

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400993		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION		
No. de Cédula	1072638769		
Fecha Inicio del Contrato	11/02/25	Fecha de Terminación con adición y prórroga	16/08/2025
Periodo del Informe	11/06/2025 AL 08/07/2025 - 15/07/2025 AL 16/07/2025		
Fecha de presentación	23/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$19.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.885.000
Saldo por Pagar	\$3.385.000
Pago No.	5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá	\$1.689.600	FECHA INICIO: 14/02/2025 FECHA TERMINACION:31/08/2025
--	-------------	--

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SANITAS EPS	9489117470	JULIO 2025	\$278.800
Pensión – Porvenir			\$356.800
ARL – SURA			\$11.700
Salud – SANITAS EPS	9488490062	JUNIO 2025	\$278.800
Pensión – Porvenir			\$356.800
ARL – SURA			\$11.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7400993 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 11/06/2025 AL 08/07/2025 - 15/07/2025 AL 16/07/2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el quinto mes de ejecución del contrato, se desarrolló la planeación de la EFAC, una actividad designada por la Dirección de Cultura dentro del programa de extensión dirigido a instituciones educativas. En este periodo, se impartieron clases de guitarra y bajo eléctrico, al tiempo que se brindó acompañamiento a los ensambles musicales de varias Instituciones Educativas Oficiales del municipio. IEO Diosa Chía

	IEO Fagua sede principal IEO San José Escrivá de Balaguer IEO José Joaquín Casas IEO Fonqueta IEO Santa María del Río IEO Fagua sede Tiquiza La programación establecida para las sesiones de ensayo se organizó de la siguiente manera: LUNES: IEO Fonqueta 12:30 pm- 3:30 pm. IEO JJ Casas 3:30pm- 6:30 pm MIÉRCOLES: IEO Diosa Chía 12:30 pm - 3:30 pm IEO Fagua 3:30pm - 6:00 pm JUEVES: IEO Santa María del Río 12:00 pm - 2:00 pm VIERNES: IEO San José Escriva Balaguer 12:30 pm- 3:30 pm IEO Fagua sede Tiquiza: 3:45 pm- 6:30 pm ANEXO1. Fotos georreferenciadas.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el	Durante el quinto mes de ejecución del contrato, no se llevó a cabo

supervisor del contrato.	ninguna convocatoria para realizar acompañamientos.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	La organización y asignación de las horas de trabajo se efectuó en conjunto con el supervisor del contrato, estableciendo un promedio de 20 horas por semana. A lo largo de la ejecución, se desarrollaron las siguientes actividades en las diferentes Instituciones Educativas Oficiales (IEO): IEO Fonquetá: Se desarrollaron ejercicios de formación musical que incluyeron prácticas con bajo y guitarra, alternando figuras rítmicas de negras y corcheas en la batería. Además, se trabajó la interpretación de escalas pentatónicas en compás de 4/4 en los instrumentos de cuerda, manteniendo un tempo que osciló entre 80 y 100 pulsos por minuto por cada negra. IEO José Joaquín Casas: Se realizó el montaje de la estrofa de la canción <i>Hysteria</i> de Muse, así como la estructuración del coro y el solo de guitarra de una composición original. IEO Diosa Chía: Se llevaron a cabo ejercicios orientados a la ejecución de las escalas mayores de Re (D mayor), La (A mayor) y Fa (F mayor) en instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo, con el propósito de fortalecer las habilidades técnicas de los estudiantes.

	Adicionalmente, se avanzó en el montaje de la parte de piano de la canción <i>The Man Who Sold the world</i>. Avances logrados: En el componente instrumental, se trabajaron escalas mayores en las tonalidades de Re (D), La (A) y Fa (F), lo que permitió mejorar aspectos técnicos como la digitación, la coordinación y el reconocimiento tonal. Estas prácticas se desarrollaron en distintos instrumentos —piano, guitarra y bajo—, reflejando un enfoque pedagógico integral. En cuanto al repertorio, se avanzó en el montaje del solo de piano y en la sección final de la obra trabajada, evidenciando progreso tanto en la interpretación como en el trabajo de ensamble. Desde el enfoque metodológico, se implementaron ejercicios orientados a objetivos específicos relacionados con técnica e interpretación, lo que demuestra una planificación estructurada y un seguimiento del proceso formativo. IEO Fagua sede Principal: Se llevó a cabo el montaje en conjunto de la introducción de la canción <i>Take Me Away</i> con la participación de guitarra, bajo y batería, lo que evidencia un progreso en aspectos como la coordinación rítmica, la escucha activa y el trabajo colaborativo entre los intérpretes.
--	---

	IEO Santa María del Río: Se realizó un ensayo general del repertorio, en el cual se abordaron los solos de guitarra, permitiendo fortalecer la expresión musical y la técnica individual. En el bajo y la batería se trabajaron patrones rítmicos aplicados al contexto de las obras, favoreciendo el desarrollo de la sincronización y la base rítmica del ensamble. Asimismo, se practicaron escalas mayores en una octava, con el fin de afianzar la digitación, el conocimiento tonal y la coordinación motriz en los distintos instrumentos. IEO San José Escrivá de Balaguer: Se realizó un ensayo centrado en la canción Zombie, enfocándose especialmente en la revisión y práctica de las secciones A y B del groove en el bajo eléctrico. Esta actividad contribuyó al fortalecimiento de la memoria auditiva y motriz, así como al desarrollo del sentido estructural de la pieza. Además, permitió afianzar la precisión rítmica y el rol del bajo dentro del ensamble, promoviendo la integración musical con los demás instrumentos. IEO Fagua sede Tiquiza: Se llevaron a cabo ejercicios enfocados en la ejecución de escalas menores en piano, bajo y guitarra, con el objetivo de fortalecer el dominio tonal y la técnica en cada instrumento.
--	--

	Paralelamente, se desarrollaron prácticas rítmicas en batería utilizando figuras de negras y tresillos, alternando entre toms de aire y bombo, lo cual favorece la independencia motriz y la precisión rítmica. También se avanzó en el montaje de la canción Tal vez, composición original de la banda, lo que promueve el desarrollo creativo, la interpretación expresiva y el trabajo en conjunto dentro del repertorio propio. ANEXO 2. Cronograma de actividades.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el quinto mes de ejecución del contrato, los procesos formativos llevados a cabo en las distintas Instituciones Educativas Oficiales del municipio evidenciaron un progreso notable, permitiendo a los estudiantes avanzar con motivación y comprensión en el fortalecimiento de sus conocimientos musicales. A lo largo de las sesiones, se promovió un entorno de participación activa, donde los estudiantes adquirieron fundamentos esenciales de teoría musical. Entre los contenidos abordados se destacan la lectura de partituras en clave de sol, el reconocimiento del cifrado americano, la comprensión de progresiones armónicas, la construcción y análisis de acordes mayores y menores, así como nociones fundamentales de armonía y ritmo. Estos temas fueron introducidos de forma gradual,

	avanzando desde conceptos básicos hasta niveles más complejos, según el ritmo de aprendizaje de cada estudiante. El componente teórico fue reforzado con ejercicios prácticos, tales como el reconocimiento auditivo de acordes en progresiones I–IV–V y de patrones rítmicos, lo cual contribuyó al desarrollo de habilidades de percepción y análisis musical. En los talleres instrumentales, se realizaron clases prácticas, tanto individuales como colectivas, enfocadas en instrumentos de cuerda y de percusión. Estas sesiones brindaron a los estudiantes la posibilidad de profundizar en sus habilidades técnicas desde la práctica específica de su instrumento. Además, se promovió el trabajo colaborativo mediante ensayos de ensambles, fortaleciendo competencias como la escucha activa, el trabajo en equipo y la interpretación en conjunto. Uno de los logros más relevantes de este periodo fue la participación activa de los estudiantes en procesos de creación musical, tanto en la composición como en el arreglo de piezas originales, lo que evidenció una apropiación significativa de los contenidos abordados y una aplicación práctica de los mismos. Actualmente, los grupos de ensamble consolidados pertenecen a las siguientes Instituciones Educativas
--	--

	Oficiales (IEO): IEO Fonqueta IEO JJ Casas IEO Diosa Chía IEO Fagua sede primaria IEO Santa María del Rio IEO San José Escriva de Balaguer IEO Fagua sede Tiquiza ANEXO 3: Formato de planeación pedagógica. ANEXO 3: Formato de presentación de proyecto.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	El control de asistencia se realizó por medio de planillas asignadas por la dirección de cultura.(pendiente) IEO Fonqueta: 4 estudiantes IEO JJ Casas: 10 estudiantes: IEO Diosa Chía: 11 estudiantes IEO Fagua: 3 estudiantes IEO Santa María del Rio: 17 estudiantes IEO San José Escriva Balaguer: 45 estudiantes IEO Fagua sede Tiquiza:

	4 estudiantes ANEXO 2: Listas de estudiantes.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante el transcurso del quinto mes de ejecución, no se realizaron nuevas convocatorias en las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio para la vinculación de estudiantes adicionales. En cuanto a los participantes ya inscritos, se mantuvo una comunicación constante a través de grupos de WhatsApp, los cuales fueron utilizados como herramienta principal para compartir información importante y coordinar el desarrollo de las actividades formativas en cada una de las IEO. ANEXO 1: Fotos georreferenciadas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Durante el quinto mes de ejecución, se llevaron a cabo actividades formativas en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO), orientadas al fortalecimiento progresivo de las competencias musicales de los estudiantes. Los contenidos desarrollados incluyeron nociones fundamentales de armonía, análisis de la estructura y forma de las canciones, y una introducción guiada a los procesos de composición musical. Asimismo, se abordó el estudio de progresiones armónicas y se realizaron ejercicios prácticos con

	escalas menores, triadas y arpeggios. Estas temáticas fueron trabajadas de manera secuencial, buscando que los estudiantes comprendieran no solo la técnica, sino también el sentido musical de cada concepto, promoviendo así un aprendizaje significativo y contextualizado. ANEXO 3: Formato planeación pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el quinto mes de ejecución del contrato, se realizó la entrega de la tabla poblacional actualizada y correctamente diligenciada, en la que se registra el número de estudiantes vinculados a los talleres formativos en las diferentes Instituciones Educativas Oficiales. ANEXO 3: Tabla poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el mes de ejecución se asistió a las siguientes reuniones: Festival de coros: Apoyo logístico y acompañamiento al coro de Mosquera. En el horario de 7:30 am- 2:00 pm. ANEXO 1:Fotos georreferenciadas.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

OBSERVACIONES: Mediante carta motivada el contratista solicito suspensión del contrato CO1.PCCNTR. 7400993 a partir del 09/07/2025 hasta el 14/07/2025. Por solicitud del contratista se re inicio contrato CO1.PCCNTR. 7400993 a partir del 15/07/2025 hasta el 17/07/2025. Se informa que el contrato CO1.PCCNTR. 7400993 se adiciona y se prorroga por Un (01) mes a partir del 17 de julio de 2025 hasta el 16 de agosto de 2025

ANEXOS

ANEXO1: FOTOS GEORREFERENCIADAS.

OBLIGACION 9- Anexo 1: Acompañamiento logístico festival de Coros.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO JJ Casas.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escriva de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo1: Clase IEO Fagua sede principal.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Santa María del Río.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fonqueta.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fagua sede Tiquiza.



[illegible]

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES		CODIGO	GSPD-FT-03-V2
		PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCTOR:	CORREO	URBANO:		RURAL:	
											FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
2015									JUAN CARLOS RODRIGUEZ		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Correa	Jimmy	14	107266545	314344034		simonlorenzogarcia		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Loaiza	David	16	101695540	311574910		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Bernal	Musiel	15	101076609	300553618		Miguel Mod Bernal		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Jimenez	Samuel	15	103374532	324225559		Kristina Soledad Jimenez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Matilla	Rodrigo	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Pinzón	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Frederick	Victoria	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Hernández	Victoria	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Bajonero	Tomas	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Bernal	Guadalupe	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Sanca	Tomas	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Delirio	Carlos	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Baileño	Sofia	16	114151804	321537746		Misofia Gogol		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Correa	Miguel	16	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
2016			Roxas	Samuel	14	102448804	314344034		David Gogol		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Pamirez	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Hernandez	Jose	13	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Heckman	Jun	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Valbuena	Alejandro	10	3128042134			gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Perez	Emmanuel	11	3128042134			gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Amador	Victoria	12	102308545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	14	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	
			Moreno	Samuel	15	107266545	314344034		gabrielguezalvarez		20/06/15	27/06/15	4/7/15	

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Pagina web: www.chia.edu.co
 E-mail: contacto@chia.edu.co
 11/06/2015 15:00:00



**Alcaldía
Municipal de Chía**

OBLIGACION 4- Anexo 2: Formato planeación pedagógica.

DIRECCIÓN DE CULTURA	
Número del Contrato: CO1.PCCNTR.7400993	
NOMBRES Y APELLIDOS: JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION.	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C 1072638769 de Chia.
DIRECCIÓN: Carrera 14c # 5c-25	
MOVIL: 3123650309	jrodriguezcarrion.ieo@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO:	
PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	
Escuela de Música	EXTENSION	ENSAMBLE, GUITARRA BAJO ELECTRICO BATERIA PIANO VOZ	BASICO INTERMEDIO	
OBJETIVO GENERAL	El objetivo general de esta propuesta es el fortalecimiento, fomentación y formación de ensambles musicales de diferentes géneros en el ámbito popular (rock, pop, música urbana), además de la formación en instrumentos musicales como la guitarra y el bajo eléctrico dirigido a niños, jóvenes y adultos en las diferentes zonas urbanas y rurales del municipio de Chia.			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	- Este proyecto está en su totalidad interesado naturalmente en la transformación social desde la cultura, y busca procesos de participación que ayuden a activar las zonas rurales a través de una experiencia artística comunitaria como es la práctica musical. - Estimular la exploración de las habilidades artísticas en los estudiantes. - Enseñar por medio del ensamble el buen uso del lenguaje musical.			

	- Desarrollar habilidades para la interpretación de la guitarra acústica y eléctrica. - Desarrollar habilidades para la interpretación del bajo eléctrico. - Estimular el sentido rítmico y motor. - Estimular el oído a través del entrenamiento auditivo. - Conocer a través del instrumento la teoría musical y hacer su respectiva aplicación. - Crear conciencia y fomentar el hábito de estudiar a diario el instrumento. - Aplicar progresiones armónicas con habilidad (I-IV-V). - Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. - Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. - Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. - Hacer parte de un ensamble musical - Tocar en público.
--	---

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS
Conocimiento del instrumento. Comprender el concepto de ensamble musical.	- Identificar las partes del instrumento y su afinación. - Identificar los instrumentos que integran el ensamble y diferenciar el poder sonoro acústico y electrónico. - Manipulación adecuada del instrumento.	- Audiciones de repertorio del instrumento - Investigar la evolución del bajo, la guitarra y su uso a través de la historia - Lecturas relacionadas con el instrumento - Audiciones de repertorio del instrumento. - Identificar diferentes tipos de ensambles.

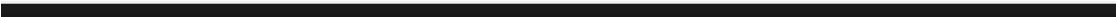
Postura Corporal y del instrumento	• Correcta postura corporal. • Postura corporal con el instrumento. • Ejercicios técnicos para bajo eléctrico. • Ejercicios técnicos para la guitarra. • Ejercicios técnicos para batería. • Ejercicios técnicos para el piano • Ejercicios técnicos para voz. • Aplicación de tiempos fuertes y débiles en el ensamble.	• Higiene corporal • Estimular el lenguaje musical. • Aplicación de melodías para ensambles musicales.
Emisión de sonido	• Aplicación de arañas en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañas en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido escalas en piano. • Ejercicios de independencia en batería.	• Dinámicas de piano, mezzo forte y forte, crescendo, decrescendo. • Emisión del sonido con diferentes ataques.
Digitación	• Aplicación de arañas en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañas en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido con diferentes ataques. • Ejercicios de emisión utilizando diferentes silabas, ejecutándolas en el ensamble. • Escalas mayores y sus respectivos arpeggios de tónica, las octavas a recomendación del instructor. • Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas. • Trabajar en el ensamble usando una forma blues en tonalidad de G mayor.	• Escalas mayores con sus arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas • Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de acordes. • Escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorcheas y tresillos.
Afinación	• Dictados melódicos para escribir y luego interpretar en el instrumento.	• Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.

	• Precisión en la emisión de la nota respecto al afinador. • Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.	• Montaje de una obra musical en el ensamble.
Articulación	• Ligaduras • Staccato • Combinaciones de escalas mediante ejercicios.	• Escalas y arpeggios ligadas. • Escalas y arpeggios en staccato • Escalas y arpeggios ligadas. • Escalas y arpeggios en staccato
Repertorio	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • 'Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • 'Bach-for-electric-bass-Bob-Galway
Práctica Gramatical	• Aplicación de elementos de la gramática musical. • Líneas adicionales en el pentagrama, claves de sol y de fa, ejercicios de lectura. • Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	• Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. • Lectura a primera vista • Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

	• Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. • Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas • Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Estructuras de los arpeggios	• Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Improvisación en escalas mayores, menores y pentatónicas..
Ensamble	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos en vivo y en video. Clases abiertas para compartir procesos con otros estudiantes y familiares.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, conciertos en vivo.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Un salón, tablero pentagramado, atril, instrumentos, espejo, reproductor mp3, computador, piano, metrónomo, paño de limpieza, métodos de enseñanza, internet.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquel • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	

MEDIOS VIRTUALES	Hacer uso adecuado de las diferentes plataformas virtuales para la realización de las clases en caso tal de ser requerido, computador, videos, cámaras, instrumentos.
-------------------------	---

OBLIGACION3-Anexo 2: Formato de presentación de Proyecto Académico.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHIA.		
EST. FECHA DE INICIO	10/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	10/05/2025
TIPO DE PROYECTO	ENSAMBLES MUSICALES DE ROCK Y POP DE LOS COLEGIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE CHIA	RESULTADO FINAL	CONFORMACION DE AGRUPACIONES MUSICALES REPRESENTATIVAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFIVIALES DEL MUNICIPIO DE CHIA.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	ÁREA	PROGRAMA DE EXTENSION CASA DE LA CULTURA DE CHIA
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	DIRECCIÓN	CARRERA 14F-10-64
TELÉFONO			
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	En el presente documento se realiza una breve reseña del servicio profesional prestado a las Instituciones educativas del municipio de Chía en su programa de Extensión de Colegios, el proceso tiene como objetivo conformar una serie de agrupaciones musicales pertenecientes a cada una de las instituciones educativas oficiales del municipio de Chía. Los estudiantes inician su proceso en una etapa de exploración y reconocimiento de instrumentos musicales como guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, piano, canto. En el caminar de estos procesos realizados en las instituciones Fonqueta, José Joaquín Casas, Santa María del Río, Fagua, Diosa Chía, San Jose Escrive de Balaguer, Fagua sede tiquiza. Busca como resultado la formación de ensambles musicales representativos de cada institución atendiendo una población promedio de 80 estudiantes que integran el programa .		
RESULTADOS ESPERADOS	Los resultados esperados de este programa de formación artística son la conformación de agrupaciones musicales de los géneros rock y pop representativas de cada una de las instituciones educativas, capaces de presentarse de forma profesional en fectivos y eventos realizados en el municipio llegando al nivel de ser agrupaciones representativas del mismo para intercambios culturales con otras instituciones del país.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes a mes se presenta ante la supervisión del contrato un informe de ejecución mensual que contiene toda la información del proceso realizado en las sesiones de clase y ensayos, adjuntado evidencias fotográficas con geolocalización y planillas de asistencia de estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Inicialmente según la duración del contrato pactado con la Alcaldía de Chía este tendrá duración de cinco meses a partir de la fecha de inicio de contrato.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. 6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC. 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Guitarras eléctricas, guitarras acústicas, batería, bajo eléctrico, pianos, consola mackey 16 canales, amplificador bajo fender 350 w, cabina sonido beringer, micrófonos, bases para micrófono, cableado respectivo para conexiones de luz y sonido, transporte para desplazamiento a cada institución.

OBSERVACIONES	
----------------------	--

OBLIGACION 8- Anexo 2: Tabla poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	82. DESARROLLAR ANUALMENTE OCHO (8) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y /O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES – IEO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	55	39	94
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	55	39	94

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUE	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	55	0	3	4	17	0	0	4	11	94
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	55	0	3	4	17	0	0	4	11	94

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



ALCALDÍA
DE CHÍA
2024 - 2027

Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Juan Carlos Rodríguez c. identificado con cédula de ciudadanía No. 1032638769, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 del mes de JULIO de la vigencia 2024.

FIRMA: JUAN CARLOS RODRIGUEZ C.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Viernes, 28 de febrero de 2025

Señores:

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION** identificado(a) con CC. **1072638769** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta de Ahorro	337-705729-03	2017/01/11	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57- 4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57- 1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57- 5) 361 88 88 - Cali - Local: (57- 2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Líder en el conocimiento y el servicio

VERIFICADO
AUTENTICADO
18-02-2025


Santiago Valencia Calderón
Lider Area de Conocimiento Autoservicios

 **Bancolombia**