

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7422113		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de Artes Escénicas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		
Contratista:	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA		
No. de Cédula	71625225		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/06/2025 a 16/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$6.720.000
Pago No.	005

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	86640053	junio	\$178.000
pensión	(no aplica)	(no aplica)	00
ARL	88117390	junio	\$7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7422113** me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **17/06/2025 - 16/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de actuación 2, actuación para la cámara 1 y 2, grupo representativo adulto mayor, actuación para la cámara informal del área de teatro en la Escuela de Formación artística y cultural de Chía.	Nombre de la actividad: Metodología: Clases en el A) PFA Programa de formación Académica de Artes Escénicas con Énfasis en Actuación y B) en los Talleres de la Escuela Informal de la EFAC Metodología: A) Se realizaron las clases en el PFA de las asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II Martes de 8am a 2pm. La clase del martes 24 de junio se reemplazó el 28 de junio. Anexo N°4 Actuación para la cámara Ciclo I; Jueves de 8am a 9am. La del jueves 03 se adelantó para el miércoles 02 de julio. Anexo N°6 Actuación para la cámara Ciclo II Jueves de 9am a 10am Anexo N°5 B) en la Escuela informal: Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Dirección escénica y actuación) Jueves de 10am a 1pm. El jueves 10 de julio la clase fue reemplazada por la profesora Meridiana Sandoval. Anexo N°2 Taller Actuación para la cámara Martes de 4pm a 6pm. Anexo N°3 Taller de Teatralidad del Adulto mayor <i>Doncellas sin límites</i> Jueves de 2pm a 6pm. Anexo N°1 Lugar: Sede Tíquiza y nueva sede de la Casa de la Cultura. Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes y adultos. Logros: Se dio inicio y finalización al tercer corte académico en el PFA y a las actividades programadas de la EFAC
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Nombre de la actividad: Actividades Escuela Informal 1)Teatralidad Adulto Mayor 2) Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Dirección escénica y actuación) 3) Taller de Actuación para la cámara Metodología: 1)Teatralidad Adulto Mayor. Se realizaron ensayos y juegos para fortalecer y mejorar la relación de los personajes, el ritmo de la canciones; los combates escénicos; se trabajó la técnica vocal y el refuerzo de la articulación y vocalización de los textos dramáticos. de la obra <i>I took Panama</i> obra del teatro Colombiano autor

	Luis Alberto García. Anexo N°1 2) Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral. Se realizaron avances en la codirección con la dramaturgia corporal de la clase de expresión del ejercicio escénico <i>Las aguas del río</i>. así mismo se realizaron ensayos y presentación en el evento Festivas san Pedro Muisca de la Dirección de Cultura. Anexo N°2 Taller de Actuación para la cámara: Se realizó la <i>post</i> producción de los videos finales y la clase abierta de fin de semestre; donde se apreció el trabajo audiovisual. Anexo N°3 Lugar: Sede Tíquiza y sede nueva Casa de la Cultura Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se consolidaron los grupos de trabajo, y se llegó a buen término, cumpliendo los objetivos pedagógico; en los procesos estudiantiles de los talleres de la EFAC
3. Preparar las actividades a ejecutar por las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Nombre de la actividad: Preparación de clase PFA y Escuela Informal de la EFAC Metodología: Se prepararon ensayos teatrales y contenidos de las asignaturas y talleres: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II: Se siguió profundizando en el tono, intención y objetivo de la actuación, según la situación y el estudio de la atmósfera interna y externa de una escena. Se articularon los conceptos académicos en el quehacer escénico del montaje <i>De mil amores</i>. obras cortas de los dramaturgos Eugenio Ionesco, Pedro E. Pico, Fernando Veríssimo y Nelly Fernández Tiscornia. Actuación para la cámara Ciclos I Se articuló la evaluación del tercer corte, con las necesidades académicas del PIAR (Plan Individual del Ajuste razonable) en función del ejercicio escénico <i>Panchito González</i>; en ensamble con la asignatura Actuación para el lenguaje teatral. Actuación para la cámara Ciclos II Se prepararon los temas teórico prácticos de la preproducción y producción de los videos del tercer corte académico. Anexo N°8 En la Escuela Informal: Taller Laboratorio de Acondicionamiento Actoral, se

	prepararon los ensayos, se continuó con la exploración temática de la marcación escénica y planteamiento de las nuevas escenas del ejercicio escénico <i>Proyecto del agua</i>; ahora llamado <i>Las aguas del río</i>; se creó en ensamble con la dramaturgia del cuerpo y la voz de la profesora meridana sandoval. Taller de Actuación para la cámara La preparación de clase; se trabajó en torno a los conceptos producción y posproducción del trabajo videográfico Grupo representativo Teatralidad y Actuación Adulto mayor <i>Doncellas sin límites</i>; se prepararon las canciones, se fortaleció la marcación escénica; y se alistaron ejercicios de oralidad para la interpretación de los textos, de la obra <i>I took Panama</i>. Anexo N°8 Lugar: Trabajo a distancia Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes y adultos Logros: Se continuó con la aplicación de estrategias pedagógicas para motivar el interés estudiantil y evitar la deserción.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Teatro de la EFAC.	Nombre de la actividad: Actividades académicas teórico prácticas Programa de Formación Académica PFA en Artes EScénicas con Énfasis en Actuación Metodología: En la asignatura Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II: Se realizaron ensayos generales para la función en el evento realizado en el marco del Festival San Pedro Muisca; se realizó muestra de evaluación de fin de ciclo, del ejercicio escénico <i>De mil amores</i>, con las obras cortas de los dramaturgos Eugenio Ionesco con <i>La cantante calva</i>; Pedro E. Pico autor de <i>Pablo y Virginia</i>, Fernando Veríssimo autor de <i>La basura</i> y Nelly Fernández Tiscornia autora de <i>Celos</i>. Anexo N°4 y Anexo N°4 Actuación para la cámara Ciclos I y II Se realizaron las grabaciones para la evaluación final del tercer corte académico en ambos ciclos. El contenido desarrollado se apoyó en la fuente del marco teórico <i>El guión</i> de Robert McKee. Anexos N°5 y N°6 Lugar: Sede Tiquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros:. Se dio todo el contenido temático del tercer

	corte académico.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Verificación y listas de asistencia Metodología: Los estudiantes del PFA en Artes Escénicas y de los talleres de la escuela informal, firmaron las listas de asistencia, verificando así, las inscripciones y carnetización en la plataforma. Anexo N°10 Listas de asistencia Lugar: Sede Tíquiza, sede nueva de la casa cultural; trabajo a distancia. Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se incrementó la base de datos de las listas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Teatro	Nombre de la actividad: Convocatorias Metodología: Se realizaron convocatorias para el PFA en artes escénicas y el área de Teatro, en los eventos del Festival san pedro Muisca y en las muestras finales de evaluación de fin de ciclo del PFA en artes escénicas. Anexo N°7A, Anexo N°7B Tablas de población Lugar: Resguardo indígena y sede tíquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos y adulto mayor Logros: Se dio visibilidad a la expresión artística del área de teatro
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes escénicas de la EFAC.	Nombre de la actividad: Proyección de reportes académicos Metodología: Se hicieron los reportes del tercer corte académico equivalente al 40% de seguimiento y evaluación de los procesos individuales y grupales para las Artes Escénicas del PFA de la EFAC en las Asignaturas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II, Actuación para la cámara Ciclos I y II Anexo N°11 Reportes académicos 2025 -1 Lugar: Sede Tíquiza Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes y adultos Logros: Se llevaron a cabo las evaluaciones totales del tercer corte académico del PFA en Artes Escénicas, que corresponde al siguiente 40% (100% de la

	evaluación total del ciclo)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Nombre de la actividad: Base de datos y Grupos poblacionales. Metodología: Se actualizaron las listas. Se identificó la población en las tablas de caracterización y los diferentes grupos poblacionales. Anexo N°10 Listas de asistencia y Anexo N°12 Caracterización poblacional Lugar: Sede tiquiza, sede nueva Casa cultura y Trabajo a distancia Fecha: Del 17 de junio al 16 de julio Población: jóvenes, adultos, adulto mayor Logros: La consolidación y aumento de la población estudiantil
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura.	Nombre de la actividad: Reuniones, organización logística y eventos de la Dirección de Cultura Metodología: Se apoyaron y asistieron a: 1) Reunión de profesores del Programa de Formación Académica PFA en Artes Escénicas y coordinación del área de Teatro. Anexo N°9A 2) Reunión de profesores del PFA en Artes Escénicas y Medios Cultura . Anexo N°9B 3) Reunión creación y realización del libreto para ensamble interdisciplinar Anexo N°9C 4) Reunión Área de Teatro y Bienestar institucional Anexo N°9D 5) Se realizó apoyo docente en las muestras de fin de ciclo de todas las asignaturas del PFA en artes escénicas, de igual modo se realizó la retroalimentación del proceso con los estudiantes. Anexo N°7B 6) Se realizó el formato cronograma de actividades. Anexo N°13 Cronograma de actividades 7) Se apoyó el evento Festival san Pedro Muisca con los ejercicios escénicos <i>Las aguas del río</i> del taller laboratorio de acondicionamiento actoral y <i>De mil amores</i>, del segundo ciclo del PFA en artes escénicas. Anexo N°7A

	Población: Estudiantes de la EFAC y comunidad del municipio. Lugar: 1) Trabajo a distancia 2) Sede Tíquiza 3) sede san juan del camino 4) Sede Dirección de cultura 5) Sede Tíquiza 6) Trabajo a distancia y 7) Resguardo indigena Fechas: Del 17 de junio al 16 de julio Logros: Se asistieron y apoyaron los eventos, reuniones, operación logística y operativa adelantados por la Dirección de Cultura y el área de Teatro.
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	 Fotos junio julio 2025 ALJC
Listas de asistencia	 Listas de asistencia jun jul 25 ALJC
Reportes académicos del tercer corte	 NOTAS PFA 2025-1
Cronograma de actividades	 FORMATO CRONOGRAMA ACTIVIDADES ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA.xlsx
Caracterización población	 Caracterización poblacional

- 1) Informe del Contratista 8 folios
- 2) Soportes de ejecución. folios.

Anexos:

- 3) Otros: Registro fotográfico (7), listas de asistencia (6); planillas de pagos de seguridad social (4); Rut (1) Certificación porvenir (1); certificación retención en la fuente (1). Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Observaciones:

Fecha de presentación de este informe (17/07/2025)

ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA
CONTRATISTA

LILIANA CLAVIJO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO.BO. Pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora Área de Teatro

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del Contrato y Contratista





TALLER DE ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA Anexo N°3



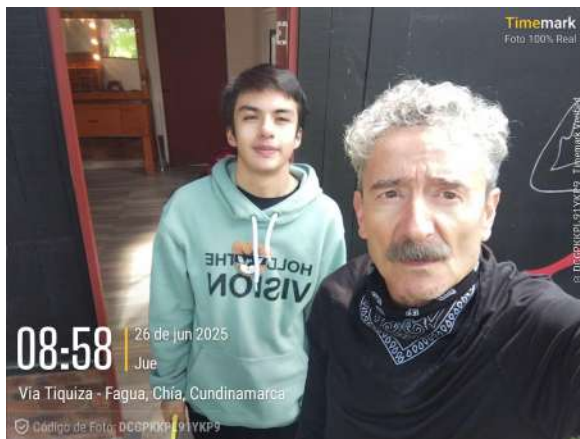
PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA PFA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL CICLO II Anexo N°4



ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO II Anexo N°5

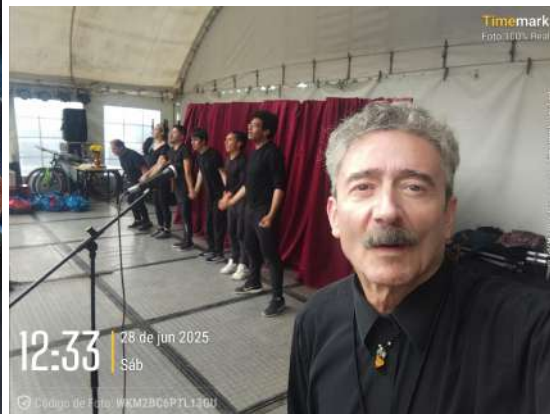


ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO I Anexo N°6



EVENTOS ANEXO N°7

7A. EVENTO SAN PEDRO MUISCA



7B - Muestras de fin ciclo PFA en Artes Escénicas con Énfasis en Actuación. Acompañamiento y retroalimentación docente



Apoyo a la evaluación y retroalimentación de los procesos. Voz para la escena Ciclos II y III



Apoyo a las muestras de Expresión Corporal Ciclo II y III

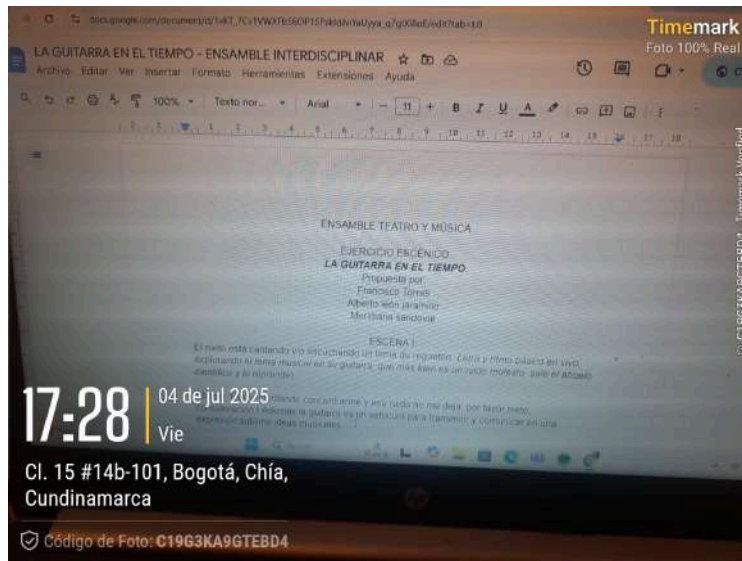


Apoyo docente muestras finales Actuación Ciclos I y III



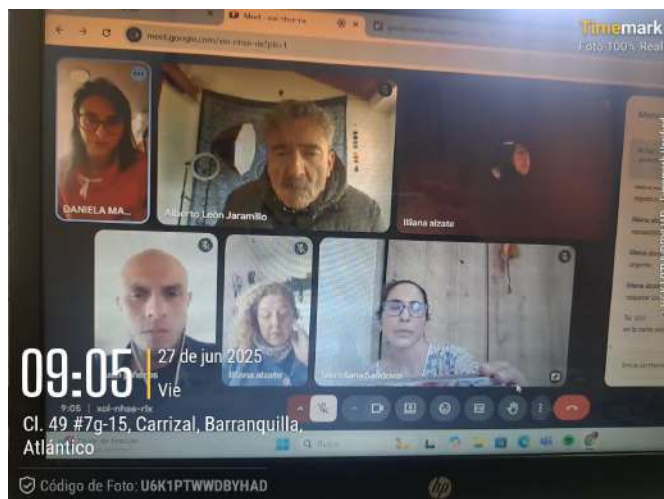
Muestra final de la Asignatura Actuación Ciclo II bajo mi dirección escénica

PREPARACIÓN DE CLASE ANEXO N° 8.



REUNIONES ANEXO N°9

9A REUNIÓN DE PROFESORES PFA EN ARTES ESCÉNICAS



9B REUNIÓN PFA Y MEDIOS CULTURA



9C REUNIÓN CREACIÓN LIBRETO ENSAMBLE INTERDISCIPLINARIO



9D REUNIÓN ÁREA DE TEATRO Y BIENESTAR INSTITUCIONAL



ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TEATRALIDAD ADULTO MAYOR DONCELLAS SIN LÍMITES

Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA

Semestre I - 2023 - EXTERNALIDAD						CÓDIGO NACIONAL DE IDENTIFICACIÓN					
		Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
Urbano	1	Rita Erminda Castillo Pulido	57	51985304	3143882121	titacasdeavilla@gmail.com	19-06-8	26-06-8	3-07-25	10-07-	
Urbano	2	BLANCA TERESA PERDIGON DE ROBAYO	77	4142088	3114404831	blatepe@hotmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
Urbano	3	Maria Antonia Dias de Sotelo	75	41444867	3142565171	madiazso@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
Urbano	4	Nelly Bolivar Isaza	75	41525788	3108832968	familiapibo@hotmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
Urbano	5	MARTHA VICTORIA CRUZ MOLINA	70	41679210	3202031900	martha.cruz.molina@gmail.com					
Urbano	6	Elsa Marina Segura de Muñoz	69	20470214	3144266011	elsasegura2@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
Fonquetá	7	MARIA ISABEL LORA DE CASTILLA	75	41474937	3005601701	mlorasevolo@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
Urbano	8	Maria de los Angeles Diaz	66	51558395	3103032884	angelesdiaz2611@gmail.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
Urbano	9	Maria Eugenia León Villareal	80	20333448	3158996556	cataleon2000@yahoo.com	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	
		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>							

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

Area

TEATRO

Semestre: I - 2025 - TALLER LABORATORIO DE ACONDICIONAMIENTO ACTORAL

Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA - MERIDIANA SANDOVAL ROMERO

		Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
Urbano	1	Carlos Julio Perez rodriguez	24	1007227986	3007240026	carlosperez12104524@gmail.com	19/06	26/06	03/07	10/07		
Urbano	2	OSCAR ANDRES REYES CIFUENTES	17	1013264224	3023893014	zulenymona2@hotmail.com						
Fagua	3	erika tatiana correa chiguito	28	1072712940	3208150890	erikatatianaacorra@gmail.com						
Urbano	4	Edgar Gonzalo Rincón Guerrero	58	79130852	3107654329	elcambiotraeoportunidad@gmail.com						
Urbano	5	Alejandra Vergara La Rota	27	1072714675	3202770014	archivosalejandra2@gmail.com						
Urbano	6	Vilma Rosa Merlano Bertel	52	64569013	3115603504	merlanvilmarosa955@gmail.com						
Fonqueta	7	Ximena García Abril	28	1072712927	3202376246	xgarciaabril@gmail.com						
C. Piedra	8	Carlos Alberto Barreto Mera	34	1072659346	3138457164	barretoarem@gmail.com						
Urbano	9	Javier Ricardo taborda Rojas	24	1007781691	3122185810	javytabordini@gmail.com						
Urbano	10	Sebastian Enmanuel Martinez Rea	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com						
Fonqueta	11	Enrique Andres Ramirez Molina	22	1003659791	3118000182	enriquearamirezmolina@gmail.com						
Urbano	12	Samuel Alejandro sob	17	1019644408	3193457304	3193457304@hotmail.com						
Urbano	17	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzón						
Urbano	21	JOSICA TATIANA GOMEZ	24	1072654751	3229222364	Samuel Pinzón						

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Edición:	GSPD-ET03-V2
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA		Páginas:	
	ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL		Area	TEATRO

Semestre: I - 2025 - TALLER DE ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA						Profesor/a: ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA						
Zona	Acudiente	Nombre	Edad	Tipo de Identificación	Tel Móvil	Email	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
							13-06-25	13-06-25				
1 Bojacá	311741417	AMÉRICA AGUILAR AGUILAR	17	1103713213	3143098892	americaagUILARagUILAR930@gmail.com						
2 Urbano	320434851	SARA ALEXANDRA BELLO MARTINEZ	15	1011104786	3028319903	saraalexandrabello@gmail.com						
3 Bojacá		NICOLLE CAMILA BARRAS GÓMEZ	21	1072641448	3227330740	psicologyvanessa21@gmail.com	13-06-25					
4 Urbano		DANNA CONRADOR	17	1031654746	3132462828	derredorochoa@gmail.com						
5 La Balsa		JULIAN DAVID FERNÁNDEZ ROMERO	16	1072659307	304 6060078	julianfernandez23uwu@gmail.com						
6 Urbano	315263108	ANGELA MARIA GALVIS ROMERO	16	1023085611	3157072199	marceromerok@gmail.com						
7 Urbano		VILMA ROSA MERLANO VERTEL	52	64569013	3115603504	merlanvilmarosa955@gmail.com						
8 Urbano		ELIANA MONTOYA ORJUELA	37	1054546880	3014061873	elianamontoyaorjuela@gmail.com						
9 Tiquizá	313212472	SANTIAGO MURCIA CASTILLO	18	1141515567	3132124720	rinamilena@gmail.com						
10 Urbano		JAVIER PARRA	27	1003124052	3178488973	Arleypq@hotmail.com						
11 urbano		WILLIAM ARMANDO YEPEZ GÓMEZ	38	1072644408	3123846393	vpoeta07@hotmail.com						
12 urbano	304523251	Juan Francisco Gonzalez Suarez	17	1016596762	3003173093	juan.cuentadelcolegio@gmail.com						
13 Urbano	311832150	Maria Camila Fiquitiva Camacho	17	1014864196	3203759146	camilafikitiva@gmail.com						
14 urbano	310368205	Laura Sofia Ochoa Rios	16	10325402	3242912477	lausoffia.8a@gmail.com						
15 Urbano	313810296	Maria José Rodríguez Pinzón	16	1052840826	3215504990	w0rmgut3014@gmail.com						
16 Bojacá		Laura valentina Garzón González	18	1011095745	3112111881	valentinagarzon934@gmail.com						
17 Urbano		Mery Jacqueline Garzón Serrato	44	35197993	3232361839	mariafersega@hotmail.com						
		Oscar Andres R.		181013264224								

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GSPD-FT03-V2:

1

ACTUACIÓN L. TEATRAL II

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: ALBERTO LEÓN JARAMILLO

[illegible]

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2:

PAGINAS

1

ÁREA: TEATRO

ACTUACIÓN CÁMARA II

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

25-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: ALBERTO LEÓN JARAMILLO

[illegible]

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FT03-V2:

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

ACTUACIÓN CÁMARA I

2025-1 - PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA (PFA) EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN -

PROFESOR: ALBERTO LEÓN JARAMILLO

Día	HORA	Nº	1er. NOMBRE	2er. NOMBRE	1do. APELLIDO	2do. APELLIDO	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
			JOSE	DAVID	LÓPEZ	COPETE	23	1001200964	3026052964	joselopcop@gmail.com				
			SEBASTIÁN	ENMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com				
			SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072654151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				
			Enrique	Andrés	Bernardo	Molina	23	1007659791		enriquebernardomolina@gmail.com				
			JOSE	DAVID	LÓPEZ	COPETE	23	1001200964	3026052964	joselopcop@gmail.com				
			SEBASTIÁN	ENMANUEL	MARTÍNEZ	REA	20	5611970	3124077732	sebasemr48@gmail.com				
			SAMUEL	ALEJANDRO	PINZÓN	SOTOMONTE	17	1072654151	3212640056	edithsotosecuestre@gmail.com				

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Alcaldía Municipal de Chía

Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603

casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA

NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTEL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN		ASIGNATURA DE ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL		CICLO II	PERIODO: I 2025
ESTUDIANTE S	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	PRIMER CORTE ACADÉMICO 30%	SEGUNDO CORTE ACADÉMICO 30 %	TERCER CORTE ACADÉMICO 40%	NOTA DEFINITIVA	ESCALA DE VALORACIÓN
OSCAR ANDRÉS REYES CIFUENTES	1013264224	18	25%	22%	38%	85%	A
ERIKA TATIANA CORREA CHIQUITO	1072712940	28	25%	25%	38%	88%	S
CARLOS ALBERTO BARRETO MERA	1072659346	34	25%	25%	38%	88%	S

ESCALA DE VALORACIÓN:

La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el **Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas** - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.

*El **SDE** – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como **APROBADA** un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5 De otra parte, el **SDE** de la EFAC – establece que se **REPRUEBA** una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.*

ESCALA DE VALORACIÓN - EFAC	REGISTRO EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95		
SUPERIOR S	94 - 86		
ALTO A	85 - 80		
BÁSICO BS	79 - 67.5		
BAJO BJ	67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:			
PROFESOR		ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA	
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA		DANIELA MARTÍNEZ	
COORDINADOR ACADÉMICO:			
FECHA		Julio 2025	

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Alcaldía Municipal de Chía

Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603

casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA

NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTIL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA EL LENGUAJE TEATRAL CICLO II	PERIODO: I - 2025
ESTUDIANTES	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	NOTA	ESCALA DE VALORACIÓN	REGISTRO DE INASISTENCIA - %	OBSERVACIONES
OSCAR ANDRÉS REYES CIFUENTES	1013264224	18	85%	A		Se sugiere profundizar en la exploración de voz como manifestación de la situación de la escena. Se sugiere rigurosidad en las investigaciones que le solicita el profesor. No dejar nada al azar en la escena
ERIKA TATIANA CORREA CHIQUITO	1072712940	28	88%	S		Se sugiere profundizar en la exploración de voz como manifestación de la situación de la escena. Se sugiere rigurosidad en las investigaciones que le solicita el profesor. No dejar nada al azar en la escena
CARLOS ALBERTO BARRETO MERA	1072659346	34	88%	S		Se sugiere más rigurosidad con el texto sobre todo con el verso de Lope de Vega

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.		El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADO a un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5 De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.	
ESCALA DE VALORACIÓN - EFAC	REGISTRO EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95		
SUPERIOR S	94 - 86		
ALTO A	85 - 80		
BASICO BS	79– 67.5		
BAJO BJ	67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:			
PROFESORA			ALBERTO LEÓN JARAMILLO
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA			DANIELA MARTÍNEZ
COORDINADOR ACADÉMICO:			
FECHA			Julio 2025

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL DIRECCIÓN DE CULTURA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EFAC
Alcaldía Municipal de Chía
Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603
casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA									
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTIL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA	CICLO II	PERIODO: I 2025
ESTUDIANTE S	DOCUMEN TO DE IDENTID AD	EDAD	PRIMER CORTE ACADÉ MICO 30%	SEGUN DO CORTE ACADÉ MICO 30 %	TERCER CORTE ACADÉMICO 40%	NOTA DEFINITIVA	ESCALA DE VALORACIÓN
OSCAR ANDRÉS REYES CIFUENTES	1013264 224	18	22%	25%	34%	81%	A
ERIKA TATIANA CORREA CHIQUITO	1072712 940	28	19%	22%	34%	75%	BS
CARLOS ALBERTO BARRETO MERA	1072659 346	34	22%	24%	34%	80%	A

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.	<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADA un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5</i> <i>De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.</i>	
ESCALA	DE	REGISTRO

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.	<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADA un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5</i> <i>De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.</i>	
ESCALA	DE	REGISTRO

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.	<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADA un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5</i> <i>De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.</i>	
ESCALA	DE	REGISTRO

ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.	<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como APROBADA un área, cuando la asignatura y /o asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5</i> <i>De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.</i>	
ESCALA	DE	REGISTRO

VALORACIÓN EFAC -	EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95		
SUPERIOR S	94 - 86		
ALTO A	85 - 80		
BÁSICO BS	79 - 67.5		
BAJO BJ	67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:			
PROFESOR		ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA	
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA		DANIELA MARTÍNEZ	
COORDINADOR ACADÉMICO:			
FECHA		Julio 2025	

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA
SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
DIRECCIÓN DE CULTURA
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EFAC

Alcaldía Municipal de Chía

Chía, Diag. 17 N° 7-45 Tel: 884 44 44 ext. 3603

casadelacultura@chia.gov.co

Folio No.

REGISTRO DE VALORACIÓN ACADÉMICA

NOTAS DE VALORACIÓN ESTUDIANTIL		PROGRAMA DE FORMACIÓN ACADÉMICA EN ARTES ESCÉNICAS CON ÉNFASIS EN ACTUACIÓN			ASIGNATURA ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA CICLO II	PERIODO: I - 2025
ESTUDIANTES	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	EDAD	NOTA	ESCALA DE VALORACIÓN	REGISTRO DE INASISTENCIA - %	OBSERVACIONES
OSCAR ANDRÉS REYES CIFUENTES	1013264224	18	81%	A		Se sugiere más riesgo en la exploración de los planos, aplicados a la narrativa del lenguaje audiovisual.
ERIKA TATIANA CORREA CHIQUITO	1072712940	28	75%	BS		Se sugiere más riesgo en la exploración de los planos, aplicados a la narrativa del lenguaje audiovisual.
CARLOS ALBERTO BARRETO MERA	1072659346	34	80%	A		Se sugiere más riesgo en la exploración de los planos, aplicados a la narrativa del lenguaje audiovisual.
ESCALA DE VALORACIÓN: La escala de valoración propuesta por la EFAC se sustenta por el DURSE 1075 de 2015, específicamente con el Artículo 2.6.4.8. Requisitos para el registro de los programas - situado en 6.6. Criterios y procedimientos de evaluación y promoción de los estudiantes.		<i>El SDE – Sistema de evaluación de la EFAC establece que se entiende como</i> APROBADO a un área, cuando la asignatura y/o				

		asignaturas que la conforman obtienen en definitiva un resultado igual o superior a 67.5	
ESCALA DE VALORACIÓN EFAC	REGISTRO EVALUATIVO		
MUY SUPERIOR: MS	100 - 95	De otra parte, el SDE de la EFAC – establece que se REPRUEBA una área cuando en forma injustificada no se haya asistido al 20% de las clases programadas en cualquier modalidad, conforme al horario establecido y al respectivo plan de estudios.	
SUPERIOR S	94 - 86		
ALTO A	85 - 80		
BASICO BS	79– 67.5		
BAJO BJ	67.5 -		
OBSERVACIONES GENERALES:			
PROFESORA			ALBERTO LEÓN JARAMILLO
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA			DANIELA MARTÍNEZ
COORDINADOR ACADÉMICO:			
FECHA			Julio 2025

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de las asignaturas del PFA en Artes Escénicas: Actuación para el lenguaje Teatral Ciclo II; Actuación para la cámara Ciclos I y II; en la Escuela informal los talleres : Taller Laboratorio de Acondicionamiento actoral (Apoyo en la Dirección escénica y Actuación); Grupo representativo Teatralidad Adulto mayor; apoyo eventos logística y organizacional; reuniones; se apoyo el Festival san Pedro Muisca con dos trabajos escénicos, el micromontaje las aguas del río (talleres) y De mil Amores PFA en Artes Escénicas. Se apoyaron las muestras finales de evaluación de fin de ciclo; se asistió a la reunión del ensamble interdisciplinar y se colaboró en la creación del libreto para la puesta en escena.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	4	3	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	1	2
ADULTO (27- 59 años)	4	6	10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		6	6
TOTALES	9	16	25

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										
INFANCIA (6 - 11										
ADOLECENCIA (12 -	6								1	7
JUVENTUD (14 - 26								1	1	2
ADULTO (27- 59 años)	7	2	1							10
ADULTO MAYOR (60	5							1		6
TOTALES		2	1	0	0	0	0	2	2	25

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						
INFANCIA (6 - 11						0
ADOLECENCIA (12 -	1				6	7
JUVENTUD (14 - 26					2	2
ADULTO (27- 59 años)					10	10
ADULTO MAYOR (60					6	6
TOTALES	1	0	0	0	24	25

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						0
INFANCIA (6 - 11						0
ADOLECENCIA (12 -	1	4				5
JUVENTUD (14 - 26						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60						0
TOTALES	1	4	0	0	0	5

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (CLASES) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7422113							
INSTRUCTOR:	ALBERTO LEÓN JARAMILLO CORREA		GRUPO POBLACIONAL	JOVENES, ADULTOS Y ADULTO MAYOR		EDADES GRUPO:	16 AÑOS EN ADELANTE
AREA:	ARTES ESCÉNICAS						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en el PFA Programa de Formación Académica en Artes Escénicas; Con		8:00 am a 2:00pm y de 6 a 8pm		8:00 am a 1pm y de 2 a 6pm			18
Lugar	Sede Tíquiza, salón Huitaca y Salón Muisca. El taller de cámara en la sede nueva de casa cultura						
Acompañar las actividades que sean desarrolladas, (Con dos horas a la semana que							2
Lugar		Por definir					
TOTAL							20

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearquinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1 0
2025-06	2025-06	I	11/06/2025	86640053	TOTAL A PAGAR \$178.000

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliado

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	0	0	0
Riesgos Laborales	0	0	0
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	1	178.000	178.000

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearlequinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-06	2025-06	I	11/06/2025	86640053	\$178.000

DETALLE POR COTIZANTE																																																
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES															
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjugo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	MA	MA	MA	MA	MA	MA	MA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	71625225	JARAMILLO CORREA ALBERTO LEON	3	3			N																			0	0	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000		0		0		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
86640053	11/06/2025				EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1	0
TOTAL A PAGAR						
2025-06	2025-06	N	09/07/2025	88117390	\$7.600	

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	2	100	7.600			75	7.600	1

TOTALES PARAFISCALES				No. Afiliados
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	
SENA				
0	2	0	0	0
ICBF				
0	2	0	0	0
ESAP				
MEN				

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	71625225	ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA		Calle 15 #14B-101 Conjunto solás de río	3103381063	bandadearlequinos@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
86640053	11/06/2025				EMPLEADOS
					UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				TOTAL A PAGAR
2025-06	2025-06	N	09/07/2025	88117390	\$7.600

DETALLE POR COTIZANTE																																															
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN								SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES										
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	MAA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	71625225	JARAMILLO CORREA ALBERTO LEON	59	3		N																				0	0	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

**LA SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y
CESANTIAS PORVENIR S.A.**

INFORMA:

Que en esta Sociedad Administradora se le realizó Devolución de Saldos por SOLICITUD POR DEVOLUCIÓN DE SALDOS VEJEZ NORMAL al(a) Señor(a) ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA, identificado(a) con Documento No. 71.625,225, por las siguientes sumas:

Fecha	Descripción	Valor
Jun.03/22	DEVOLUCION_SALDOS	\$73,567,315.00

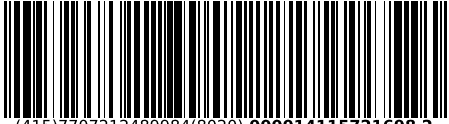
Así las cosas el(la) Señor(a) ALBERTO LEON JARAMILLO CORREA, no se encuentra pensionado(a) por Vejez, Invalidez o Sobrevivencia en esta Sociedad Administradora.

Se expide la presente certificación a solicitud del(a) interesado(a), a los 10 días del mes de Junio de 2022.

Cordialmente,



Gerente de Clientes

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157216982			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115721698 2			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 1 6 2 5 2 2 5		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 7 1 6 2 5 2 2 5			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Antioquia 0 5		30. Ciudad/Municipio Medellín 0 0 1			
31. Primer apellido JARAMILLO		32. Segundo apellido CORREA		33. Primer nombre ALBERTO		34. Otros nombres LEÓN	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CR 14 A 7 68							
42. Correo electrónico bandadearlequinos@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 0 3 3 8 1 0 6 3		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 5 9 1 1	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 1, 0 4, 0 1	48. Código 9 0 0 6	49. Fecha inicio actividad 1 9 8, 0, 0 2, 0 6	50. Código 1 8 5 5 3	50. Código 2 8 5 5 9	51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 2 2 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
22- Obligado a cumplir deberes formales a							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre JARAMILLO CORREA ALBERTO LEON 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Alberto León Jaramillo Correa** identificado con cédula de ciudadanía No. 71.625.225 de Medellín en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 días del mes de julio de la vigencia 2025.

Alberto León Jaramillo C

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co