

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400993		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION		
No. de Cédula	1072638769		
Fecha Inicio del Contrato	11/02/25	Fecha de Terminación	10/07/25
Periodo del Informe	11 de Febrero del 2025 al 10 de Marzo del 2025		
Fecha de presentación	7 de Abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$19.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.885.000
Saldo por Pagar	\$ 15.540.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá	\$1.689.600	FECHA INICIO: 14/02/2025 FECHA TERMINACION:31/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SANITAS EPS	9483397561	FEBRERO 2025	\$273.100
Pensión – Porvenir			\$349.600
ARL – SURA			\$11.500

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.

Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SANITAS EPS	9484223461	FEBRERO 2025	\$5.700
Pensión – Porvenir			\$7.200
ARL – SURA			\$200

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7400993 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 11de Febrero del 2025 al 10 de Marzo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para el primer mes de ejecución del objeto del contrato se realizó la programación de la EFAC, asignada desde la Dirección de Cultura en el programa de extensión de colegios. Se realizaron reuniones con los rectores y coordinadores de los diferentes IEO, convocatorias e inicio de sesiones de ensayo en los

	diferentes IEO del municipio, Santa María del Río, IEO Fagua sede principal, IEO San Jose Escriva de Balaguer, IEO José Joaquín Casas, IEO Fonqueta y IEO Diosa Chía. El horario designado para la realización de las sesiones de ensayo se organizaron de la siguiente forma: LUNES: IEO Fonqueta 12:30 pm- 3:30 pm. IEO JJ Casas 3:30 pm- 6:30 pm MIÉRCOLES: IEO Diosa Chía 12:00 pm - 3:30 pm IEO Fagua 3:30pm - 6:00 pm JUEVES: IEO Santa María del Rio 12:00 pm - 2:00 pm VIERNES: IEO San José Escriva Balaguer 12:30 pm- 3:30 pm IEO Fagua sede Tiquiza: 3:45 pm- 6:30 pm ANEXO1. Fotos georreferenciadas.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el	Durante el periodo de ejecución no se

supervisor del contrato.	realizaron actividades con el grupo representativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	La planificación y organización del número de horas se realizó con el supervisor del contrato para un estimado de 20 horas semanales. Para el periodo de ejecución las actividades de las clases fueron las siguientes: IEO Fonqueta: Se realizaron ejercicios de adiestramiento musical ejecutando escalas cromáticas en compas de 4/4 en pulso de negra a 80 beats. IEO JJ Casas: Se repaso la forma armónica de la canción vals del obrero. IEO Diosa Chía: Ejercicios de escalas ejecutando la escala mayor en los instrumentos de piano, guitarra y bajo. IEO Fagua: Se realizó ensamble de la canción wonderwall y ejercicios de adiestramiento para independencia de los dedos tres y cuatro ejecutando ejercicios de arañas en los primeros cuatro trastes del bajo y la guitarra. IEO Santa María del Río: Se trabajó en el ensamble de la canción creed, ejercicios de independencia de extremidades inferiores en batería. IEO San José Escrivá Balaguer: Introducción al ensamble, ejercicios de adiestramiento musical en los instrumentos de guitarra acústica,

	guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, voz y piano. IEO Fagua sede tiquiza: Repaso de repertorio ejercicios de escalas mayores en piano y guitarra, ejercicios rítmicos con figuras de negras en batería. ANEXO 2. Cronograma de actividades.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En el primer mes de ejecución del contrato en el programa se realizó con los estudiantes una retroalimentación de saberes con los y repasos de repertorio y con los estudiantes nuevos se realizó una inducción al programa y los instrumentos como guitarra acústica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, voz, piano, batería con el objetivo de formar y seguir avanzando con las agrupaciones representativas de rock y pop en sus respectivos colegios. ANEXO 3: Formato de planeación pedagógica. ANEXO 3: Formato de presentación de proyecto.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	El control de asistencia se realizó por medio de planillas asignadas por la dirección de cultura. IEO Fonqueta: 4 estudiantes IEO JJ Casas: 11 estudiantes: IEO Diosa Chía:

	11 estudiantes IEO Fagua: 4 estudiantes IEO Santa María del Rio: 17 estudiantes IEO San José Escrive Balaguer: 36 estudiantes ANEXO 2: Listas de estudiantes.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Para el primer mes de ejecución del contrato se realizaron convocatorias de forma presencial en las IEO del municipio para estudiantes nuevos. Para los estudiantes antiguos se realizó llamado medio de los grupos de whatsapp para iniciar sesiones de clase en los diferentes colegios del municipio. ANEXO 1: Fotos georreferenciadas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	La proyección se realizó siempre a partir de las clases y la presentación de parciales de instrumento , el seguimiento se llevó a cabo en cada uno de los procesos en los colegios y este consiste en monitorear el avance y la ejecución de cada uno de los instrumentos logrando dominar las diferentes herramientas teóricas al repertorio interpretado.

	ANEXO 3: Formato planeación pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este periodo se entrega diligenciada la tabla poblacional con el numero de estudiantes que asisten a los talleres. ANEXO 3: Tabla poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el mes de ejecución se asistió a las siguientes reuniones: Supervisor de contrato: El día 12 de Febrero del 2025 se realizó reunión con la supervisión de contrato para armonizar el plan de trabajo e inicio de objeto de contrato. Dirección de cultura: El día 20 de Febrero se realizó reunión con la Dirección de Cultura para tratar diferentes temas acerca de la ejecución de contratos. ANEXO 1:Fotos georreferenciadas.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

ANEXOS

ANEXO1: FOTOS GEORREFERENCIADAS.

OBLIGACION 9- Anexo 1: Reunión supervisión de contrato.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Reunión rector IEO Fonqueta.



OBLIGACION 1: Anexo 1: Reunión coordinador IEO JJ Casas.



OBLIGACION 1- Anexo1: Reunión rector IEO Diosa Chía



OBLIGACION 1- Anexo 1: Reunión coordinadora IEO Fagua.



OBLIGACION 1-Anexo1: Reunión rector IEO Santa María del Rio.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Reunión IEO San José Escriva de Balaguer.



OBLIGACION 6: Anexo 1: Convocatoria IEO San José Escriva de Balaguer.



OBLIGACION 9-Anexo 1: Reunión Dirección de Cultura.



OBLIGACION 6-Anexo 1: Presentación programas de formación IEO Diosa Chía para padres de familia.



OBLIGACION 6-Anexo 1: Presentación programas de formación IEO Diosa Chía para padres de familia.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO JJ Casas.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escrive de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escrive de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escriba de Balaguer.



OBLIGACION 1-Anexo1: Clase IEO Fagua sede principal.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.



OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Santa María del Rio.



OBLIGACION 1-ANEXO 1: Clase IEO JJ Casas.



OBLIGACION 1-ANEXO 1: Clase IEO Fonqueta.



OBLIGACION 1-ANEXO 1: Clase IEO Fagua.



OBLIGACION 1-ANEXO 1: Clase IEO Fonqueta.



OBLIGACION 1-ANEXO 1: Clase IEO JJ Casas.



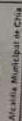
OBLIGACION 5- Anexo 2: Listado

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
CUA	AÑO	PERIODO	INSTITUCION	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIFICACION	TEL. FONO	CELULAR	INSTRUCTOR
11			601 PEREZ	Emmanuel	11	107220000	3204288930		JUAN CARLOS RODRIGUEZ C.
			602 Peralta	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			603 FELIX	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			604 Nolas	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			605 Torres	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			606 Pineda	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			607 Cuatrecasas	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			608 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			609 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			610 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			611 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			612 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			613 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			614 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			615 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			616 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			617 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			618 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			619 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			620 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			621 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			622 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			623 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			624 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			625 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			626 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			627 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			628 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			629 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			630 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			631 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			632 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			633 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			634 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			635 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			636 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			637 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			638 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			639 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			640 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			641 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			642 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			643 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			644 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			645 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			646 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			647 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			648 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			649 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			650 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			651 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			652 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			653 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			654 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			655 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			656 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			657 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			658 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			659 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			660 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			661 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			662 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			663 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			664 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			665 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			666 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			667 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			668 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			669 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			670 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			671 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			672 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			673 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			674 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			675 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			676 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			677 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			678 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			679 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			680 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			681 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			682 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			683 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			684 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			685 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			686 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			687 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			688 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			689 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			690 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			691 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			692 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			693 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			694 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			695 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			696 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			697 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			698 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			699 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		
			700 Pacheco	Emmanuel	12	107220000	3204288930		

ECOMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

[illegible]



GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
AÑO		PERIODO 1073		INSTITUCIÓN:		FONQUETA		PAGINAS	
GRUPO	Nº	APPELLIDO	NOMBRE	FECHA	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCTOR:	FECHA	PAGINAS
		Bonavides	Seacel	17	025266663022205488		JUAN CARLOS RODRIGUEZ		
		Canalinda	Yefeo	16	072509443321432403				
		Sanpedra	Diana	17	10276208130216000000				
		Herrera	Tramqs	12	025445453630555888				

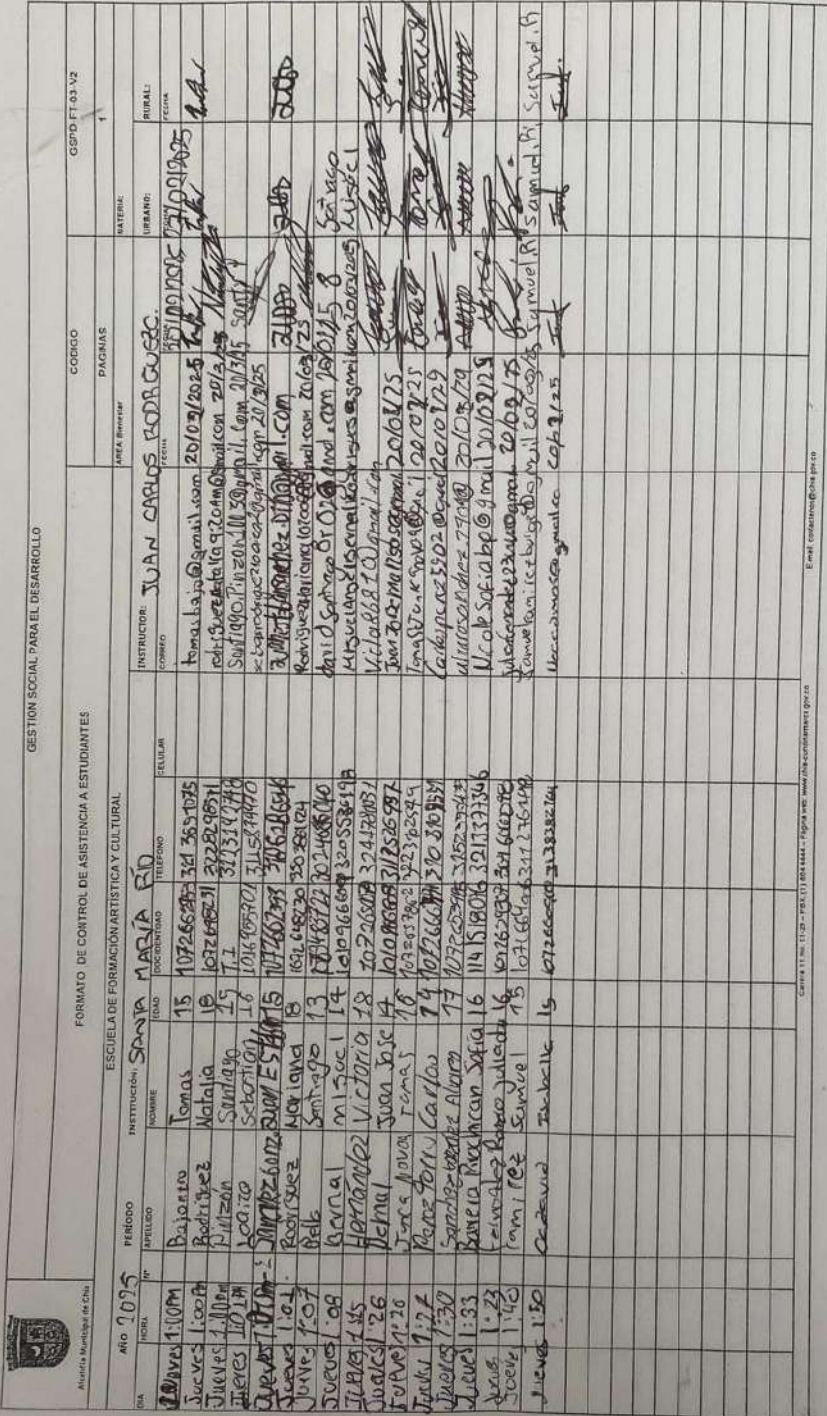


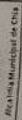
GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

LA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AÑO 2025		PERÍODO		INSTITUCIÓN:		ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL		CÓDIGO		PÁGINAS		ÁREA: Bases		CÓDIGO	
DOM	DOMA	APÉLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIFIC.	TELÉFONO	CELULAR	INSTRUCTOR:	CARRERO	INSTRUCTOR:	CARRERO	URBANO:	RURAL:	URBANO:	RURAL:
												FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
				14	10236889	3223157849	3223157849	JUAN CARLOS RODRIGUEZ	1991071208	JUAN CARLOS RODRIGUEZ	1991071208				
				15		3792035758205196378	3792035758205196378								
				15		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
				15		3223157849	3223157849								
				14		3223157849	3223157849								
	</														

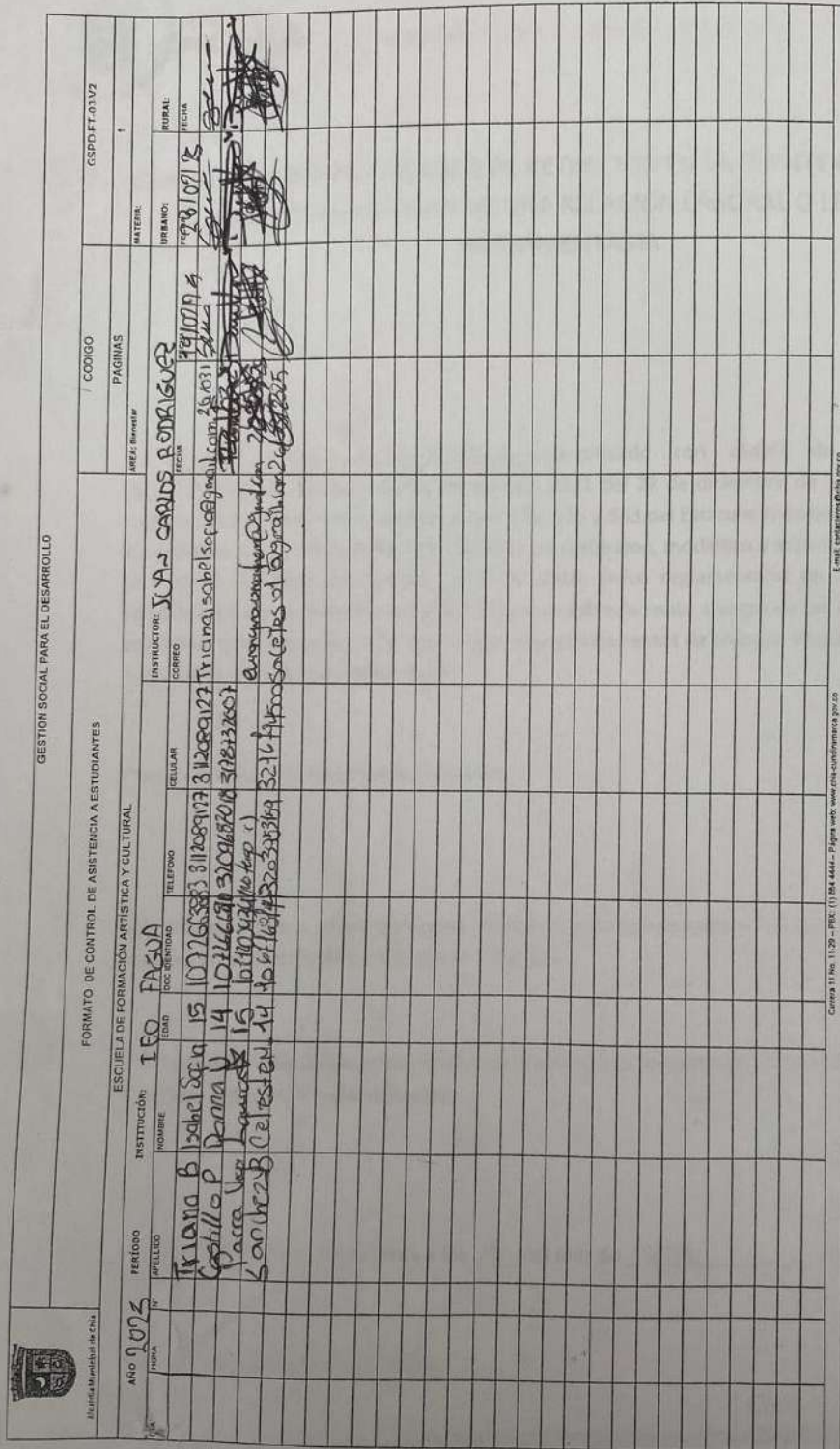




GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Año 2023		Escuela de Formación Artística y Cultural		Formato de Control de Asistencia a Estudiantes		GSPD-FI-03-V2	
Día	Hora	Período	Institución	TEO	CELULAR	Instructor	Área
		Apellido	Nombre	Edad	TELÉFONO	Correo	Página
17	11	Velasco	Bright	15	07266233	321404120	1
17	12	Muniz	Quil	14	0021349000	3723560084	1
17	13	Quil	Quil	16	0022400633	31049282	1
17	14	Cesca	Kathryn	18	0076630038	302593322	1
17	15	Castro	Yeriel	16	07265541	3144321403	1
17	16	Mora	Angel	15	07514610	322478864	1
17	17	Rodriguez	Georgina	14	07390464	3143583332	1
17	18	Lozano	Miguel	15	307750885		1
17	19	Pena	Georgina	15			1
17	20	Pena	Angel	13	1103207373	365433821	1
17	21	Castro	John	14			1



OBLIGACION 4- Anexo 2: Formato planeación pedagógica.

DIRECCIÓN DE CULTURA	
Número del Contrato: CO1.PCCNTR.7400993	
NOMBRES Y APELLIDOS:	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:
JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION.	C.C 1072638769 de Chía.
DIRECCIÓN: Carrera 14c # 5c-25	
MOVIL: 3123650309	jrodriguezcarrion.leo@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO:	
PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.	

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	
Escuela de Música	EXTENSION	ENSAMBLE, GUITARRA BAJO ELECTRICO BATERIA PIANO VOZ	BASICO INTERMEDIO	
OBJETIVO GENERAL	El objetivo general de esta propuesta es el fortalecimiento, fomentación y formación de ensambles musicales de diferentes géneros en el ámbito popular (rock, pop, música urbana), además de la formación en instrumentos musicales como la guitarra y el bajo eléctrico dirigido a niños, jóvenes y adultos en las diferentes zonas urbanas y rurales del municipio de Chía.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Este proyecto está en su totalidad interesado naturalmente en la transformación social desde la cultura, y busca procesos de participación que ayuden a activar las zonas rurales a través de una experiencia artística comunitaria como es la práctica musical. - Estimular la exploración de las habilidades artísticas en los estudiantes. - Enseñar por medio del ensamble el buen uso del lenguaje musical.			

	- Desarrollar habilidades para la interpretación de la guitarra acústica y eléctrica. - Desarrollar habilidades para la interpretación del bajo eléctrico. - Estimular el sentido rítmico y motor. - Estimular el oído a través del entrenamiento auditivo. - Conocer a través del instrumento la teoría musical y hacer su respectiva aplicación. - Crear conciencia y fomentar el hábito de estudiar a diario el instrumento. - Aplicar progresiones armónicas con habilidad (I-IV-V). - Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. - Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. - Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. - Hacer parte de un ensamble musical - Tocar en público.
--	---

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS
Conocimiento del instrumento. Comprender el concepto de ensamble musical.	- Identificar las partes del instrumento y su afinación. - Identificar los instrumentos que integran el ensamble y diferenciar el poder sonoro acústico y electrónico. - Manipulación adecuada del instrumento.	- Audiciones de repertorio del instrumento - Investigar la evolución del bajo, la guitarra y su uso a través de la historia - Lecturas relacionadas con el instrumento - Audiciones de repertorio del instrumento. - Identificar diferentes tipos de ensambles.

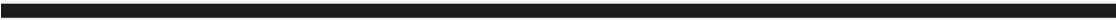
Postura Corporal y del instrumento	• Correcta postura corporal. • Postura corporal con el instrumento. • Ejercicios técnicos para bajo eléctrico. • Ejercicios técnicos para la guitarra. • Ejercicios técnicos para batería. • Ejercicios técnicos para el piano • Ejercicios técnicos para voz. • Aplicación de tiempos fuertes y débiles en el ensamble.	• Higiene corporal • Estimular el lenguaje musical. • Aplicación de melodías para ensambles musicales.
Emisión de sonido	• Aplicación de arañas en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañas en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido escalas en piano. • Ejercicios de independencia en batería.	• Dinámicas de piano, mezzo forte y forte, crescendo, decrescendo. • Emisión del sonido con diferentes ataques.
Digitación	• Aplicación de arañas en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañas en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido con diferentes ataques. • Ejercicios de emisión utilizando diferentes sílabas, ejecutándolas en el ensamble. • Escalas mayores y sus respectivos arpeggios de tónica, las octavas a recomendación del instructor. • Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas. • Trabajar en el ensamble usando una forma blues en tonalidad de G mayor.	• Escalas mayores con sus arpeggios de tónica blancas, negras y corcheas • Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de acordes. • Escalas mayores a dos octavas con sus arpeggios de tónica blancas, negras corcheas, semicorcheas y tresillos.
Afinación	• Dictados melódicos para escribir y luego interpretar en el instrumento.	• Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.

	• Precisión en la emisión de la nota respecto al afinador. • Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.	• Montaje de una obra musical en el ensamble.
Articulación	• Ligaduras • Staccato • Combinaciones de escalas mediante ejercicios.	• Escalas y arpeggios ligadas. • Escalas y arpeggios en staccato • Escalas y arpeggios ligadas. • Escalas y arpeggios en staccato
Repertorio	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • 'Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • 'Bach-for-electric-bass-Bob-Galway
Práctica Gramatical	• Aplicación de elementos de la gramática musical. • Líneas adicionales en el pentagrama, claves de sol y de fa, ejercicios de lectura. • Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	• Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. • Lectura a primera vista • Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

	• Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. • Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas • Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Estructuras de los arpeggios	• Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Improvisación en escalas mayores, menores y pentatónicas..
Ensamble	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos en vivo y en video. Clases abiertas para compartir procesos con otros estudiantes y familiares.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, conciertos en vivo.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Un salón, tablero pentagramado, atril, instrumentos, espejo, reproductor mp3, computador, piano, metrónomo, paño de limpieza, métodos de enseñanza, internet.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquel • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	

MEDIOS VIRTUALES	Hacer uso adecuado de las diferentes plataformas virtuales para la realización de las clases en caso tal de ser requerido, computador, videos, cámaras, instrumentos.
-------------------------	---

OBLIGACION3-Anexo 2: Formato de presentación de Proyecto Académico.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHIA.		
EST. FECHA DE INICIO	10/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	10/05/2025
TIPO DE PROYECTO	ENSAMBLES MUSICALES DE ROCK Y POP DE LOS COLEGIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE CHIA	RESULTADO FINAL	CONFORMACION DE AGRUPACIONES MUSICALES REPRESENTATIVAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFIVIALES DEL MUNICIPIO DE CHIA.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	ÁREA	PROGRAMA DE EXTENSION CASA DE LA CULTURA DE CHIA
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	DIRECCIÓN	CARRERA 14F 10-64
TELÉFONO			
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	En el presente documento se realiza una breve reseña del servicio profesional prestado a las Instituciones educativas del municipio de Chía en su programa de Extensión de Colegios, el proceso tiene como objetivo conformar una serie de agrupaciones musicales pertenecientes a cada una de las instituciones educativas oficiales del municipio de Chía. Los estudiantes inician su proceso en una etapa de exploración y reconocimiento de instrumentos musicales como guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, piano, canto. En el caminar de estos procesos realizados en las instituciones Fonqueta, José Joaquín Casas, Santa María del Río, Fagua, Diosa Chía, San José Escrivá de Balaguer, Fagua sede tiquiza. Busca como resultado la formación de ensambles musicales representativos de cada institución atendiendo una población promedio de 80 estudiantes que integran el programa .		
RESULTADOS ESPERADOS	Los resultados esperados de este programa de formación artística son la conformación de agrupaciones musicales de los géneros rock y pop representativas de cada una de las instituciones educativas, capaces de presentarse de forma profesional en festivales y eventos realizados en el municipio llegando al nivel de ser agrupaciones representativas del mismo para intercambios culturales con otras instituciones del país.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes a mes se presenta ante la supervisión del contrato un informe de ejecución mensual que contiene toda la información del proceso realizado en las sesiones de clase y ensayos, adjuntado evidencias fotográficas con geolocalización y planillas de asistencia de estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Inicialmente según la duración del contrato pactado con la Alcaldía de Chía este tendrá duración de cinco meses a partir de la fecha de inicio de contrato.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. 6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC. 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Guitarras eléctricas, guitarras acústicas, batería, bajo eléctrico, pianos, consola mackey 16 canales, amplificador bajo fender 350 w, cabina sonido beringer, micrófonos, bases para micrófono, cableado respectivo para conexiones de luz y sonido, transporte para desplazamiento a cada institución.

OBSERVACIONES

OBLIGACION 8- Anexo 2: Tabla poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	82. DESARROLLAR ANUALMENTE OCHO (8) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y/O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES – IEO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	53	30	83
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	53	30	83

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUE	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	47	0	4	0	17	0	0	4	11	83
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	47	0	4	0	17	0	0	4	11	83

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1363251616	9483397561	I	2025/03/17	2025/03/26	NEQUI	9	\$637,900

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)																							
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)																							
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																							
1	CC 1072638769	RODRIGUEZ JUAN	230301	30	\$2,184,400	\$349,600	EPS005	30	\$2,184,400	\$273,100		0	\$0	\$0	14-11	30	\$2,184,400	\$11,500			\$0	\$0	
Total Afiliados(1)																							

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Período	Salud	Clave		Tipo	Fecha		Pago		
		Pago	Planilla		Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-02	2025-02	1363251616	9483397561	I	2025/03/17	2025/03/26	NEQUI	9	\$637,900
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$349,600	\$2,000	\$0	\$351,600
PORVENIR		230301	800,224,808	8	1	\$349,600	\$2,000	\$0	\$351,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$11,500	\$100	\$0	\$11,600
ARL SURA		14-11	890,903,790	5	1	\$11,500	\$100	\$0	\$11,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$273,100	\$1,600	\$0	\$274,700
SANTAS		EPS005	800,251,440	6	1	\$273,100	\$1,600	\$0	\$274,700
TOTAL					1	\$634,200	\$3,700	\$0	\$637,900

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1390072169	948423461	N	2025/03/17	2025/04/07	NEQUI	21	\$13,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte		
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)										\$45,440	\$7,200												
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)										\$45,440	\$7,200												
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)																							
1	CC	1072638769	RODRIGUEZ JUAN	230301	30	(\$2,184,400)	EP5005	30	(\$2,184,400)	(\$249,600)	(\$273,100)	0	0	0	0	14-11	30	(\$2,184,400)	(\$11,500)	0	0	0	
2	CC	1072638769	RODRIGUEZ JUAN	230301	30	\$2,229,840	EP5005	30	\$2,229,840	\$356,800	\$278,800	0	0	0	0	14-11	30	\$2,229,840	\$11,700	0	0	0	
Total Afiliados(1)						\$45,440				\$7,200					\$0			\$45,440			\$0		

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	55555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1390072169	9484223461	N	2025/03/17	2025/04/07	NEQUI	21	\$13,400
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,200	\$100	\$0	\$7,300
PORVENIR		230301	800,224,808	8	1	\$7,200	\$100	\$0	\$7,300
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$200	\$100	\$0	\$300
ARL SURA		14-11	890,903,790	5	1	\$200	\$100	\$0	\$300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$5,700	\$100	\$0	\$5,800
SANTAS		EPS005	800,251,440	6	1	\$5,700	\$100	\$0	\$5,800
TOTAL					1	\$13,100	\$300	\$0	\$13,400



ALCALDÍA
DE CHÍA
2024 - 2027

Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Juan Carlos Rodriguez C. identificado con cédula de ciudadanía No. 1072638769, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 7 del mes de Abril de la vigencia 2024.

FIRMA: JUAN CARLOS RODRIGUEZ C.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Viernes, 28 de febrero de 2025

Señores:

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION** identificado(a) con CC. **1072638769** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta de Ahorro	337-705729-03	2017/01/11	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

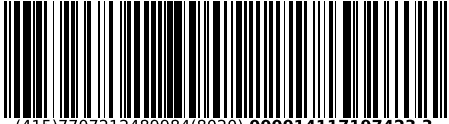
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57- 4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57- 1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57- 5) 361 88 88 - Cali - Local: (57- 2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Entidad Financiera y Bancaria

VERIFICADO
Autenticación por Internet
14/02/2025


Santiago Valencia Calderón
Lider Area de Conocimiento Autoservicios

 **Bancolombia**

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141171974233	
				 (415)7707212489984(8020) 0000141171974233 3	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 3 8 7 6 9		6. DV 7		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 3 8 7 6 9	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido RODRIGUEZ		32. Segundo apellido CARRION		33. Primer nombre JUAN	
34. Otros nombres CARLOS					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 14 F 10 64					
42. Correo electrónico jrodriguezcarrion.ieo@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 2 3 6 5 0 3 0 9		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1, 0 4, 0 1		48. Código 9 0 0 2	
49. Fecha inicio actividad 2 0 0 3, 0 2, 0 1		50. Código 1 2		51. Código 8 2 9 9	
52. Número establecimientos 9 3 2 2					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					