

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400993		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION		
No. de Cédula	1072638769		
Fecha Inicio del Contrato	11/02/25	Fecha de Terminación	10/07/25
Periodo del Informe	11 de Abril del 2025 al 10 de Mayo del 2025		
Fecha de presentación	13 de Mayo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$19.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.885.000
Saldo por Pagar	\$ 7.770.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá	\$1.689.600	FECHA INICIO: 14/02/2025 FECHA TERMINACION:31/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SANITAS EPS	9484925836	MARZO 2025	\$278.800
Pensión – Porvenir			\$356.800
ARL – SURA			\$11.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7400993 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 11 de Abril del 2025 al 10 de Mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En el tercer mes de ejecución del contrato, se desarrolló la programación de la EFAC, asignada por la Dirección de Cultura como parte del programa de extensión dirigido a instituciones educativas. Durante este periodo, se impartieron clases de guitarra y bajo eléctrico, además de brindar acompañamiento a los ensambles en varias Instituciones Educativas Oficiales del municipio. IEO Diosa Chía IEO Fagua sede principal IEO San José Escrivá de Balaguer IEO José Joaquín Casas IEO Fonqueta IEO Santa María del Río IEO Fagua sede Tiquiza

	El cronograma definido para las sesiones de ensayo fue estructurado de la siguiente forma: LUNES: IEO Fonqueta 12:30 pm- 3:30 pm. IEO JJ Casas 3:30pm- 6:30 pm MIÉRCOLES: IEO Diosa Chía 12:30 pm - 3:30 pm IEO Fagua 3:30pm - 6:00 pm JUEVES: IEO Santa María del Rio 12:00 pm - 2:00 pm VIERNES: IEO San José Escriva Balaguer 12:30 pm- 3:30 pm IEO Fagua sede Tiquiza: 3:45 pm- 6:30 pm ANEXO1. Fotos georreferenciadas.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En el tercer mes de ejecución del contrato, se brindó acompañamiento al grupo musical de la IEO Fagua, sede principal, como parte de la programación de la celebración del Día del Idioma. Fecha: 8 de Mayo 2025 Hora: 11:30 am- 1:30 pm Se llevó a cabo un taller de música durante el periodo de vacaciones de

	Semana Santa, dirigido a la comunidad de la vereda Bojacá, sector El 40, y desarrollado en las instalaciones de la biblioteca pública de la zona. Fecha:14 de Abril de 2025 Hora: 2:00 pm- 5:30 pm ANEXO1. Fotos georreferenciadas.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	La planificación y distribución de las horas laborales se realizó en coordinación con el supervisor del contrato, acordando un estimado de 20 horas semanales. En el transcurso de la ejecución, se llevaron a cabo las siguientes actividades en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO): IEO Fonquetá: Se realizaron prácticas de entrenamiento musical, ejercicios de triplest en batería en toms uno y dos, y ejecución de escalas pentatónicas en compás de 4/4, en bajo y guitarra con un tempo de negra igual a 90 pulsos por minuto. IEO José Joaquín Casas: Se llevó a cabo el montaje de la introducción y la primera estrofa de la canción lenguaje de mi piel. IEO Diosa Chía: Se realizaron ejercicios enfocados en la ejecución de la escala pentatónica mayor de Sol (G mayor) en instrumentos como

	piano, guitarra y bajo, con el objetivo de fomentar el desarrollo técnico de los estudiantes. Además, se trabajó en el montaje de la introducción y el coro de la canción Narcisista por excelencia. IEO Fagua: Se llevó a cabo un ensamble del solo de guitarra de la canción "come as you are" y se realizaron ejercicios de adiestramiento para la ejecución de la escala de C mayor en bajo y piano. IEO Santa María del Río: Se revisaron las armonías del repertorio y se realizaron ejercicios de independencia de las extremidades superiores en la batería, con el fin de mejorar la coordinación motora. IEO San José Escrivá de Balaguer: Se llevaron a cabo ejercicios de entrenamiento musical utilizando instrumentos como guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, voz y piano, enfocándose en el trabajo con los acordes de Do mayor (C), Re mayor (D) y Sol mayor (G). IEO Fagua sede Tiquiza: Se desarrolló un trabajo de composición a partir de una idea melódica propuesta por los estudiantes, complementado con ejercicios de escalas pentatónicas en piano y guitarra, además de prácticas rítmicas en batería utilizando figuras de negras y tresillos. Estas actividades fueron diseñadas con el objetivo de promover el aprendizaje musical de los estudiantes y fortalecer sus
--	---

	habilidades en cada uno de los instrumentos. ANEXO 2. Cronograma de actividades.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el tercer mes de ejecución del objeto de contrato en los procesos formativos en las diferentes IEO del municipio ha logrado un avance bastante positivo que ha permitido a los estudiantes avanzar en sus conocimientos musicales adquiridos con claridad y entusiasmo. Durante las sesiones se fomentó un entorno participativo, en el que los estudiantes adquirieron conocimientos fundamentales de teoría musical, incluyendo lectura de partituras, notas, escalas mayores, menores, pentatónica mayor y pentatónica menor, acordes mayores y menores, armonía y ritmo. Estos contenidos se abordaron de forma progresiva, iniciando desde los conceptos más básicos hasta alcanzar niveles de mayor complejidad según el nivel de cada estudiante. El avance teórico fue reforzado mediante ejercicios prácticos como la identificación auditiva de intervalos, acordes y patrones rítmicos, complementados con actividades de apreciación musical en las que se analizaron piezas representativas de diversos géneros identificando la tonalidad, el compás de 4/4 y 6/8. Esta integración entre teoría y práctica favoreció una comprensión más profunda del lenguaje musical. En los talleres instrumentales se implementaron clases prácticas tanto

	individuales como grupales, enfocadas en instrumentos de cuerdas y percusión. Estas sesiones ofrecieron a los estudiantes la posibilidad de explorar y desarrollar sus habilidades técnicas desde su instrumento. Además, se promovió el trabajo colaborativo mediante ensayos de ensambles, donde se fortalecieron competencias como la escucha activa, el trabajo en equipo y la interpretación conjunta. Como parte de los logros más significativos, los estudiantes participaron en proyectos creativos de composición y arreglo musical, consolidando así la aplicación práctica de sus aprendizajes. Actualmente, los grupos de ensamble consolidados pertenecen a las siguientes Instituciones Educativas Oficiales (IEO): IEO Fonqueta IEO JJ Casas IEO Diosa Chía IEO Fagua sede primaria IEO Santa María del Río IEO San José Escrava de Balaguer IEO Fagua sede Tiquiza ANEXO 3: Formato de planeación pedagógica. ANEXO 3: Formato de presentación de proyecto.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios	El control de asistencia se realizó por medio de planillas asignadas por la

establecidos por la Dirección de Cultura	dirección de cultura. IEO Fonqueta: 4 estudiantes IEO JJ Casas: 9 estudiantes: IEO Diosa Chía: 10 estudiantes IEO Fagua: 4 estudiantes IEO Santa María del Rio: 17 estudiantes IEO San José Escrivá Balaguer: 34 estudiantes IEO Fagua sede Tiquiza: 5 estudiantes ANEXO 2: Listas de estudiantes.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante el tercer mes de ejecución, no se realizaron nuevas convocatorias en las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio para la vinculación de estudiantes nuevos. En el caso de los estudiantes antiguos, se mantuvo la comunicación a través de grupos de WhatsApp, utilizados para compartir novedades y coordinar las sesiones de clase en

	las distintas IEO del municipio. ANEXO 1: Fotos georreferenciadas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Durante el tercer mes de ejecución, en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO) se desarrollaron actividades que permitieron avances significativos en diversos aspectos musicales, tales como la armonía, la forma y estructura de las canciones, la introducción a la composición musical, el estudio de progresiones armónicas I–IV–V–vi–I, así como el trabajo con escalas pentatónicas mayores y menores. ANEXO 3: Formato planeación pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el tercer mes de ejecución de contrato se entrega actualizada y diligenciada la tabla poblacional con el número de estudiantes que asisten a los talleres. ANEXO 3: Tabla poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el mes de ejecución se asistió a las siguientes reuniones: Dirección de Cultura: El día 30 de Abril del 2025 se asistió a capacitación virtual ETDH. Taller Semana Santa: El día 14 de Abril se realizó taller de música para la población de la vereda Bojaca sector el 40. ANEXO 1:Fotos georreferenciadas.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

ANEXOS

ANEXO1: FOTOS GEORREFERENCIADAS.

OBLIGACION 9- Anexo 1: Reunión capacitación ETDH.



OBLIGACION 2- Anexo 1: Taller de música Semana Santa.



OBLIGACION 2. Anexo 1: Taller música Semana Santa.



OBLIGACION 2- Anexo 1: Acompañamiento grupo Fagua sede principal.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO JJ Casas.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escriva de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escriva de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo1: Clase IEO Fagua sede principal.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Santa María del Río.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO JJ Casas.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fonqueta.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fagua sede Tiquiza.



OBLIGACION 5- Anexo 2: Listados



UNION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

64 079 118 506 000

000000

64 079 118 506 000

[illegible]

ST that even

51 Year old on

250-210-24



DEPARTAMENTO DE BOGOTÁ

COMANDO EN JEFE FUERZA DE ARMAS Y DEFENSA

SECRETARÍA DE DEFENSA Y CULTURA

CÓDIGO	NOMBRE	CÓDIGO	NOMBRE	CÓDIGO	NOMBRE
1001	BOGOTÁ	1002	BOGOTÁ	1003	BOGOTÁ
1004	BOGOTÁ	1005	BOGOTÁ	1006	BOGOTÁ
1007	BOGOTÁ	1008	BOGOTÁ	1009	BOGOTÁ
1010	BOGOTÁ	1011	BOGOTÁ	1012	BOGOTÁ
1013	BOGOTÁ	1014	BOGOTÁ	1015	BOGOTÁ
1016	BOGOTÁ	1017	BOGOTÁ	1018	BOGOTÁ
1019	BOGOTÁ	1020	BOGOTÁ	1021	BOGOTÁ
1022	BOGOTÁ	1023	BOGOTÁ	1024	BOGOTÁ
1025	BOGOTÁ	1026	BOGOTÁ	1027	BOGOTÁ
1028	BOGOTÁ	1029	BOGOTÁ	1030	BOGOTÁ
1031	BOGOTÁ	1032	BOGOTÁ	1033	BOGOTÁ
1034	BOGOTÁ	1035	BOGOTÁ	1036	BOGOTÁ
1037	BOGOTÁ	1038	BOGOTÁ	1039	BOGOTÁ
1040	BOGOTÁ	1041	BOGOTÁ	1042	BOGOTÁ
1043	BOGOTÁ	1044	BOGOTÁ	1045	BOGOTÁ
1046	BOGOTÁ	1047	BOGOTÁ	1048	BOGOTÁ
1049	BOGOTÁ	1050	BOGOTÁ	1051	BOGOTÁ
1052	BOGOTÁ	1053	BOGOTÁ	1054	BOGOTÁ
1055	BOGOTÁ	1056	BOGOTÁ	1057	BOGOTÁ
1058	BOGOTÁ	1059	BOGOTÁ	1060	BOGOTÁ
1061	BOGOTÁ	1062	BOGOTÁ	1063	BOGOTÁ
1064	BOGOTÁ	1065	BOGOTÁ	1066	BOGOTÁ
1067	BOGOTÁ	1068	BOGOTÁ	1069	BOGOTÁ
1070	BOGOTÁ	1071	BOGOTÁ	1072	BOGOTÁ
1073	BOGOTÁ	1074	BOGOTÁ	1075	BOGOTÁ
1076	BOGOTÁ	1077	BOGOTÁ	1078	BOGOTÁ
1079	BOGOTÁ	1080	BOGOTÁ	1081	BOGOTÁ
1082	BOGOTÁ	1083	BOGOTÁ	1084	BOGOTÁ
1085	BOGOTÁ	1086	BOGOTÁ	1087	BOGOTÁ
1088	BOGOTÁ	1089	BOGOTÁ	1090	BOGOTÁ
1091	BOGOTÁ	1092	BOGOTÁ	1093	BOGOTÁ
1094	BOGOTÁ	1095	BOGOTÁ	1096	BOGOTÁ
1097	BOGOTÁ	1098	BOGOTÁ	1099	BOGOTÁ
1100	BOGOTÁ	1101	BOGOTÁ	1102	BOGOTÁ
1103	BOGOTÁ	1104	BOGOTÁ	1105	BOGOTÁ
1106	BOGOTÁ	1107	BOGOTÁ	1108	BOGOTÁ
1109	BOGOTÁ	1110	BOGOTÁ	1111	BOGOTÁ
1112	BOGOTÁ	1113	BOGOTÁ	1114	BOGOTÁ
1115	BOGOTÁ	1116	BOGOTÁ	1117	BOGOTÁ
1118	BOGOTÁ	1119	BOGOTÁ	1120	BOGOTÁ
1121	BOGOTÁ	1122	BOGOTÁ	1123	BOGOTÁ
1124	BOGOTÁ	1125	BOGOTÁ	1126	BOGOTÁ
1127	BOGOTÁ	1128	BOGOTÁ	1129	BOGOTÁ
1130	BOGOTÁ	1131	BOGOTÁ	1132	BOGOTÁ
1133	BOGOTÁ	1134	BOGOTÁ	1135	BOGOTÁ
1136	BOGOTÁ	1137	BOGOTÁ	1138	BOGOTÁ
1139	BOGOTÁ	1140	BOGOTÁ	1141	BOGOTÁ
1142	BOGOTÁ	1143	BOGOTÁ	1144	BOGOTÁ
1145	BOGOTÁ	1146	BOGOTÁ	1147	BOGOTÁ
1148	BOGOTÁ	1149	BOGOTÁ	1150	BOGOTÁ
1151	BOGOTÁ	1152	BOGOTÁ	1153	BOGOTÁ
1154	BOGOTÁ	1155	BOGOTÁ	1156	BOGOTÁ
1157	BOGOTÁ	1158	BOGOTÁ	1159	BOGOTÁ
1160	BOGOTÁ	1161	BOGOTÁ	1162	BOGOTÁ
1163	BOGOTÁ	1164	BOGOTÁ	1165	BOGOTÁ
1166	BOGOTÁ	1167	BOGOTÁ	1168	BOGOTÁ
1169	BOGOTÁ	1170	BOGOTÁ	1171	BOGOTÁ
1172	BOGOTÁ	1173	BOGOTÁ	1174	BOGOTÁ
1175	BOGOTÁ	1176	BOGOTÁ	1177	BOGOTÁ
1178	BOGOTÁ	1179	BOGOTÁ	1180	BOGOTÁ
1181	BOGOTÁ	1182	BOGOTÁ	1183	BOGOTÁ
1184	BOGOTÁ	1185	BOGOTÁ	1186	BOGOTÁ
1187	BOGOTÁ	1188	BOGOTÁ	1189	BOGOTÁ
1190	BOGOTÁ	1191	BOGOTÁ	1192	BOGOTÁ
1193	BOGOTÁ	1194	BOGOTÁ	1195	BOGOTÁ
1196	BOGOTÁ	1197	BOGOTÁ	1198	BOGOTÁ
1199	BOGOTÁ	1200	BOGOTÁ	1201	BOGOTÁ
1202	BOGOTÁ	1203	BOGOTÁ	1204	BOGOTÁ
1205	BOGOTÁ	1206	BOGOTÁ	1207	BOGOTÁ
1208	BOGOTÁ	1209	BOGOTÁ	1210	BOGOTÁ
1211	BOGOTÁ	1212	BOGOTÁ	1213	BOGOTÁ
1214	BOGOTÁ	1215	BOGOTÁ	1216	BOGOTÁ
1217	BOGOTÁ	1218	BOGOTÁ	1219	BOGOTÁ
1220	BOGOTÁ	1221	BOGOTÁ	1222	BOGOTÁ
1223	BOGOTÁ	1224	BOGOTÁ	1225	BOGOTÁ
1226	BOGOTÁ	1227	BOGOTÁ	1228	BOGOTÁ
1229	BOGOTÁ	1230	BOGOTÁ	1231	BOGOTÁ
1232	BOGOTÁ	1233	BOGOTÁ	1234	BOGOTÁ
1235	BOGOTÁ	1236	BOGOTÁ	1237	BOGOTÁ
1238	BOGOTÁ	1239	BOGOTÁ	1240	BOGOTÁ
1241	BOGOTÁ	1242	BOGOTÁ	1243	BOGOTÁ
1244	BOGOTÁ	1245	BOGOTÁ	1246	BOGOTÁ
1247	BOGOTÁ	1248	BOGOTÁ	1249	BOGOTÁ
1250	BOGOTÁ	1251	BOGOTÁ	1252	BOGOTÁ
1253	BOGOTÁ	1254	BOGOTÁ	1255	BOGOTÁ
1256	BOGOTÁ	1257	BOGOTÁ	1258	BOGOTÁ
1259	BOGOTÁ	1260	BOGOTÁ	1261	BOGOTÁ
1262	BOGOTÁ	1263	BOGOTÁ	1264	BOGOTÁ
1265	BOGOTÁ	1266	BOGOTÁ	1267	BOGOTÁ
1268	BOGOTÁ	1269	BOGOTÁ	1270	BOGOTÁ
1271	BOGOTÁ	1272	BOGOTÁ	1273	BOGOTÁ
1274	BOGOTÁ	1275	BOGOTÁ	1276	BOGOTÁ
1277	BOGOTÁ	1278	BOGOTÁ	1279	BOGOTÁ
1280	BOGOTÁ	1281	BOGOTÁ	1282	BOGOTÁ
1283	BOGOTÁ	1284	BOGOTÁ	1285	BOGOTÁ
1286	BOGOTÁ	1287	BOGOTÁ	1288	BOGOTÁ
1289	BOGOTÁ	1290	BOGOTÁ	1291	BOGOTÁ
1292	BOGOTÁ	1293	BOGOTÁ	1294	BOGOTÁ
1295	BOGOTÁ	1296	BOGOTÁ	1297	BOGOTÁ
1298	BOGOTÁ	1299	BOGOTÁ	1300	BOGOTÁ



ESUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
AÑO 2015		PERÍODO		INSTITUCIÓN: J. J. CASAS			INSTRUCTOR: J. J. CASAS		
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO
			Martín	David	14	1021394900	3123562284		
			Alonso	Jaime	14	1056204600	322851032		
			Fernando	Camilo	16	13820219	315283899		
			Rodrigo	Daniel	16	221189904			
			Carla	Laura	15	1056204600			
			Marta	Angel	15	1056204600	312101000		
			López	Priguel	13		32025588		
			Díaz	Ruth	18	107062038	306582622		
			Montero	Jeff	16	107062038	321448242		

OBLIGACION 4- Anexo 2: Formato planeación pedagógica.

DIRECCIÓN DE CULTURA	
Número del Contrato: CO1.PCCTR.7403993	
NOMBRES Y APELLIDOS:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	C.C. 9872638769 de Chia.
DIRECCIÓN: Carrera 14c # 5c-25	
MOVIL: 3123650309	jrodriguezcarrion.leo@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO:	
PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA.	

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	
Escuela de Música	EXTENSION	ENSAMBLE, GUITARRA BAJO ELECTRICO BATERIA PANDERO VOZ	BASICO INTERMEDIO	
OBJETIVO GENERAL	El objetivo general de esta propuesta es el fortalecimiento, fomentación y formación de ensambles musicales de diferentes géneros en el ámbito popular (folk, pop, música urbana), además de la formación en instrumentos musicales como la guitarra y el bajo eléctrico dirigido a niños, jóvenes y adultos en las diferentes zonas urbanas y rurales del municipio de Chia.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Este proyecto está en su totalidad interesado naturalmente en la transformación social desde la cultura, y busca procesos de participación que ayuden a activar las zonas rurales a través de una experiencia artística comunitaria como es la práctica musical. - Estimular la exploración de las habilidades artísticas en los estudiantes. - Enseñar por medio del ensamble el buen uso del lenguaje musical.			

	- Desarrollar habilidades para la interpretación de la guitarra acústica y eléctrica. - Desarrollar habilidades para la interpretación del bajo eléctrico. - Estimular el sentido rítmico y melódico. - Estimular el oído a través del entrenamiento auditivo. - Conocer a través del instrumento la teoría musical y hacer su respectiva aplicación. - Crear conciencia y fomentar el hábito de estudiar a diario el instrumento. - Aplicar progresiones armónicas con habilidad (I-IV-V). - Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. - Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. - Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. - Hacer parte de un ensamble musical - Tocar en público.
--	--

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SISTEMAS	CICLO DOS SISTEMAS
Conocimiento del instrumento. Comprender el concepto de ensamble musical.	- Identificar las partes del instrumento y su afinación. - Identificar los instrumentos que integran el ensamble y diferenciar el poder sonoro acústico y electrónico. - Manipulación adecuada del instrumento.	- Audiciones de repertorio del instrumento. - Investigar la evolución del bajo, la guitarra y su uso a través de la historia. - Lecturas relacionadas con el instrumento. - Audiciones de repertorio del instrumento. - Identificar diferentes tipos de ensambles.

Postura Corporal y del instrumento Comprender el concepto de ensamble musical	• Correcta postura corporal. • Postura corporal con el instrumento. • Ejercicios técnicos para bajo eléctrico. • Ejercicios técnicos para la guitarra. • Ejercicios técnicos para batería. • Ejercicios técnicos para el piano • Ejercicios técnicos para voz. • Aplicación de tiempos fuertes y débiles en el ensamble.	• Higiene corporal • Estimular el lenguaje musical. • Aplicación de melodías para ensambles musicales.
Emisión de sonido Comprender el concepto de ensamble musical	• Aplicación de arañes en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañes en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido escalas en piano. • Ejercicios de independencia en batería.	• Dinámicas de piano, mezzo forte y forte, crescendo, decrescendo. • Emisión del sonido con diferentes ataques.
Diligencia Comprender el concepto de ensamble musical	• Aplicación de arañes en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañes en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido con diferentes ataques. • Ejercicios de emisión utilizando diferentes sílabas, ejecutándolas en el ensamble. • Escalas mayores y sus respectivos arpeggios de tónica, las octavas a recomendación del instructor. • Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas. • Trabajar en el ensamble usando una forma blues en tonalidad de G mayor.	• Escalas mayores con sus arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas. • Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de acordes. • Escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorcheas y tresillos.
Afinación	• Dictados melódicos para escribir y luego interpretar en el instrumento.	• Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.

	• Precisión en la emisión de la nota respecto al afinador. • Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.	• Montaje de una obra musical en el ensamble.
Articulación	• Ligaduras • Staccato • Combinaciones de escalas mediante ejercicios.	• Escalas y arpeggios ligados. • Escalas y arpeggios en staccato • Escalas y arpeggios ligados. • Escalas y arpeggios en staccato
Repertorio	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquer • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric hemera - teoría musical y armonía moderna • Gun-a-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquer • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric hemera - teoría musical y armonía moderna • Gun-a-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Bach-for-electric-bass-Bob-Galway
Práctica Gramatical	• Aplicación de elementos de la gramática musical. • Líneas adicionales en el pentagrama, claves de sol y de fa, ejercicios de lectura. • Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	• Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. • Lectura a primera vista • Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuras)

	• Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. • Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas • Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Estructuras de los acordes	• Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Improvisación en escalas mayores, menores y pentatónicas.
Ensamble	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación. Asistencia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos en vivo y en video. Clases abiertas para compartir procesos con otros estudiantes y familiares.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, conciertos en vivo.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Un salón, tablero penta gramado, atril, instrumentos, espejo, reproductor mp3, computador, piano, metrónomo, pafó de limpieza, métodos de enseñanza, internet.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo I - Gerónimo Baqueri • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo. • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • Eric Hoffer - Teoría musical y armonía moderna. • Guns n' Roses Greatest Hits Band Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Foe • Bach for electric bass - Bob Gehlke	

MEDIOS VIRTUALES	Hacer uso adecuado de los diferentes plataformas virtuales para la realización de las clases en caso tal de ser requerido, computador, videos, cámaras, instrumentos.
------------------	---

OBLIGACION3-Anexo 2: Formato de presentación de Proyecto Académico.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHIA.		
EST. FECHA DE INICIO	10/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	18/05/2025
TIPO DE PROYECTO	ENSAMBLES MUSICALES DE ROCK Y POP DE LOS COLEGIOS PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE CHIA	RESULTADO FINAL	CONFORMACION DE AGRUPACIONES MUSICALES REPRESENTATIVAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES DEL MUNICIPIO DE CHIA.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	ÁREA	PROGRAMA DE EXTENSION CASA DE LA CULTURA DE CHIA
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	DIRECCIÓN	CARRERA 14F-10-64
TELÉFONO			
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	En el presente documento se realiza una breve reseña del servicio profesional prestado a las instituciones educativas del municipio de Chia en su programa de Extensión de Colegios, el proceso tiene como objetivo conformar una serie de agrupaciones musicales pertenecientes a cada una de las instituciones educativas oficiales del municipio de Chia. Los estudiantes inician su proceso en una etapa de exploración y reconocimiento de instrumentos musicales como guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, piano, canto. En el camino de estos procesos realizados en las instituciones Fonueta, José Joaquín Causo, Santa María del Río, Fagua, Diosa Chia, San José Escrito de Balaguar, Fagua sede izquierda. Busca como resultado la formación de ensambles musicales representativos de cada institución atendiendo una población promedio de 80 estudiantes que integran el programa.		
RESULTADOS ESPERADOS	Los resultados esperados de este programa de formación artística son la conformación de agrupaciones musicales de los géneros rock y pop representativas de cada una de las instituciones educativas, capaces de presentarse de forma profesional en festivales y eventos realizados en el municipio llegando al nivel de agrupaciones representativas del mismo para intervinientes culturales con otras instituciones del país.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes a mes se presenta ante la supervisión del contrato un informe de ejecución mensual que contiene toda la información del proceso realizado en las sesiones de clase y ensayos, adjuntado evidencias fotográficas con geolocalización y planillas de asistencia de estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Inicialmente según la duración del contrato pactado con la Alcaldía de Chía este tendrá duración de cinco meses a partir de la fecha de inicio de contrato.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. 6. Adjudicar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC. 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Guitarras eléctricas, guitarras acústicas, batería, bajo eléctrico, pianos, consola mackey 16 canales, amplificador bajo fender 350 w, cabina sonido beringer, micrófonos, bases para micrófono, cableado respectivo para conexiones de luz y sonido, transporte para desplazamiento a cada institución.

OBSERVACIONES

OBLIGACION 8- Anexo 2: Tabla poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024	
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL	
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Definir la apertura de los programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	SE DESARROLLARÁ ANUALMENTE COMO PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA FAMILIARES, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANEJO PROFESIONAL Y NO VIRTUAL EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES – ED DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	51	32	83
JUVENTUD (14 - 28 años)			0
ADULTO (29- 58 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o más)			0
TOTALES	51	32	83

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	PAQUA	TIQUEA	LA SALSA	VERBABUE	PUSCA	PORQUEIA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	43	0	4	5	17	2	0	4	10	83
JUVENTUD (14 - 28 años)										0
ADULTO (29- 58 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o más)										0
TOTALES	43	0	4	5	17	2	0	4	10	83

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Rural	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 28 años)						0
ADULTO (29- 58 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - EMPLEO DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Ocupación	Diversidad sexual	Poderes ocultos	Vulneros	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 28 años)						0
ADULTO (29- 58 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Días Mora	Valor
2025-03	2025-03	9484925836	9484925836	I	2025/04/15	2025/04/22	BANCO DE BOGOTA	7	\$650,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte		
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)																		\$11,700			\$0		
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																		\$0				\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																		\$0				\$0	
1	CC 1072638769	RODRIGUEZ JUAN	230301	30	\$2,229,840	\$356,800	EPS005	30	\$2,229,840	\$278,800		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,229,840	\$11,700	0	\$0	\$0		
Total Afiliados(1)															\$0			\$0			\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2025-03	2025-03	9484925836	I	2025/04/15	2025/04/22	BANCO DE BOGOTA	7	\$650,400	
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$356,800	\$1,700	\$0	\$358,500
PORVENIR		230301	800,224,808	8	1	\$356,800	\$1,700	\$0	\$358,500
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$11,700	\$100	\$0	\$11,800
ARL SURA		14-11	890,903,790	5	1	\$11,700	\$100	\$0	\$11,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$278,800	\$1,300	\$0	\$280,100
SANTAS		EPS005	800,251,440	6	1	\$278,800	\$1,300	\$0	\$280,100
TOTAL					1	\$647,300	\$3,100	\$0	\$650,400

Certificación Bancaria

Viernes, 28 de febrero de 2025

Señores:
A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION** identificado(a) con CC. **1072638769** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta de Ahorro	337-705729-03	2017/01/11	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57- 4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57- 1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57- 5) 361 88 88 - Cali - Local: (57- 2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. - Sucursal de Bogotá

BOGOTÁ, D.C. - 2025 FEB 28


Santiago Valencia Calderón
Líder Área de Compromiso Autoservicios

 **Bancolombia**

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, JUAN CARLOS RODRIGUEZ C. identificado con cédula de ciudadanía No. 1020638369 En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

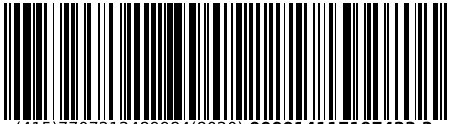
☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 13 del mes de MAYO de la vigencia 2024.

FIRMA: JUAN CARLOS RODRIGUEZ C.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141171974233			
				 (415)7707212489984(8020) 0000141171974233 3			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
1 0 7 2 6 3 8 7 6 9		7		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		1 0 7 2 6 3 8 7 6 9			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca 2 5		Chía 1 7 5	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
RODRIGUEZ		CARRION		JUAN		CARLOS	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA 1 6 9		Cundinamarca 2 5		Chía 1 7 5			
41. Dirección principal							
CR 14 F 10 64							
42. Correo electrónico jrodriguezcarrion.ieo@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
				3 1 2 3 6 5 0 3 0 9			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2		51. Código	
8 5 5 3 2 0 2 1 0 4 0 1		9 0 0 2 2 0 0 3 0 2 0 1		8 2 9 9		9 3 2 2	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			