecturasdeinvestigacion@mail.com		

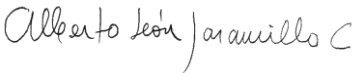
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Espacio de entrenamiento que busca el acondicionamiento del cuerpo, la voz y la actuación; articulados con la creación escénica y el contacto directo y constante con el espectador.
--	--

RESULTADOS ESPERADOS	1) Optimizar las convocatorias, difusión y visibilización del Área de teatro 2) Incrementar la producción teatral de micro montajes para la articulación de las escuelas con la formación de públicos 3) Potenciar la experiencia escénica de los estudiantes con la práctica teatral 4) Repertorio de micromontajes
----------------------	---

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- Ejercicios de exploración escénica - Articulación de las áreas de ensamble, dirección escénica, actuación, Investigación, Expresión Corporal, Danza y Voz para la escena. - Exploraciones e improvisaciones - Creación escénica - Ensayos generales - Ensayos con público - Funciones
CRONOGRAMA PROYECTADO	Mes 1. - Actuación y Dirección escénica: Remontar y fortalecer el ejercicio escénico de Microteatro <i>Proyecto del agua</i>; marcación escénica, presentaciones y funciones - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Toma de conciencia del cuerpo a través de la interpretación coreográfica, composiciones corporales creadas con el vocabulario básico del lenguaje del movimiento. Memorización y apropiación del texto - Investigación: lenguaje de la imagen y dramaturgia del espacio Mes 2. - Actuación y Dirección escénica: Montaje y marcación escénica de la puesta en escena de Microteatro <i>El florero de Llorente</i>. Funciones del <i>Proyecto del agua</i> - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Escucha grupal e intuitiva, comunicación verbal y no verbal; trayectorias y desplazamientos. Memorización y apropiación del texto - Investigación: herramientas de proceso de investigación-creación para la apropiación de la acción, situación y personaje. Mes 3. - Actuación y Dirección escénica: Apropiación y consolidación de partitura escénica del repertorio de ejercicios escénicos de microteatro. Refuerzo y consolidación del proceso de <i>El florero de Llorente</i>. Funciones del <i>Proyecto del agua</i> - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Apropiación y consolidación de partitura corporal y vocal, movimiento y planimetría del proceso correspondiente al <i>Florero de Llorente</i>. - Investigación: ejercicios del uso del espacio escénico como dramaturgia de la imagen. técnicas de ensayo. conciencia del lugar del espectador. el convivium Mes 4. - Actuación y Dirección escénica: Socialización, circulación y promoción de espacios de formación de públicos, con el repertorio de los ejercicios escénicos de microteatro. - Expresión corporal, danza y voz para la escena: Seguimiento y retroalimentación del ejercicio escénico. Refuerzo de vocabulario básico. - Investigación: diseño y enfoque de foros en las presentaciones para ampliar la formación de público

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Apoyo pedagógico, audiovisual, documental, referentes Seguimiento académico, retroalimentación, orientación escénica Seguimiento de la actitud, el compromiso y el desempeño seguimiento de la investigación -creación de los participantes
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón amplio y apropiado para el ejercicio físico, enmaderado y en buenas condiciones para el trabajo corporal y vocal, con la posibilidad de entrenar descalzos y realizar trabajo de piso, con los apoyos corporales; de igual manera en la consideración de la disciplina artística de la actuación, salón libre de ruido Equipo de sonido.

OBSERVACIONES	
---------------	--


ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA **CC 71625225**


LILIANA ALZATE **cc 39778697**


MERIDIANA SANDOVAL **CC52145730**

Firma docente

Fecha: _____

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CLASES) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7424298							
INSTRUCTOR:	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES, ADULTOS Y ADULTO MAYOR		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	TEATRO						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas; con	8:00 am a 2:00pm		8:00 am a 2:00pm	8:00 am a 2:00pm			18
Lugar	Sede Tíquiza, salón Huitaca y Salón Bachué						
Acompañar las actividades que sean desarrolladas, (Con dos horas a la semana que							2
Lugar	Lugar y horario por definir						
TOTAL							20

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo I; Actuación para la cámara Ciclo III; Expresión Corporal Ciclos I y III (cuerpo y voz para la escena) y en la Escuela informal los talleres : Taller de Kundalini Yoga y Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral, apoyo desde la Expresión Corporal, Danza y el refuerzo de texto en voz hablada para la escena. apoyo a los estudiantes de la banda juvenil los 17 para su presentación en Quimbaya, Apoyo al día del teatro con ejercicio escénico y logística organizacional; reuniones y capacitación

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	4	11
JUVENTUD (14 - 26 años)	13	6	19
ADULTO (27- 59 años)	6	11	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2	14	16
TOTALES	28	35	63

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	5	2		2	1				1	11
JUVENTUD (14 - 26 años)	18							1		19
ADULTO (27- 59 años)	12	1	1		1			1	1	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	15							1		16
TOTALES	50	3	1	2	2	0	0	3	2	63

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL

PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1				10	11
JUVENTUD (14 - 26 años)		1			18	19
ADULTO (27- 59 años)					17	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					16	16
TOTALES	1	1	0	0	61	63

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1					1
JUVENTUD (14 - 26 años)		5			1	
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	5	0	0	1	7

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
					1	0
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR	
2025-03	2025-03	I	04/03/2025	84484143	\$405.800	

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	2	405.800	405.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-03	2025-03	I	04/03/2025	84484143	\$405.800
					TOTAL A PAGAR

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN						SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES													
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjugo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN									
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA	3	0		N																		230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
84484143	04/03/2025				EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-03	2025-03	N	13/03/2025	84956380	TOTAL A PAGAR
\$7.500					

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre					NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

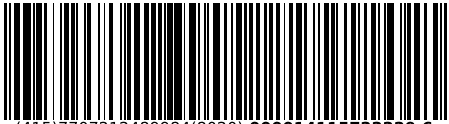
TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	0	0	0
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	7.500	7.500

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
84484143	04/03/2025				EMPLEADOS
					UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2025-03	2025-03	N	13/03/2025	84956380	\$7.500

DETALLE POR COTIZANTE																																														
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES													
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	AVP	VCT	IRL	CONEXIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA	59	0			N																	230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157222296			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115722229 6			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
5 2 1 4 5 7 3 0		0		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		5 2 1 4 5 7 3 0			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
SANDOVAL		ROMERO		MERIDIANA			
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía		1 7 5	
41. Dirección principal							
CR 14 A 7 68							
42. Correo electrónico meridianasandoval711@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
				3 1 1 4 8 4 0 1 5 8			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1 2	51. Código	
5 9 1 1	2 0 1 1, 0 4, 0 1	9 0 0 6	1 9 8, 0 0 2, 0 6	8 5 5 3	8 5 5 9		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre SANDOVAL ROMERO MERIDIANA 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Meridiana Sandoval Romero** identificado con cédula de ciudadanía No. 52.145.730 de Bogotá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co