

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400993		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION		
No. de Cédula	1072638769		
Fecha Inicio del Contrato	11/02/2025	Fecha de Terminación con adición y prórroga	16/08/2025
Periodo del Informe	17/07/2025- 16/08/2025		
Fecha de presentación	5/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$19.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.885.000
Saldo por Pagar	\$0
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá	\$1.689.600	FECHA INICIO: 14/02/2025 FECHA TERMINACION:31/08/2025
--	-------------	--

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SANITAS EPS	9489117470	JULIO 2025	\$278.800
Pensión – Porvenir			\$356.800
ARL – SURA			\$11.700
Salud – SANITAS EPS	9489656621	AGOSTO 2025	\$278.800
Pensión – Porvenir			\$356.800
ARL – SURA			\$11.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7400993 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17/07/2025 AL 16/08/2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el sexto mes de ejecución del contrato (prórroga), se realizó la planeación de la EFAC, actividad asignada por la Dirección de Cultura en el marco del programa de extensión dirigido a instituciones educativas. En este periodo se dictaron clases de guitarra y bajo eléctrico, además de brindar acompañamiento a los ensambles musicales de diferentes Instituciones Educativas Oficiales del municipio, entre ellas: IEO Diosa Chía, IEO Fagua sede principal, IEO San José Escrivá de Balaguer, IEO José Joaquín Casas, IEO Fonquetá, IEO Santa María del Río e

	IEO Fagua sede Tiquiza. La programación de ensayos se organizó de la siguiente manera: • Lunes: IEO Fonquetá (12:30 pm – 3:30 pm) y IEO José Joaquín Casas (3:30 pm – 6:30 pm). • Miércoles: IEO Diosa Chía (12:30 pm – 3:30 pm) y IEO Fagua sede principal (3:30 pm – 6:00 pm). • Jueves: IEO Santa María del Río (12:00 pm – 2:00 pm). • Viernes: IEO San José Escrivá de Balaguer (12:30 pm – 3:30 pm) y IEO Fagua sede Tiquiza (3:45 pm – 6:30 pm). Anexo 1: Registro fotográfico georreferenciado.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En el sexto mes de ejecución del contrato no se realizó ninguna convocatoria destinada a los acompañamientos.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	La organización y distribución de las horas de trabajo se definió en coordinación con el supervisor del contrato, estableciendo un promedio de 20 horas semanales. Durante la ejecución, se desarrollaron las siguientes actividades en las diferentes Instituciones Educativas Oficiales (IEO): • IEO Fonquetá: Se implementaron ejercicios de formación musical con bajo y guitarra, combinando figuras

	rítmicas de negras y corcheas en la batería. Asimismo, se trabajó la interpretación de escalas pentatónicas en compás 4/4 con los instrumentos de cuerda, manteniendo un tempo de entre 80 y 100 pulsos por minuto. • IEO José Joaquín Casas: Se avanzó en el montaje de la estrofa de la canción <i>Hysteria</i> de Muse, además de estructurar el coro y el solo de guitarra de una composición original. • IEO Diosa Chía: Se desarrollaron ejercicios orientados a la ejecución de las escalas mayores de Re (D), La (A) y Fa (F) en piano, guitarra y bajo, con el fin de fortalecer la técnica instrumental de los estudiantes. También se trabajó el montaje de la parte de piano de la canción <i>The Man Who Sold the World</i>. Avances logrados: ○ En el componente instrumental, la práctica de escalas mayores en tonalidades de Re, La y Fa favoreció la digitación, coordinación y reconocimiento tonal en los distintos instrumentos (piano, guitarra y bajo), con un enfoque pedagógico
--	--

	integral. ○ En repertorio, se progresó en el montaje del solo de piano y la sección final de la obra trabajada, mostrando avances tanto en interpretación como en trabajo de ensamble. ○ Desde la metodología, se implementaron ejercicios con objetivos técnicos y de interpretación, lo que evidencia una planificación estructurada y un seguimiento formativo claro. • IEO Fagua (sede principal): Se realizó el montaje grupal de la introducción de la canción <i>Take Me Away</i> con la participación de guitarra, bajo y batería, favoreciendo la coordinación rítmica, la escucha activa y la colaboración entre intérpretes. • IEO Santa María del Río: Se efectuó un ensayo general del repertorio, abordando los solos de guitarra para fortalecer técnica y expresión. En bajo y batería se trabajaron patrones rítmicos aplicados al repertorio, desarrollando sincronización y solidez rítmica en el ensamble. Además, se practicaron escalas mayores en una octava para afianzar digitación, tonalidad y
--	--

	coordinación motriz. • IEO San José Escrivá de Balaguer: El ensayo se centró en la canción <i>Zombie</i>, con énfasis en la práctica de las secciones A y B del groove en bajo eléctrico. Esto permitió reforzar memoria auditiva y motriz, mejorar la precisión rítmica y consolidar el rol del bajo en el ensamble, fomentando la integración musical. • IEO Fagua (sede Tiquiza): Se realizaron ejercicios de escalas menores en piano, bajo y guitarra para fortalecer dominio tonal y técnica. En batería, se practicaron figuras de negras y tresillos alternando toms de aire y bombo, lo que promovió la independencia motriz y precisión rítmica. También se avanzó en el montaje de <i>Tal vez</i>, composición original de la banda, estimulando la creatividad, la interpretación expresiva y el trabajo colaborativo. Anexo 2: Cronograma de actividades.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En el marco del sexto mes de ejecución contractual, los procesos pedagógicos implementados en las Instituciones Educativas Oficiales del municipio mostraron avances sustanciales. Se evidenció en los estudiantes un desarrollo progresivo en el campo musical, resultado de metodologías que integraron teoría y

	práctica en un ambiente participativo. El plan de contenidos incluyó: lectura musical en clave de sol, reconocimiento del cifrado americano, estudio de progresiones armónicas, construcción de acordes mayores y menores y fundamentos de ritmo y armonía. Dichos elementos se abordaron de manera escalonada, garantizando la comprensión paulatina según las capacidades individuales. La teoría se complementó con ejercicios auditivos sobre acordes y patrones rítmicos, fortaleciendo la percepción musical. En los talleres instrumentales, se priorizó el trabajo en cuerdas y percusión, en modalidades individuales y colectivas, lo que permitió el perfeccionamiento técnico y la práctica en ensamble. Cabe resaltar como logro principal la participación activa en procesos de creación musical, mediante composición y arreglos, evidencia del dominio y aplicación de los conocimientos adquiridos. Actualmente, los grupos de ensamble consolidados pertenecen a las siguientes Instituciones Educativas Oficiales (IEO): IEO Fonqueta IEO JJ Casas IEO Diosa Chía IEO Fagua sede primaria IEO Santa María del Río IEO San José Escrava de Balaguer
--	---

	IEO Fagua sede Tiquiza ANEXO 3: Formato de planeación pedagógica. ANEXO 3: Formato de presentación de proyecto.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	El control de asistencia se realizó por medio de planillas asignadas por la dirección de cultura. IEO Fonqueta: 4 estudiantes IEO JJ Casas: 10 estudiantes: IEO Diosa Chía: 11 estudiantes IEO Fagua: 3 estudiantes IEO Santa María del Rio: 17 estudiantes IEO San José Escrive Balaguer: 45 estudiantes IEO Fagua sede Tiquiza: 5 estudiantes ANEXO 2: Listas de estudiantes.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante el sexto mes de ejecución no se llevaron a cabo nuevas convocatorias en las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del

	municipio para la vinculación de más estudiantes. Respecto a los participantes previamente inscritos, se mantuvo una comunicación permanente mediante grupos de WhatsApp, utilizados como canal principal para compartir información relevante y coordinar el desarrollo de las actividades formativas en cada una de las IEO. Anexo 1: Registro fotográfico georreferenciado.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Al culminar el sexto mes de ejecución y cierre del contrato, los procesos formativos desarrollados en las Instituciones Educativas Oficiales del municipio evidenciaron importantes avances en la formación musical de los estudiantes, quienes lograron fortalecer sus conocimientos teóricos lectura en clave de sol, cifrado americano, progresiones armónicas, acordes mayores y menores, así como fundamentos de ritmo y armonía y consolidar sus habilidades prácticas mediante ejercicios de audición, reconocimiento rítmico y talleres instrumentales en cuerdas y percusión, tanto individuales como colectivos. Este proceso, complementado con la práctica en ensambles, promovió la cooperación, la escucha activa y la interpretación conjunta, alcanzando como resultado más relevante la participación de los estudiantes en experiencias de creación musical (composición y arreglos), lo que constituye una muestra clara de apropiación y aplicación de los aprendizajes

	adquiridos al cierre del contrato. Anexo 3: Formato de planeación pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En el sexto mes de ejecución del contrato se entregó la tabla poblacional actualizada y debidamente diligenciada, en la cual se consigna el número de estudiantes vinculados a los talleres formativos de las distintas Instituciones Educativas Oficiales. Anexo 3: Tabla poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el mes de ejecución se participó en las siguientes reuniones: Apoyo a la agrupación de la institución Diosa Chía en el marco de la celebración del english day, evento realizado en la institución el día 21 de Julio de 2025. En el horario de 6:30 am – 11.00 am. Se realizó apoyo a la banda de marcha de la institución Diosa Chía durante el desfile del 20 de Julio en conmemoración del día de la independencia. En el horario de 7.00 am-1.00 pm. Anexo 1: Registro fotográfico georreferenciado.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

OBSERVACIONES

ANEXO1: FOTOS GEORREFERENCIADAS.

Chía, Cundinamarca, Colombia
 Avenida 28 de Julio - Casa 31, Bogotá, D.C.
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C.
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C.
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C.
 Calle 100 No. 100-100, Bogotá, D.C.

[illegible]

Chia, Cundinamarca, Colombia
 We are L. Velasco, C. Ch. Ch. Contreras
 709015, Colombia
 Tel: 3480813, Long: 74-034248
 001/1/2008-03-06 p.m. GMT-05:00
 Note: Captured by GPS Map Camera

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escriba de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo1: Clase IEO Fagua sede principal.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Santa María del Río.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fonqueta.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fagua sede Tiquiza.



OBLIGACION 5- Anexo 2: Listados

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
INSTITUCIÓN: ESCUELA BALAGUER									
PERIODO									
HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCTOR:	FIRMA
		Urbano	Juanito	16	107260716	322302	321432	INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ	RURAL: 15/07/12
		Gomez	Ynesa	13	107244002	3125554	260534		
		Robayo	Ana	19	401907402	3095816	321438		
		Merchen	Juan	15	107244002	3095816	321438		
		Robledo	Juan	12	107244002	3095816	321438		
		Merchen	Sonia	14	107244002	3095816	321438		
		Merchen	Alejandro	14	107244002	3095816	321438		
		Juan	Roberto	11	107244002	3095816	321438		
		coe	Luciano	15	107244002	3095816	321438		
		Guevara	Camilo	16	107244002	3095816	321438		
		Martha	Isabel	12	107244002	3095816	321438		
		Hernandez	Isabel	13	107244002	3095816	321438		
		Jaramila	Miguel	17	107244002	3095816	321438		
		Angel	Alvaro	16	107244002	3095816	321438		
		Alvaro	Alvaro	16	107244002	3095816	321438		
		Molina	Isabel	14	107244002	3095816	321438		
		Amador	Victoria	12	107244002	3095816	321438		
		María	Isabel	13	107244002	3095816	321438		
		Carolina	Isabel	13	107244002	3095816	321438		
		Amador	Isabel	13	107244002	3095816	321438		
		Carolina	Isabel	13	107244002	3095816	321438		
		Leon	Isabel	13	107244002	3095816	321438		



Alcaldía
Municipal de Chile

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO: GSPD-FT-03-V2

PAGINAS: 1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO 2025

PERÍODO

INSTITUCIÓN: FAGA SENE TIOUZA

AREA:

MATERIA:

INSTRUCTOR: JAVIER ROSALES

URBANO:

RURAL:

FIRMA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

GSFD-FT-03-V2

1

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

AREA:

MATERIA:

INSTITUCION: J.J. CASAS

INSTRUCTOR: JUAN CARLOS TORRES

RURAL:

CELULAR

CORREO

FECHA

FECHA

FIRMA

TELEFONO

DOC

FECHA

FECHA

FIRMA

EDAD

NOMBRE

APPELLIDO

N°

HORA

DIA

AÑO

PERIODO

INSTITUCION

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GSPD-FT-01372

PAGINAS

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO		PERIODO		INSTITUCIÓN: EDSANEV				INSTRUCTOR: JUAN CARLOS GARCIA		MATERIA:				
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	URBANO: FECHA	RURAL: FECHA	FIRMA
			Sanchez	Diana	17	10710578	30069900		Quetzaltenango 10710578	10/07/15	10/07/15	10/07/15	10/07/15	
			Herrera	Thomas	22	10810502	30069900		Quetzaltenango 10810502	10/07/15	10/07/15	10/07/15	10/07/15	
			Albino	Sofia	16	10710503	30069900		Quetzaltenango 10710503	10/07/15	10/07/15	10/07/15	10/07/15	
			Benavides	David	17	10810506	30069900		Quetzaltenango 10810506	10/07/15	10/07/15	10/07/15	10/07/15	

Carrera 11 N. 15-25 -- PBX: (1) 264 4444 -- Página web: www.cris-especialparato.gov.co E-mail: crisis-especial@parato.gov.co



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

OSPD-F-03-V2

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

M. AÑO		PERÍODO		INSTITUCIÓN: SANTA MARÍA RÍO					INSTRUCTOR:		MATERIA:				
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	URBANO:	RURAL:	FECHA	FIRMA
			Bajon	Tonia	15	1072662458	3213587041	3213587041	tonia.bajon@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Pizarro	Santiago	15	1072662458	3213587041	3213587041	santiago.pizarro@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Rodriguez	María	16	1072662458	3213587041	3213587041	maria.rodriguez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Jimenez	Sandra	14	1072662458	3213587041	3213587041	sandra.jimenez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Rodriguez	María	18	1072662458	3213587041	3213587041	maria.rodriguez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Jimenez	Alejandro	14	1072662458	3213587041	3213587041	alejandro.jimenez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Bello	Santiago	14	1072662458	3213587041	3213587041	santiago.bello@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Bernal	Miguel	14	1072662458	3213587041	3213587041	miguel.bernal@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Castro	Adriana	14	1072662458	3213587041	3213587041	adriana.castro@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Saenz	Camila	13	1072662458	3213587041	3213587041	camila.saenz@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Bernal	Joan	14	1072662458	3213587041	3213587041	joan.bernal@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Perez	Sandra	15	1072662458	3213587041	3213587041	sandra.perez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Jimenez	Tomás	16	1072662458	3213587041	3213587041	tomás.jimenez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Perez	Carla	15	1072662458	3213587041	3213587041	carla.perez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Aragón	Salome	8	1072662458	3213587041	3213587041	salome.aragon@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Jimenez	Jullian	16	1072662458	3213587041	3213587041	jullian.jimenez@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	
			Castro	Isabella	15	1072662458	3213587041	3213587041	isabella.castro@gmail.com	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	2010-05-20	

OBLIGACION 4- Anexo 2: Formato planeación pedagógica.

DIRECCIÓN DE CULTURA	
Número del Contrato: CD1.PCCNTR.7400993	
NOMBRES Y APELLIDOS:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION.	C.C. 1072638769 de Chia.
DIRECCIÓN: Carrera 14c # 5c-25	
MOVIL: 3123650309	jrodriguezcarrion.leo@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO:	
PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA.	

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	
Escuela de Música	EXTENSION	ENSAMBLE GUITARRA BAJO ELECTRICO BATERIA PIANO VOZ	BASICO INTERMEDIO	
OBJETIVO GENERAL	El objetivo general de esta propuesta es el fortalecimiento, fomentación y formación de ensambles musicales de diferentes géneros en el ámbito popular (rock, pop, música urbana), además de la formación en instrumentos musicales como la guitarra y el bajo eléctrico dirigido a niños, jóvenes y adultos en las diferentes zonas urbanas y rurales del municipio de Chia.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Este proyecto esté en su totalidad interesado naturalmente en la transformación social desde la cultura, y busca procesos de participación que ayuden a activar las zonas rurales a través de una experiencia artística comunitaria como es la práctica musical. - Estimular la exploración de las habilidades artísticas en los estudiantes. - Enseñar por medio del ensamble el buen uso del lenguaje musical.			

- Desarrollar habilidades para la interpretación de la guitarra acústica y eléctrica. - Desarrollar habilidades para la interpretación del bajo eléctrico. - Estimular el sentido rítmico y motor. - Estimular el oído a través del entrenamiento auditivo. - Conocer a través del instrumento la teoría musical y hacer su respectiva aplicación. - Crear conciencia y fomentar el hábito de estudiar a diario el instrumento. - Aplicar progresiones armónicas con habilidad (I-IV-V). - Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. - Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. - Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. - Hacer parte de un ensamble musical. - Tocar en público.
--

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS
Conocimiento del instrumento. Comprender el concepto de ensamble musical.	- Identificar las partes del instrumento y su afinación. - Identificar los instrumentos que integran el ensamble y diferenciar el poder sonoro acústico y electrónico. - Manipulación adecuada del instrumento.	- Audiciones de repertorio del instrumento - Investigar la evolución del bajo, la guitarra y su uso a través de la historia. - Lecturas relacionadas con el instrumento. - Audiciones de repertorio del instrumento. - Identificar diferentes tipos de ensambles.

Postura Corporal y del instrumento	• Correcta postura corporal. • Postura corporal con el instrumento. • Ejercicios técnicos para bajo eléctrico. • Ejercicios técnicos para la guitarra. • Ejercicios técnicos para batería. • Ejercicios técnicos para el piano • Ejercicios técnicos para voz. • Aplicación de tiempos fuertes y débiles en el ensamble.	• Higiene corporal • Estimular el lenguaje musical. • Aplicación de melodías para ensambles musicales.
Emisión de sonido	• Aplicación de arañías en el bajo eléctrico, mano amada. • Aplicación de arañías en la guitarra, mano amada. • Emisión del sonido escalas en piano. • Ejercicios de independencia en batería.	• Dinámicas de piano, mezzo forte y forte, crescendo, decrescendo. • Emisión del sonido con diferentes ataques.
Digitación	• Aplicación de arañías en el bajo eléctrico, mano amada. • Aplicación de arañías en la guitarra, mano amada. • Emisión del sonido con diferentes ataques. • Ejercicios de emisión utilizando diferentes sílabas, ejecutándolas en el ensamble. • Escalas mayores y sus respectivos arpeggios de tónica, las octavas a recomendación del instructor. • Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas. • Trabajar en el ensamble usando una forma blues en tonalidad de G mayor.	• Escalas mayores con sus arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas • Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de acordes. • Escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorcheas y tresillos.
Afinación	• Dictados melódicos para escribir y luego interpretar en el instrumento.	• Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.

	• Precisión en la emisión de la nota respecto al afinador. • Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.	• Montaje de una obra musical en el ensamble.
Articulación	• Ligaduras • Staccato • Combinaciones de escalas mediante ejercicios.	• Escalas y arpeggios ligadas. • Escalas y arpeggios en staccato • Escalas y arpeggios ligadas. • Escalas y arpeggios en staccato
Repertorio	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baqueri • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baqueri • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Bach-for-electric-bass-Bob-Galway
Práctica Gramatical	• Aplicación de elementos de la gramática musical. • Líneas adicionales en el pentagrama, claves de sol y de fa, ejercicios de lectura. • Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	• Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. • Lectura a primera vista • Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

	• Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. • Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas • Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Estructuras de los arpeggios	• Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Improvisación en escalas mayores, menores y pentatónicas.
Ensamble	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos en vivo y en video. Clases abiertas para compartir procesos con otros estudiantes y familiares.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, conciertos en vivo.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Un salón, tablero pentagramado, atril, instrumentos, espejo, reproductor mp3, computador, piano, metrónomo, paño de limpieza, métodos de enseñanza, internet.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baqueri • OSWALD-SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Back-for-electric-bass-Bob-Galway	

MEDIOS VIRTUALES	Hacer uso adecuado de las diferentes plataformas virtuales para la realización de las clases en caso tal de ser requerido, computador, videos, cámaras, instrumentos.
------------------	---

OBLIGACION3-Anexo 2: Formato de presentación de Proyecto Académico.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHIA.		
EST. FECHA DE INICIO	10/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	10/05/2025
TIPO DE PROYECTO	ENSAMBLES MUSICALES DE ROCK Y POP DE LOS COLEGIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE CHIA	RESULTADO FINAL	CONFORMACION DE AGRUPACIONES MUSICALES REPRESENTATIVAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFTIVIALES DEL MUNICIPIO DE CHIA.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	ÁREA	PROGRAMA DE EXTENSION CASA DE LA CULTURA DE CHIA.
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	DIRECCIÓN	CARRERA 14F-10-64
TELÉFONO			
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	En el presente documento se realiza una breve reseña del servicio profesional prestado a las Instituciones educativas del municipio de Chia en su programa de Extensión de Colegios, el proceso tiene como objetivo conformar una serie de agrupaciones musicales pertenecientes a cada una de las instituciones educativas oficiales del municipio de Chia. Los estudiantes inician su proceso en una etapa de exploración y reconocimiento de instrumentos musicales como guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, piano, canto. En el caminar de estos procesos realizados en las instituciones Fonqueta, José Joaquín Casas, Santa María del Río, Fagua, Diosa Chia, San José Escríva de Balaguer, Fagua sede Iquiza. Busca como resultado la formación de ensambles musicales representativos de cada institución atendiendo una población promedio de 80 estudiantes que integran el programa.		
RESULTADOS ESPERADOS	Los resultados esperados de este programa de formación artística son la conformación de agrupaciones musicales de los géneros rock y pop representativas de cada una de las instituciones educativas, capaces de presentarse de forma profesional en festivales y eventos realizados en el municipio llegando al nivel de ser agrupaciones representativas del mismo para intercambios culturales con otras instituciones del país.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes a mes se presenta ante la supervisión del contrato un informe de ejecución mensual que contiene toda la información del proceso realizado en las sesiones de clase y ensayos, adjuntado evidencias fotográficas con geolocalización y planillas de asistencia de estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Inicialmente según la duración del contrato pactado con la Alcaldía de Chía este tendrá duración de cinco meses a partir de la fecha de inicio de contrato.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. 6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC. 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Guitarras eléctricas, guitarras acústicas, batería, bajo eléctrico, pianos, consola mackey 16 canales, amplificador bajo fender 350 w, cabina sonido beringer, micrófonos, bases para micrófono, cableado respectivo para conexiones de luz y sonido, transporte para desplazamiento a cada institución.

OBSERVACIONES

OBLIGACION 8- Anexo 2: Tabla poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Continuar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	A2. DESARROLLAR ANUALMENTE DICHOS (S) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y/O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES – IEO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	55	39	95
JUVENTUD (19 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	55	39	95

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERRABUE	FUSCA	FORQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	55	0	3	5	17	0	0	4	11	95
JUVENTUD (19 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	55	0	3	5	17	0	0	4	11	95

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raluzi	Ninguna	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Juan Carlos Rodríguez C. identificado con cédula de ciudadanía No. 1072638769, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 5 del mes de septiembre de la vigencia 2024.

FIRMA: JUAN CARLOS RODRIGUEZ C.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Viernes, 28 de febrero de 2025

Señores:

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION** identificado(a) con CC. **1072638769** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta de Ahorro	337-705729-03	2017/01/11	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57- 4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57- 1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57- 5) 361 88 88 - Cali - Local: (57- 2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. - Información y Servicio al Cliente

BOGOTÁ, D.C. - 28 de febrero de 2025


Santiago Valencia Calderón
Lider Área de Conocimiento Autoservicios

 **Bancolombia**

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SEMA e KBF	
CC 10726 8769		RODRIGUEZ CARRON JUAN CARLOS	INDIVIDUALITE	PRINCIPAL	carretera 14110 44	CIMA CIMA BARRIOBACA	9635 053	NO	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clase		Tipo		Fecha		Pago	
Perseion	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banko	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1641347999	1489117470	I	2025-08-19	2025-07-21	WELLI	0	\$447,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EXPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARATASCALES			
No.	Identificación	Hombreros	Código	Bas	IBC	Aporte	Código	Bas	IBC	Aporte	Código	Bas	IBC	Aporte	Código	Bas	IBC	Aporte	Código	Bas	IBC	Aporte	
Sucesal: PRINCIPAL (1 Atribuido)						\$3,239,840				\$278,800				\$0				\$2,239,840				\$11,700	
Cambio de Trabajo: PRINCIPAL (1 Atribuido)						\$3,239,840				\$278,800				\$0				\$2,239,840				\$11,700	
Ciudad: CUBA Depto: CIUDAD DE LA HABANA (1 Atribuido)						\$3,239,840				\$278,800				\$0				\$2,239,840				\$11,700	
I	CC 107268769	JOHN KATZ JUAN	000001	30		\$3,239,840				\$278,800				\$0				\$2,239,840		10-11	30	\$11,700	
Total Afiliados(1)						\$3,239,840				\$278,800				\$0				\$2,239,840				\$11,700	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sueldo Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SEMA e I.C.B.F.	
CC: 107268769		RODRIGUEZ CARRON JUAN CARLOS	HOPE HOPE RTE	PRINCIPAL	carrera 14 10 64	CIMA CIMA DIMAZARCA	7030393	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clase		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Unidad	Pago	Barco	Días Hora	Valor	
2025-07	2025-07	1643347999	14899 17470	1	2025/07/01	2025/07/01		0	5647,300
RESUMEN DE PAGO									
REGISTRO	CODIGO	HIIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORIA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFI (ADMINISTRADOR RAS: 1)				1	\$356,800	\$0	\$0	\$356,800	
FORVEHIR	230301	800,224,808	8	1	\$356,800	\$0	\$0	\$356,800	
ARI (ADMINISTRADOR/AS: 1)				1	\$11,700	\$0	\$0	\$11,700	
ARI SUBA	14-11	890,903,790	5	1	\$11,700	\$0	\$0	\$11,700	
EPS (ADMINISTRADOR/AS: 1)				1	\$278,800	\$0	\$0	\$278,800	
SANITAS	EP3005	800,251,440	6	1	\$278,800	\$0	\$0	\$278,800	
TOTAL				1	\$647,300	\$0	\$0	\$647,300	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación: dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucesal Principal		Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono
CC 10726 8769	RODRIGUEZ CARRON JUAN CARLOS		INDIVIDUENTE		PRINCIPAL		Correia 1411044	CUBA CUBURUWAKCA	9533323
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clase		Tipo		Fecha		Pago	
Perseion	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Lunite	Pago	Barco	Dias/Mora	Valor
2025-08	2025-08	172702799	140945621	1	2025-09-15	2025-08-25	HUEL	0	5047,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Suavidad Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SEMA e I.C.B.F.	
CC 107268769		RODRIGUEZ CARRON JUAN CARLOS	HOPE HOPE	PRINCIPAL	carrera 14 10 64	CIMA CIM DIMAZARCA	7030393	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clase	Tipo		Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Unidad	Pago	Unidad	Banco	Días Hora	Valor
2025-08	2025-08	172702799	148969621	1	2025/08/15	2025/08/25	HUI III		\$647,300
RESUMEN DE PAGO									
REGISTRO	CODIGO	UIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORIA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFI (ADMINISTRADOR RAS: 1)				1	\$156,800	\$0	\$0	\$156,800	
FORVEHIR	230301	800,224,808	8	1	\$156,800	\$0	\$0	\$156,800	
ARI (ADMINISTRADOR RAS: 1)				1	\$11,700	\$0	\$0	\$11,700	
ARI SUBA	14-11	890,903,790	5	1	\$11,700	\$0	\$0	\$11,700	
EPS (ADMINISTRADOR RAS: 1)				1	\$278,800	\$0	\$0	\$278,800	
SANITAS	EP3005	800,251,440	6	1	\$278,800	\$0	\$0	\$278,800	
TOTAL				1	\$647,300	\$0	\$0	\$647,300	

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 17 de julio AL 16 de agosto del 2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7400993	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION			NIT. / C.C.	1.072.638.769	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA					
FECHA DE CONTRATO	04/02/2025	FECHA DE INICIO	11/02/2025		FECHA TERMINACIÓN	16/08/2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 11 de febrero de 2025_ AL 16 de agosto de 2025 (Incluido Adición y prórroga)			VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.885.000 (tres millones ochocientos ochenta y cinco mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO		CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de los instrumentos de guitarra y bajo electrico y ensambles en las instituciones educativas oficiales programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura		SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se requiero para ningún acompañamiento		No
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Ejecute las clases en los horarios y espacios coordinados con el área		SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área		SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias		SI
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	No se llevaron a nuevas convocatorias en las instituciones educativas.		No
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Vinculo a sus estudiantes en diferentes agrupaciones representativas en este periodo		SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias		SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en los encuentros del área		SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)			

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

Pedro Cristobal Ramirez Guzman
Coordinado Programa de Extensión