

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7424298		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		
Contratista:	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		
No. de Cédula	52145730		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/02/2025 a 16/03/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$20.160.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud y pensión	83622098	febrero	\$405.800
ARL	84956347	febrero	\$7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7424298**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **17/02/2025 - 16/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Expresión Corporal 1 y 3, voz hablada ciclo 3, laboratorio <i>Ubú rey</i>, actuación para la cámara 3 del Área de Teatro en la Escuela de Formación artística y Cultural de Chía.	Nombre de la actividad: Proyección de clases Metodología: Se proyectaron las clases de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral, Actuación para la cámara Ciclo III; Expresión Corporal Ciclos I y III (cuerpo y voz para la escena) del Programa de Formación Académica (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación. (Línea de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) y en la Escuela informal los talleres : Taller de Kundalini Yoga y Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral, apoyo desde la Expresión Corporal y la Danza; éste último como parte de las estrategias de convocatorias, difusión y visualización del PFA Área de teatro de la EFAC, (Total 80 horas) Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Del 17 de febrero al 16 de marzo Población: jóvenes y adultos. Logros: Se realizaron todas las actividades pertinentes para ofrecer y prestar un servicio público de educación artística de calidad.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Nombre de la actividad: Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Expresión Corporal y danza) Metodología: Se convocó a los estudiantes para clases y ensayos, se remontó el ejercicio escénico composición corporal; coreografías, secuencias, desplazamientos, intención y tono; forma y tiempo del movimiento del ejercicio de microteatro <i>El proyecto del agua</i>, que se presentó a modo de convocatoria en las inscripciones de la EFAC Lugar: Sede Tíquiza y biblioteca Hoqabiga Fecha: 26, 27 de febrero. 3, 4 y 5 de marzo Población: Comunidad asistente Logros: Se realizó difusión con toma teatral en espacio no convencional, en la feria de servicios e inscripciones del primer semestre del año

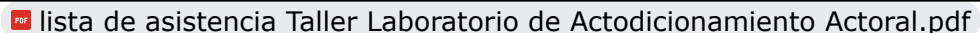
3. Preparar las actividades a ejecutar por las clases programadas para el área de Teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Nombre de la actividad: Preparación de clases y ensayos. Metodología: Se prepararon los ensayos, desde la Expresión corporal y la danza: marcación escénica de composición corporal y de movimiento, secuencias coreográficas para el ejercicio escénico <i>Proyecto del agua</i> Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Del 17 al 28 de febrero Población: jóvenes y adultos Logros: Con esta puesta en escena de microteatro, se dio inicio a las actividades del área de Teatro
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Teatro de la EFAC.	Nombre de la actividad: Cronograma por asignatura (PFA) y Talleres (Escuela Informal) Metodología: Se diligenciaron los formatos oficiales 2025 de contenidos académicos para el desarrollo de las actividades teórico-prácticas de cada asignatura del PFA en Artes Escénicas; Actuación para el lenguaje Teatral, Actuación para la cámara Ciclo III; Expresión Corporal Ciclos I y III (cuerpo y voz para la escena) (Línea de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) y en la Escuela informal los talleres : Taller de Kundalini Yoga y Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral de la EFAC. Lugar: Trabajo a distancia (<i>Drive</i>) Fecha: Del 17 de febrero al 16 de marzo Población: jóvenes y adultos Logros: Se proyectaron las actividades teórico-prácticas del PFA en Artes Escénicas y de los Talleres de la Escuela Informal del la EFAC,
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Verificación y listas de asistencia Metodología: Se verificó la asistencia a los ensayos del <i>Proyecto del agua</i>, a través de la firma en las listas de asistencia. Lugar: Sede Tíquiza Fecha: 26 y 27 de febrero y 3 de marzo Población: jóvenes y adultos Logros: Se garantizó el seguimiento de la asistencia estudiantil.

6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de artes escénicas.	Nombre de la actividad: Inscripciones y convocatorias Metodología: Se apoyaron las jornadas de inscripciones para el primer semestre de la EFAC a través del manejo de la nueva plataforma destinada para ese fin; así mismo se legalizaron matrículas de los estudiantes del PFA, adulto mayor y se hizo seguimiento de manera individual; y se realizaron convocatorias a través de la presentación del ejercicio escénico de microteatro <i>El proyecto del agua</i>. se apoyó la convocatoria a inscripciones en publicación de <i>reels</i> para redes. De igual manera se apoyó la grabación de convocatoria. Lugar: Biblioteca Hoqabiga Fecha: De 27 de febrero al 16 de marzo Población: Comunidad en general Logros: Se orientó a la comunidad en el manejo de la plataforma de matrícula; se apoyó la gestión con la creación de usuarios. Se consolidaron grupos de trabajo en el PFA y en el Área de Teatro
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes escénicas de la EFAC.	Nombre de la actividad: Proyección de reportes académicos Metodología: Se realizó la proyección de los tres cortes académicos con el 30% de evaluación en los dos primeros y el 40% en el tercer y último corte académico de las asignaturas Actuación para el lenguaje Teatral, Actuación para la cámara Ciclo III; Expresión Corporal Ciclos I y III (cuerpo y voz para la escena) del Programa de Formación Académica (PFA) en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación. (Línea de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano) así como también los contenidos académicos para las respectivas evaluaciones. Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Del 17 de febrero al 16 de marzo Población: jóvenes y adultos Logros: Se definió la metodología, estrategias pedagógicas y criterios de evaluación de cada asignatura.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Nombre de la actividad: Listados y base de datos Metodología: Se realizaron listas y base de datos de los estudiantes convocados para el ejercicio escénico <i>El proyecto del agua</i>. Lugar: Sede tíquiza Fecha: Del 17 de febrero al 16 de marzo Población: Comunidad estudiantil y comunidad que asistió a las inscripciones. Logros: se convocó a la población para inscripciones a partir de las bases de datos de estudiantes antiguos.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Reuniones, organización logística y eventos de la Dirección de Cultura Metodología: Se apoyaron y asistieron a: 1) Reunión profes PFA Estrategias de convocatoria 2) Reunión Dirección de Cultura 3) Evento Arte, vida y Cultura 4) Reunión profes PFA Horarios y espacios 5) Reunión PFA 6) capacitación manejo de nueva plataforma de inscripción 7) Reunión profesores del PFA en articulación con los conjuntos del municipio para adelantar convocatorias 8) Reunión profesores del PFA Población: Profesores del PFA, comunidad del municipio. Lugar: Biblioteca Hoqabiga y sede Tíquiza, Fechas: 1) 19 de febrero 2) 20 febrero 3) 22 febrero 4) 24 febrero 5) 25 febrero 6) 26 de febrero 7) 28 de febrero 8) 11 de marzo Logros: Se asistieron y apoyaron los eventos, reuniones, capacitación adelantados por la Dirección de Cultura y los profesores del PFA en artes Escénicas de la EFAC

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	
Listas de asistencia	
Formato Cronograma de PFA y talleres Escuela Informal de la EFAC	

Formato Cronograma de Actividades	 1 FORMATO CRONOGRAMA ACTIVIDADES MERIDIANA SANDOVAL (1).xlsx
Actas y firmas reuniones y capacitación	 ACTAS PFA

- 1) Informe del Contratista 06 folios
- 2) Soportes de ejecución. 31 folios.

Anexos:

- 3) Otros: Registro fotográfico (5), listas de asistencia (1); planillas de pagos de seguridad social (4); RUT (1); Certificación Retención en la Fuente (1); Certificación bancaria (1); todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Observaciones:

Fecha de presentación de este informe (17/03/2025)

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO
CONTRATISTA

LILIANA CLAVIJO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR



Reunión PFA y reunión profesores y la Dirección de Cultura



Evento Rendición de cuentas niños, jóvenes y adolescentes

Evento Rendición de cuentas niños,



Reuniones PFA y Primer encuentro con los estudiantes convocados



Primer ensayo apoyo desde la Expresión Corporal ejercicio *Proyecto del río*



Capacitación



Apoyo desde la Expresión Corporal al ensayo del ejercicio escénico *Proyecto del agua*



Apoyo inscripciones



Reuniones proyección convocatoria, difusión y articulación con “Cultura en tu conjunto”



Apoyo inscripciones



Clase de ensayo, apoyo desde Expresión Corporal *Proyecto del agua*



Difusión Área de Teatro EFAC y Apoyo inscripciones



Apoyo inscripciones EFAC



Apoyo matrículas EFAC



Reuniones PFA y seguimiento inscripciones y matrículas EFAC



Apoyo matrículas EFAC

Series: 2019 - <https://www.researchgate.net/publication/334144444>

Wendell School

23 Feb 24 9:41 23 Feb 03104

[illegible]

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-02	2025-02	I	07/02/2025	83622098	\$405.800

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre					NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	2	405.800	405.800

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-02	2025-02	I	07/02/2025	83622098	\$405.800

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES															
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjugo	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IOE	IOE	IOE	IOE	IOE	IOE	IOE	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA	3	0			N																		230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
83622098	07/02/2025				EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-02	2025-02	N	13/03/2025	84956347	1 0
					TOTAL A PAGAR
					\$7.600

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	3	100	7.600			75	7.600	1

TOTALES CAJAS									
Código CCF	Nombre					NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	3	0	0	0
ICBF				
0	3	0	0	0
ESAP				
MEN				

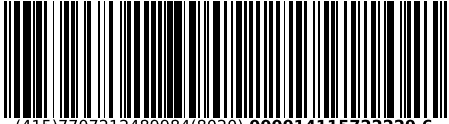
TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	0	0	0
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	1	7.500	7.600
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	7.500	7.600

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	52145730	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		Calle 15 #14B - 101 Casa A 09	3114840158	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
83622098	07/02/2025				EMPLEADOS
					UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2025-02	2025-02	N	13/03/2025	84956347	\$7.600

DETALLE POR COTIZANTE																																																	
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES												
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres				Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	VST	SIL	IOE	IVA	IVA	AVP	VCT	IRL	CONEXIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	52145730	SANDOVAL ROMERO MERIDIANA				59	0		N	X																230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157222296	
				 (415)7707212489984(8020) 000014115722229 6	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 5 2 1 4 5 7 3 0		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 5 2 1 4 5 7 3 0	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido SANDOVAL		32. Segundo apellido ROMERO		33. Primer nombre MERIDIANA	
34. Otros nombres					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 14 A 7 68					
42. Correo electrónico meridianasandoval711@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 1 4 8 4 0 1 5 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2	
5 9 1 1 2 0 1 1 0 4 0 1		9 0 0 6 1 9 8 0 0 2 0 6		8 5 5 3 8 5 5 9	
51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 2 2 4 9					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre SANDOVAL ROMERO MERIDIANA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quién interese**

11/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **la señora MERIDIANA SANDOVAL ROMERO** con **Cédula de Ciudadanía** número **52145730**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	001800121665
Fecha de apertura	22/10/2007

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Meridiana Sandoval Romero** identificado con cédula de ciudadanía No. 52.145.730 de Bogotá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 días del mes de marzo de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7424298							
INSTRUCTOR:	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES Y ADULTOS		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	TEATRO						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Semana 1. Reuniones de Proyección del Programa de Formación Académica en Artes			10:00am a 1 pm	9:00 am a 12m	8am a 4pm	7am a 11am	18
Lugar	Biblioteca Hoqabiga, trabajo a distancia						
Semana 2. Reuniones proyección, convocatorias y difusión PFA, Cultura en tu	9am - 11am 3pm a 5p	9am a 12m	9am a 12m 3pm a 4	9am a 12m y de 5pm	9am a 12m	12m a 4pm	22
Lugar	Sede Tíquiza y Biblioteca Hoqabiga						
Semana 3. Preparación de clase; comunicados estudiantiles de organización logística (Whats	9am a 1pm	2pm a 6pm	3pm a 7pm	2pm a 6pm		domingo 9 2pm	20
Lugar							
Semana 4. Reunión profesores PFA,Horarios Apoyo legalización matrícula. Durante este		9am a 2pm	2pm a 6pm	2pm a 6pm	9am a 2pm Trabajo a distancia		20
	Biblioteca Hoqabiga						
TOTAL							80

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CLASES) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7424298

INSTRUCTOR:	MERIDIANA SANDOVAL		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES Y ADULTOS		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	TEATRO						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas; ciclo	8:00 am a 2:00pm		8:00 am a 2:00pm	8:00 am a 2:00pm			18
Lugar	Sede Tíquiza, salón Huitaca y Salón Bachué						
Acompañar las actividades que sean desarrolladas, (Con dos horas a la semana que							2
Lugar	Lugar y horario por definir						
TOTAL							20

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL CICLO III PFA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	FORMACIÓN ACADÉMICA	RESULTADO FINAL	Repertorio del PFA para la formación de públicos: Puesta en escena.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO	ÁREA	Práctica - Bases y fundamentos de la Actuación
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	lecturasdeinvestigacion@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Desarrollo de actividades conducidas a la profundización en los hechos físicos de la escena, a partir del estudio de la Acción Dramática; su relación con el Conflicto, objetivo Principal y monólogo interno; hasta la línea de acciones físicas y evolución emocional desde el análisis de un texto teatral.		
RESULTADOS ESPERADOS	Montaje de repertorio de los procesos del PFA para la presentación, circulación y difusión del PFA en Artes Escénicas		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- Trabajo de mesa: Análisis del texto dramático teatral, en torno a la identificación de la fábula, línea de sucesos y hechos activos. - Aproximaciones, e improvisaciones escénicas. - Identificación del espacio y tiempo dramático enmarcado en los sucesos. - Exploraciones escénicas en torno a: Los estímulos de la acción presente en el otro actor; la acción interior del personaje en concordancia con las acciones físicas, partiendo del análisis de hechos activos; los cambios y los motores de la acción en torno a los puntos de giro, objetivo y micro objetivos del personaje; El cuerpo y la voz en coherencia con el análisis dramatúrgico y los acuerdos con la dirección escénica; configuración y consolidación de la utilería y el vestuario como elementos de la verdad escénica necesarios en la acción dramática. - Marcación escénica. - Ejecución y práctica actoral a través del ejercicio teatral. - Ensayos parciales y ensayos generales - Función de estreno y dos funciones de refuerzo, con el objetivo de consolidar la experiencia artística teatral. - Reflexión, autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación frente al resultado del proceso a partir de la práctica actoral.
--	---

CRONOGRAMA PROYECTADO	Unidad 1. Nota 30% Primer corte académico. Estudio de la Acción Dramática Unidad 2. Nota 30% Segundo corte académico. Estudio de las acciones físicas Unidad 3. Nota 40% Tercer corte académico. Integración psicofísica en la actuación
----------------------------------	---

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Facilitación de contenido académico Seguimiento académico, orientación y retroalimentación Muestra final 40% Sustentación del proceso a través de una muestra de fin de ciclo
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	- Telones, cámara negra. Espacio escénico - Espacio cerrado, o teatro de sala, auditorio. - equipo de luces, consola - cabina y amplificador de sonido

OBSERVACIONES	
----------------------	--

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: marzo 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO III		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	FORMACIÓN ACADÉMICA	RESULTADO FINAL	Presentación de los reels finales en Instagram, demostrando la integración de todas las técnicas aprendidas.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO	ÁREA	Práctica - Bases y fundamentos de la Actuación
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	lecturasdeinvestigacion@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Desarrollo de actividades conducidas para que el estudiante afiance y profundice en el estudio de habilidades avanzadas de actuación para la cámara, enfocándose en el uso de planos secuencias como elementos técnicos de grabación, junto con la acción interior y los motores e impulsos de las acciones físicas; con el objetivo de crear una actuación auténtica y orgánica.		
RESULTADOS ESPERADOS	- Desarrollo de un lenguaje propio de la interpretación actoral. - Exploración de técnicas específicas para la actuación ante la cámara, tono muscular, intención, acción interior, verdad escénica de cuerpo, voz y emoción. - Experiencia en el set de grabación. - Aplicación de las técnicas vistas en la realización de contenido audiovisual reels		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	1) Ejercicios prácticos de plano secuencia, práctica de la continuidad de la acción. 2) Análisis de referentes: Planos secuencias de películas o series para entender su uso narrativo 3) Improvisaciones para explorar la acción interior: Imaginación y conexión emocional 4) Prácticas de escenas: Enfocando la integración de imaginación, emoción, objetivo e intención del personaje. 5) Retroalimentación de los ejercicios. 6) Realización de reels para Instagram integrando las técnicas vistas a lo largo de los tres ciclos y aplicando los conceptos aprendidos en la búsqueda de una actuación orgánica con verdad escénica.
--	---

CRONOGRAMA PROYECTADO	Unidad 1. Nota 30% Primer corte académico. Plano secuencia Unidad 2. Nota 30% Segundo corte académico. Acción interior: imaginación, situación y emoción Unidad 3. Nota 40% Tercer corte académico. Motores de la acción: impulso internos, línea de pensamiento y su relación con las acciones físicas.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Facilitación de contenido académico Aporte de elementos técnicos: Flex, claqueta, luces, sonido, trípode Muestra final 40% Sustentación del proceso a través de la socialización del contenido creado por los estudiantes en formato reels.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	- Set de grabación con telas y fondo blanco. - Cámara - Luces - Micrófonos - Flex - Claqueta

OBSERVACIONES	
----------------------	--

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

Firma docente

Fecha: Marzo 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL CICLO III PFA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	FORMACIÓN ACADÉMICA	RESULTADO FINAL	Ejercicio escénico que aumente el repertorio de puestas en escenas para la difusión y convocatoria; que evidencie y el proceso del cuerpo y la voz para la escena.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO	ÁREA	Práctica - Fundamentos de las técnicas y expresión del movimiento - Entrenamiento actoral
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	Lecturasdeinvestigacionmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Clases de expresión corporal nivel avanzado que busca brindar y reforzar las herramientas corporales y vocales necesarias para el abordar la acción y el personaje.		
RESULTADOS ESPERADOS	Clase abierta de evaluación de fin de ciclo, donde se muestre la recopilación del proceso pedagógico, a través de la representación de los ejercicios escénicos trabajados a lo largo del ciclo.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- Desarrollo de un sistema de entrenamiento actoral desde las indagaciones e inquietudes personales, aplicando las técnicas de movimiento y disciplinas vistas hasta el momento - Ejercicios de exploración y escucha grupal; donde se desarrollen las cualidades del movimiento: intención, intensidad, velocidad, forma, ritmo, espacio. - Exploración de la acción y reacción como impulsos vitales en la interacción y composición corporal - Indagación del cuerpo y la voz como expresión escénica - Ejercicio escénico para la muestra final de evaluación
--	---

CRONOGRAMA PROYECTADO	Unidad 1. Nota 30% Primer corte académico. Sistemas de entrenamiento Actoral Unidad 2. Nota 30% Segundo corte académico. Las cualidades del movimiento y su uso en el lenguaje del cuerpo Unidad 3. Nota 40% Tercer corte académico. Puesta en escena de ejercicio corporal, vocal y de interpretación
----------------------------------	--

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Facilitación de lecturas y contenido académico Seguimiento académico, retroalimentación y orientación docente Muestra final 40% Sustentación del proceso a través de una clase abierta y/o muestra final
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón amplio y apropiado para el ejercicio físico, enmaderado y en buenas condiciones para el trabajo corporal y vocal, con la posibilidad de entrenar descalzos y realizar trabajo de piso, con los apoyos corporales. Equipo de sonido.

OBSERVACIONES	
----------------------	--

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

Firma docente

Fecha: marzo 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	ASIGNATURA EXPRESIÓN CORPORAL CICLO I PFA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	FORMACIÓN ACADÉMICA	RESULTADO FINAL	Aproximar al estudiante de Actuación a la toma de conciencia del cuerpo en función de su presencia y expresividad en escena.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO	ÁREA	Práctica - Fundamentos de las técnicas y expresión del movimiento - Entrenamiento actoral
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	Lecturasdeinvestigacionmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Clase de expresión corporal que se desarrolla con rutinas, ejercicios, coreografías, exploraciones, improvisaciones para la búsqueda de un proceso de toma de conciencia corporal y el estudio de un lenguaje de movimiento propio para la escena		
RESULTADOS ESPERADOS	Clase abierta de evaluación de fin de ciclo, donde se muestre la recopilación del proceso pedagógico, a través de la representación de los ejercicios escénicos trabajados a lo largo del ciclo.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	1. Autoconocimiento corporal: Técnicas de movimiento yoga, danza, movimiento consciente, para mejorar la flexibilidad, equilibrio y la toma de conciencia corporal 2. Evaluación continua: Criterios claros para evaluar creatividad, expresividad, coordinación motriz y capacidad de improvisación 3. Desarrollo de habilidades: Técnica de danza y secuencias coreográficas en función de fortalecer y desarrollar la coordinación, lateralidad, disociación y el sentido del ritmo para fomentar la percepción espacio temporal
--	---

CRONOGRAMA PROYECTADO	Unidad 1. Nota 30% Primer corte académico. Bases físicas, toma de conciencia corporal Unidad 2. Nota 30% Segundo corte académico. Bases Expresivas Espacio y Tiempo. Logros y competencias. Evolución en la realización de los ejercicios, secuencias, variaciones y consignas en función de la incorporación de los contenidos. Unidad 3. Nota 40% Bases Expresivas Esfuerzo. Tensión y distensión muscular. Conceptos de contracción y relajación.
-----------------------	--

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Facilitación de lecturas y contenido académico Muestra final 40% Sustentación del proceso a través de una clase abierta y/o muestra fina
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón amplio y apropiado para el ejercicio físico, enmaderado y en buenas condiciones para el trabajo corporal y vocal, con la posibilidad de entrenar descalzos y realizar trabajo de piso, con los apoyos corporales. Equipo de sonido.

OBSERVACIONES	
---------------	--

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

Firma docente

Fecha: Marzo 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	Investigación, circulación, creación, laboratorio	RESULTADO FINAL	Ejercicios escénicos de microteatro llamadas <i>El florero de Llorente</i> y el <i>Proyecto del agua</i>

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL	ÁREA	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	Lecturasdeinvestigacion@mail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Espacio de entrenamiento que busca el acondicionamiento del cuerpo, la voz y la actuación; articulados con la creación escénica y el contacto directo y constante con el espectador.		
RESULTADOS ESPERADOS	1) Optimizar las convocatorias, difusión y visibilización del Área de teatro 2) Incrementar la producción teatral de micro montajes para la articulación de las escuelas con la formación de públicos 3) Potenciar la experiencia escénica de los estudiantes con la práctica teatral		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes 1. Remontar coreografías y composiciones creadas en el marco de la investigación en expresión Corporal de los ejercicios escénicos. Mes 2. Afianzar y profundizar espacios de indagación en el lenguaje corporal propio así como los procesos de toma de conciencia del cuerpo a través de la interpretación coreográfica. Mes 3. Exploraciones, indagaciones e improvisaciones para la creación de una puesta en escena de micromontaje
CRONOGRAMA PROYECTADO	Mes 1 Recapitulación de los micromontajes, Clases y entrenamiento de voz y Cuerpo para la escena. Introducción a la interpretación de coreografías (danza en la formación asctoral) Mes2. Exploraciones escénicas de introducción a la toma de conciencia del cuerpo, del ritmo, del espacio (corporal, interpersonal y total) Mes 3 Desarrollo de técnicas de expresión corporal, danza y teatro para la disposición de la Dirección Escénica mes 4. Consolidación de ejercicio escénico o micromontaje.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	- Ofrecer al estudiante los mecanismos y técnicas propias del trabajo del cuerpo y la voz para la escena en busca de un lenguaje corporal propio. - Coreografías - Técnicas y herramientas de creación y composición corporal
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón amplio y apropiado para el ejercicio físico, enmaderado y en buenas condiciones para el trabajo corporal y vocal, con la posibilidad de entrenar descalzos y realizar trabajo de piso, con los apoyos corporales. Equipo de sonido.

OBSERVACIONES	
---------------	--

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: _____

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	TALLER DE KUNDALINI YOGA		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	SEDE TÍQUIZA		
EST. FECHA DE INICIO	SEMANA DEL 17 DE MARZO	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	SEMANA DEL 7 JULIO
TIPO DE PROYECTO	FORMACIÓN	RESULTADO FINAL	Incrementar la población beneficiada en el área de Teatro

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	MERIDIANA SANDOVAL ROMERO	ÁREA	TEATRO Y CIRCO ESCUELA INFORMAL
NOMBRE DEL CONTACTO	MERIDIANA SANDOVAL	DIRECCIÓN	Calle 14 #15B-101 Casa A09 Conjunto Solaz de Río Frío
TELÉFONO	3114840158		
CORREO ELECTRÓNICO	Lecturasdeinvestigacionmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Clases que abran un espacio de movimiento dirigido a actores y no actores; que permitan una actividad física desde el auto estudio, el cual implica un trabajo consciente de la postura (alineamiento corporal), la respiración, el ritmo, la articulación de la voz y la meditación (concentración)		
RESULTADOS ESPERADOS	Incrementar la población beneficiada en el área de Teatro, a través de prácticas que refuercen la conexión interior y el bienestar personal		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- Introducción a <i>Pranayamas</i> - Introducción y adaptación de posturas según población beneficiada - Seguimiento y retroalimentación de las posturas - Introducción a las técnicas de meditación - Punto de articulación y canto de mantras
CRONOGRAMA PROYECTADO	- <i>Kriyas</i> dirigidas al aparato respiratorio – <i>Pranayamas</i>: Técnicas de respiración - <i>Kriyas</i> dirigidas a los riñones en combinación de las cualidades del segundo <i>Chakra</i> - <i>Kriyas</i> para activar el sistema cardiovascular, fortalecimiento del corazón - <i>Kriyas</i> para la flexibilidad de la columna vertebral - <i>Kriyas</i> dirigidas a reducir el estrés y calmar el sistema nervioso central <i>Kriyas</i> de meditación para calmar la mente

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Clases Facilitación de referentes y contenido audiovisual para la comprensión de las prácticas Seguimiento académico, retroalimentación y orientación docente
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Salón amplio y apropiado para el ejercicio físico, enmaderado y en buenas condiciones para el trabajo corporal y vocal, con la posibilidad de entrenar descalzos y realizar trabajo de piso, con los apoyos corporales. Equipo de sonido. Colchonetas

OBSERVACIONES	
----------------------	--

MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: marzo 2025

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
	I	PAGINAS	1 de 5

PROCESO: primera reunion profesores PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación

DEPENDENCIA: Dirección de Cultura de la Secretaría de Desarrollo Social

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Profesores del PFA en Artes Escénicas

NATURALEZA DE LA REUNIÓN: cronograma y estrategias de Difusión para convocatorias inscripciones

☐ Consejo

☐ Comité

☐ Reunión X

☐ Otro _____

ACTA N°	001	FECHA	19/02/2025	
LUGAR	Casa de la cultura . Biblioteca Hoqabiga			
ASISTENTES	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO
	Liliana Alzate Cuervo	39778697	docente	claseschia24@gmail.com
	Juan Manuel Piñeros	80218741	docente	reisjuan32@gmail.com
	Alberto León Jaramillo	71625225	docente	bandadearlequinos@gmail.com
	Meridiana Sandoval	52145730	docente	Lecturasdeinvestigacion@gmail.com

1. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

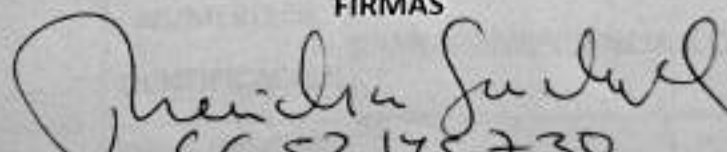
- 1) Se definió puntos a tratar como grupo de profesores de artes escénicas en la reunión del siguiente viernes 20 de febrero con la dirección de cultura de la Secretaría de Desarrollo Social
- 2) Se estableció cronograma a seguir y estrategia de difusión para convocatorias del PFA el presente año. Y la participación docentes en los encuentros del Taller Central Interciclos para ampliar el acontecimiento escénico del agua presentado el año pasado.

2. ANEXOS

3. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Asistir reunión de la dirección de cultura de la Secretaría de Desarrollo Social	Todos Profes del PFA	20 de febrero
Convocatorias inicio grupos II y III.	Profes PFA	25 de febrero

FIRMAS


397786717
CC 52 175 730

Alberto León Taravillo C
71'625.225


CC 8028 741

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	1 de 5

PROCESO: Segunda reunión Profesores PFA
DEPENDENCIA: Dirección de cultura de la Secretaría de Desarrollo Social
RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Profesores PFA
NATURALEZA DE LA REUNIÓN: Estrategias de convocatoria

☐ Consejo

☐ Comité

☒ Reunión

☐ Otro _____

ACTA N°	002	FECHA	24/02/2025		
LUGAR					
ASISTENTES	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	
	Liliana Alzate Cuervo	39778697	Docente	claseschi24@gmail.com	
	don Manuel Piñeros	80218741	Docente	reisjuan32@gmail.com	
	Alberto León Jaramillo	71625225	Docente	bondadearleguinos@gmail.com	
	Meridiano Sandoval	52145730	Docente	lecturasdeinvestigacion@gmail	
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN					

1. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

- 1) Se definió puntos a tratar como grupo de profesores de artes escénicas en la reunión del siguiente viernes 20 de febrero con la dirección de cultura de la Secretaría de Desarrollo Social
- 2) Se estableció cronograma a seguir y estrategia de difusión para convocatorias del PFA el presente año. Y la participación docentes en los encuentros del Taller Central Interciclos para ampliar el acontecimiento escénico del agua presentado el año pasado.

2. ANEXOS

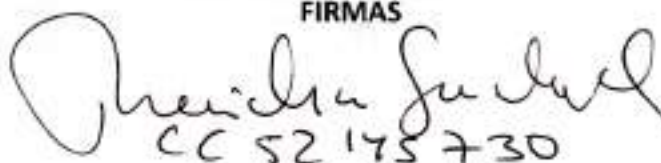
3. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Asistir reunión de la dirección de cultura de la Secretaría de Desarrollo Social	Todos Profes del PFA	20 de febrero
Convocatorias inicio grupos II y III.	Profes PFA	25 de febrero

FIRMAS



Alberto León Tarameillo C
71'625.225


CC 52 175 730
cc 8028 741

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION A	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	1 de 5

PROCESO: Convocatoria y Difusión del PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación

DEPENDENCIA: Dirección de Cultura - EFAC

RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Profesores del PFA en Artes Escénicas

NATURALEZA DE LA REUNIÓN: Articulación convocatoria PFA y conjuntos del municipio

☐ Consejo

☐ Comité

☒ Reunión X

☐ Otro _____

ACTA N°	003	FECHA	25/02/2025	
LUGAR	Sede Tiquiza, salón Huitaca			
ASISTENTES	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO
	Liliana Alzate	39778697	Docente PFA	Clseschia24@gmail.com
	Juan Manuel Piñeros	80218741	Docente PFA	Reisjuan32@gmail.com
	Alberto León Jaramillo	71625225	Docente PFA	bandadearlequinos@gmail.com
	Meridiana Sandoval	52145730	Docente PFA	lecturasdeinvestigacion@gmail.com
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN				
Articular los enfoques pedagógicos de cada profesor en el Taller Central Interciclos del laboratorio de investigación Teatral				
2. ORDEN DEL DÍA				

- 1- Enfoque Pedagógico para la convocatoria del PFA
- 2- Puntos a tratar en la reunión de convocatorias PFA en los conjuntos del municipio
- 3- Presentación de la Proyección del Taller Central Interciclos a los estudiantes del PFA en Artes Escénicas.

2

2

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CÓDIGO	SIG-FT-01-V3
		PAGINAS	2 de 5

3. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

- 1) Se establece el Taller Central Interciclos, como un espacio de entrenamiento y acondicionamiento de cuerpo, voz y actuación que integre una comunidad mayor de estudiantes, donde egresados, y personas con bases en actuación, integren la experiencia académica en el laboratorio de investigación teatral con los procesos de convocatoria y difusión para el PFA en Artes Escénicas.
- 2) Se unifican los puntos claves en el proceso de articulación PFA y convocatorias en cuanto a:
 - a) Solicitar la lista y base de datos de los conjuntos a visitar para las convocatorias
 - b) Solicitar articulación efectiva de la visita al conjunto: En cuanto a convocar a los habitantes del conjunto para un mínimo de público asistente en cada convocatoria
 - c) Coordinar con las administraciones de los conjuntos el salón comunal y los espacios apropiados para las actividades en torno a las convocatorias
 - d) Plantear de los horarios de atención por parte de los conjuntos
 - e) Coordinar publicidad y/o difusión entre los conjuntos las convocatorias del PFA
- 3) Se presentó el taller Central Interciclos a los estudiantes asistentes.

1. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

- 1) Se definió que cada profesor en su libertad de cátedra abordará en las convocatorias que tenga a cargo, el enfoque pedagógico según su experticia y elección.
- 2) Se continuará con los encuentros del Taller Central Interciclos para el desarrollo del laboratorio de Investigación Teatral y su articulación en la circulación, difusión y convocatorias del PFA el presente año.

2. ANEXOS

3. COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA DE COMPROMISO
Reunión de articulación entre las convocatorias y los conjuntos del municipio	Profes del PFA	28 de febrero 9am

FIRMAS

Meidiane J. del
 Alberto León Taramillo C. 71'625.225

39778607

Juan M. Hec 80218741

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	PROCESO: PLAN DE MANEJO DE GESTIÓN		
	ACTA DE REUNION	CODIGO PAGINAS	56.41.01.73 1 de 5

PROCESO: Articulación Área de teatro cultura en el conjunto
 DEPENDENCIA: Dirección de cultura
 RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Profesores Área de teatro
 NATURALEZA DE LA REUNIÓN: Coordinación programas cultura en el conjunto

☐ Consejo

☐ Comité

☐ Reunión

☐ Otro _____

ACTA N°	4	FECHA		
LUGAR				
ASISTENTES	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO/DEPENDENCIA	CORREO ELECTRONICO
	Meridiana Sandoval	52'145.730	Docente	
	Alberto León Jillo	71'625.225	Docente	bandadeartequinos@
	Juan Piñeros	80'718.741	Docente	reisjuan32@gmail.com
	Liliana Alzate	39'778697	Docente	alzate.l@Gmail.com
	Alejandra Oconnell	1070071053	Docente	lgmb.120793@gmail.com
	Viviana Contreras			vcontreras2@hotmail.com
	Andree Jimenez Rdz.	53'911.325	SPCAC	andree.jimenez@chigpa.org
1. OBJETIVO DE LA REUNIÓN				

1. CONCLUSIONES DE LA REUNIÓN

2. ANEXOS

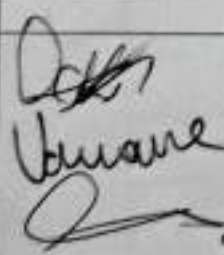
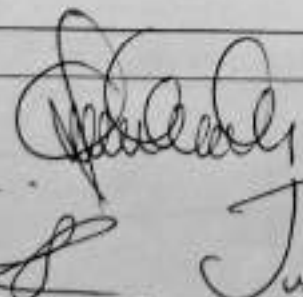
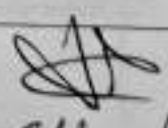
3. COMPROMISOS

ACTIVIDAD

RESPONSABLE

FECHA DE
COMPROMISO

FIRMAS

 Yvonne
 Juan
 Alberto
 Alberto León Jaramil/b



Municipio Municipal
de Dña.

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO

SIG-FT-02-V3

PAGINAS

2 de 2

Nº	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
13	Juan Sebastian Vera	1072650869	Musica	Docente	Sebastianvera@unad.edu.co	
14	Miguel Pineda	1072671062	Musica	Docente	miguel.pineda@unad.edu.co	
15	Edwin Cifuentes	80148115	Musica	Docente	edwin1088@gmail.com	
16	Sergio Soria	1072730884	Musica	Docente	SergioSoria@unad.edu.co	
17	Julio Fener	80165183	Musica	Docente	julio.fener1981@gmail.com	
18	Edgar Mauricio Huilala P.	79957072	Musica	Docente	edgarhuilala@gmail.com	
19	Alfonso Rafael Penabaz G.	80115051	Musica	Docente	alfonso.rafael.penabaz@gmail.com	
20	Francisca Fener Pardo B.	11201467	Musica	Docente	franciscapardo@gmail.com	
21	Enladiñ Anza	35477234	Dirección	Coordinador	anzaenladiñ@gmail.com	
22	Luís Guillermo Guzmán	80348346	Musica	Docente	luis.guillermo.guzman@gmail.com	
23	Diego A. Briceño	80111671	Musica	Docente	DiegoA.Bricense@gmail.com	
24	Orlando Eduardo Guzmán	10727007302	D.C. Cultura	Docente	orlando.es2004@gmail.com	
25	Silvia Dora Guzmán	10727007302	Escuela	Docente	SilviaDoraGuzman@gmail.com	
26	Camilo Andrés Cervera Baeza	80449338	Musica	Docente	camilobaeza@gmail.com	
27	Olga G. Wolf	29811710	Artes Plásticas	Docente	wolfgt@terra.com.co	
28	Meridiana Sandoval R.	52.145.730	A. Escénicas	Docente	lecturasdeinvestigacion@gmail.com	
29	Alberto León Jaramillo	71.625.225	A. Escénicas	Docente	bauchdealequino@gmail.com	
30						
31						
32						
33						
34						



MUNICIPIO DE SAN JUAN
PR

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO

SIG-FT-02-V3

PAGINAS

2 de 2

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
15	Erick Parra	109263987	Cultura	Coordinador Danza	erickparra@gmail.com	Erick Parra
16	Ana Mayra	1000990020	Cultura	Docente danza	anamayra@hotmail.com	Ana Mayra
17	Sandra Paule Gómez	52666433	Cultura	Docente danza	sandra.gomezlopez123@gmail.com	Sandra Paule
18	Ximara Andrea Lopez Torres	1092641159	Cultura	Docente danza	ximara1205@gmail.com	Ximara
19	Florencia Paola Coto Garcia	1092641159	Cultura	Docente Teatro	florencia.coto@gmail.com	Florencia
20	Dante Nolasco Jimenez Castro	1092640240	Cultura	Docente Musica	dante.jimenez@gmail.com	Dante
21	Rafael Carlos Jimenez	1092640240	Cultura	Docente musica	rafael.jimenez@gmail.com	Rafael
22	Ruben Pablo Rodriguez	1092641159	"	Docente musica	ruben.pablo@hotmail.com	Ruben P.
23	Dora Gabriela Garcia Galan	1092641159	"	Docente musica	doragabriela.garcia@gmail.com	Dora Gabriela
24	María Gabriela R.	52453793	Cultura	Docente Artes plásticas	gabrielarodriguez@gmail.com	María Gabriela
25	Andrés David Cardenas Salgado	1092640240	Cultura	Docente de musica	andresdavid@gmail.com	Andrés
26	Mercedes Linares Sandoval	52145730	Cultura	Docente Teatro	lecturasdeinvestigacion@gmail.com	Mercedes
27	Alberto León Jaramilla	71625225	Cultura	Docente Teatro	albertoleonjaramilla@gmail.com	Alberto
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						