

INFORME DE ACTIVIDADES  
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

|                           |                                                                                                                                                                    |                      |            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|
| Número del Contrato:      | No. CO1.PCCNTR.7400948                                                                                                                                             |                      |            |
| Objeto del Contrato:      | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA. |                      |            |
| Contratista:              | JOSÉ FERNANDO VILLAVECES SUÁREZ                                                                                                                                    |                      |            |
| No. de Cedula             | 80135600                                                                                                                                                           |                      |            |
| Fecha Inicio del Contrato | 21-02-2025                                                                                                                                                         | Fecha de Terminación | 20-07-2025 |
| Periodo del Informe       | Según actividades ejecutadas desde el 21-03-2025 al 20-04-2024                                                                                                     |                      |            |

| DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO     |                |
|-------------------------------|----------------|
| Valor total del Contrato      | \$14.437.500   |
| Valor a Pagar en este periodo | \$2.887.500    |
| Saldo por Pagar               | \$8.662.500    |
| Pago No.                      | Informe N.º 2. |

| CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES                                                                                                                                                                                                                                                            |                               |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así: |                               |                                           |
| ENTIDAD CONTRATANTE                                                                                                                                                                                                                                                                                      | VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS | FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO |
| Alcaldía de Cota                                                                                                                                                                                                                                                                                         | \$2.600.000                   | 25/03/2025 a 24/10/2025                   |

| Tipo de aporte       | Planilla No. | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
|----------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Salud-Compensar      | 9484277964   | Marzo                            | \$178.000    |
| Pensión-Colpensiones |              |                                  | \$227.000    |
| ARL-Positiva         |              |                                  | \$7.500      |

| RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES. |              |                                  |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Tipo de aporte                                                                                                  | Planilla No. | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
| Salud-Compensar                                                                                                 | 9484624546   | Abril                            | \$178.000    |
| Pensión-Colpensiones                                                                                            |              |                                  | \$227.800    |
| ARL-Positiva                                                                                                    |              |                                  | \$7.500      |

| RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES. |              |                                  |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------|--------------|
| Tipo de aporte                                                                                                  | Planilla No. | Mes al que corresponde el aporte | Valor Pagado |
| Salud-Compensar                                                                                                 | 9485780641   | Abril                            | \$92.000     |
| Pensión-Colpensiones                                                                                            |              |                                  | \$117.800    |
| ARL-Positiva                                                                                                    |              |                                  | \$3.800      |

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7400948, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 21 de marzo de 2025 al 20 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

| OBLIGACIONES ESPECÍFICAS                                                                                                                                                                                                | ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de cuerda, guitarra y acompañamiento de ensambles del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. | <p>Durante el presente periodo, se ha desarrollado el proceso de formación instrumental en guitarra en el marco del programa “Alcaldía a tu conjunto”, una iniciativa liderada por la Coordinación de Música del municipio de Chía. Las clases han tenido lugar en diferentes puntos de encuentro comunitario, asignados por dicha coordinación, lo que ha permitido descentralizar la oferta formativa y acercar la enseñanza musical a distintos sectores de la población.</p> <p>En términos generales, se ha evidenciado un progreso constante en los estudiantes de nivel inicial e intermedio, quienes han avanzado de manera significativa en aspectos técnicos y musicales, consolidando habilidades tanto en la ejecución del instrumento como en la comprensión básica de los elementos estructurales de la música.</p> <p>Uno de los logros más destacados ha sido la ejecución de canciones que integran progresiones armónicas fundamentales, particularmente los círculos armónicos de La Mayor y Re Mayor, los cuales han sido trabajados de manera práctica mediante el acompañamiento de piezas del repertorio tradicional colombiano y latinoamericano. En este contexto, se ha interpretado con éxito el porro “La araña picúa” y el vals “Andate”, lo que ha favorecido la comprensión musical de estructuras repetitivas, la independencia de manos y el desarrollo de una sensibilidad interpretativa en función del estilo de cada obra.</p> <p>➤ <b>Junta de Acción Comunal Maderos (Calle 21 # 5-33)</b></p> <p>Este punto de formación tiene clases los viernes de 6:00 a 8:00 PM. Al tratarse de un grupo con mayor tiempo de trayectoria, los estudiantes han alcanzado un nivel intermedio, que les ha permitido abordar repertorios y conceptos con un grado más avanzado de exigencia.</p> <p>El grupo ha mostrado una evolución notable en su comprensión del acompañamiento armónico, la aplicación del ritmo, y la expresión musical, evidenciando un proceso de formación que transita con solidez hacia niveles superiores.</p> <p>➤ <b>Conjunto Pinares Atardeceres (Carrera 3 # 22-01)</b></p> <p>Este punto cuenta con clases los viernes de 8:00 a 10:00 AM y de 10:00 AM a 12:00 M, atendiendo a tres estudiantes en sesiones semi personalizadas. A pesar del número reducido, este espacio ha sido altamente provechoso para trabajar en profundidad la formación inicial, permitiendo un acompañamiento detallado y adaptado al ritmo de aprendizaje de cada participante.</p> <p>El progreso ha sido notorio en cuanto a seguridad en la ejecución, afinación del instrumento y aplicación rítmica de los contenidos.</p> <p>➤ <b>Conjunto Poblado de la Campiña (Calle 19 # 14-52)</b></p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Este punto cuenta con clases los martes y jueves de 6:00 a 8:00 PM, y cuenta con un total de 10 estudiantes, organizados en dos grupos: niños (6:00 a 7:00 PM) y adultos (7:00 a 8:00 PM). Ambos grupos han iniciado su formación desde el nivel básico, abordando contenidos estructurados para favorecer una apropiación progresiva del instrumento.</p> <p>Los estudiantes han demostrado un creciente interés y participación apropiándose de los contenidos básicos y desarrollando autonomía en la ejecución de acompañamientos sencillos.</p> <p>➤ <b>Edificio Ávazu (Carrera 2 # 21-45)</b></p> <p>El proceso en este punto inició el 28 de marzo, con clases los viernes de 2:00 a 4:00 PM, atendiendo a dos estudiantes en sesión grupal. A pesar del número reducido, este espacio ha sido altamente provechoso para trabajar en profundidad la formación inicial, permitiendo un acompañamiento detallado y adaptado al ritmo de aprendizaje de cada participante.</p> <p>Dado que aprender guitarra es un proceso que requiere tiempo y repetición, al principio algunos movimientos puedan parecer difíciles pero con práctica constante se evidenciarán mejoras significativas en la coordinación y agilidad de las manos.</p> <p>➤ <b>Conjunto Pinares La Alborada (Carrera 9 # 21-294)</b></p> <p>El proceso en este punto inició el 28 de marzo, con clases los viernes de 4:00 a 6:00 PM, atendiendo a tres estudiantes en sesión grupal. A pesar del número reducido, este espacio ha sido altamente provechoso para trabajar en profundidad la formación inicial, permitiendo un acompañamiento detallado y adaptado al ritmo de aprendizaje de cada participante.</p> <p>Los estudiantes de este proceso han demostrado un creciente interés y una participación muy activa, apropiándose de los contenidos básicos y desarrollando autonomía en la ejecución de acompañamientos sencillos.</p> <p>➤ <b>Conjunto Residencial Nativo (Calle 16 # 1-67)</b></p> <p>El proceso en este punto inició el 5 de abril, con clases los sábados de 8:00 a 10:00 AM, atendiendo a un estudiante en sesión personalizada. A pesar del número reducido, este espacio ha sido altamente provechoso para trabajar en profundidad la formación inicial, permitiendo un acompañamiento detallado y adaptado al ritmo de aprendizaje de cada participante. Se han desarrollado los mismos contenidos estructurales del nivel inicial.</p> <p>Los estudiantes de este proceso han demostrado un creciente interés y una participación muy activa, apropiándose de los contenidos básicos y desarrollando autonomía en la ejecución de acompañamientos sencillos.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.                                                    | N/A ya que no tengo asignado ningún grupo representativo ni tengo apoyo a alguno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor. | <p>Durante el presente periodo, se ha desarrollado el proceso de formación instrumental en guitarra en el marco del programa “Alcaldía a tu conjunto”, una iniciativa liderada por la Coordinación de Música del municipio de Chía. Las clases han tenido lugar en diferentes puntos de encuentro comunitario, asignados por dicha coordinación, lo que ha permitido descentralizar la oferta formativa y acercar la enseñanza musical a distintos sectores de la población. En términos generales, se ha evidenciado un progreso constante en los estudiantes de nivel inicial e intermedio, quienes han avanzado de manera significativa en aspectos técnicos y musicales, consolidando habilidades tanto en la ejecución del instrumento como en la comprensión básica de los elementos estructurales de la música.</p> <p>Uno de los logros más destacados ha sido la ejecución de canciones que integran progresiones armónicas fundamentales, particularmente los círculos armónicos de La Mayor y Re Mayor, los cuales han sido trabajados de manera práctica mediante el acompañamiento de piezas del repertorio tradicional colombiano y latinoamericano. En este contexto, se ha interpretado con éxito el porro “La araña picúa” y el vals “Andate”, lo que ha favorecido la comprensión musical de estructuras repetitivas, la independencia de manos y el desarrollo de una sensibilidad interpretativa en función del estilo de cada obra.</p> <p>➤ <b>Junta de Acción Comunal Maderos (Calle 21 # 5-33)</b></p> <p>Durante este periodo, se han trabajado los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios técnicos para mejorar la precisión y velocidad en ambas manos.</li><li>• Elaboración e interpretación de melodías sencillas, a partir del sistema numérico.</li><li>• Aplicación rítmica en compases binarios (4/4) y ternarios (3/4), explorando estilos como el vals y el paseo vallenato.</li><li>• Estudio e implementación de los círculos armónicos de La Mayor y Re Mayor.</li><li>• Interpretación de canciones del repertorio tradicional colombiano como “La araña picúa” (porro) y “Andate” (vals), integrando tanto técnica rasgada como arpegiada.</li></ul> <p>➤ <b>Conjunto Pinares Atardeceres (Carrera 3 # 22-01)</b></p> <p>Se han desarrollado los mismos contenidos estructurales del nivel inicial, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios progresivos enfocados en mejorar la coordinación de los dedos.</li></ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Combinaciones específicas:<br/><b>IM</b> (índice y medio), <b>MA</b> (medio y anular) y <b>AMI</b> (anular, medio e índice).</li><li>• Aplicación de estas combinaciones en ejercicios rítmicos y melódicos sencillos.</li><li>• Ejecución en bloque de patrones rítmicos con rasgueo completo.</li><li>• Introducción al movimiento direccional:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Hacia abajo:</b> patrón IMAMñ.</li><li>✓ <b>Hacia arriba:</b> uso del pulgar.</li><li>✓ <b>Apagados:</b> cierre de mano para generar silencios rítmicos controlados.</li></ul></li></ul> <p>➤ <b>Conjunto Poblado de la Campiña (Calle 19 # 14-52)</b></p> <p>Por tratarse de un grupo de iniciación las temáticas trabajadas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios progresivos enfocados en mejorar la coordinación de los dedos.</li><li>• Combinaciones específicas:<br/><b>IM</b> (índice y medio), <b>MA</b> (medio y anular) y <b>AMI</b> (anular, medio e índice).</li><li>• Aplicación de estas combinaciones en ejercicios rítmicos y melódicos sencillos.</li><li>• Ejecución en bloque de patrones rítmicos con rasgueo completo.</li><li>• Introducción al movimiento direccional:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Hacia abajo:</b> patrón IMAMñ.</li><li>✓ <b>Hacia arriba:</b> uso del pulgar.</li><li>✓ <b>Apagados:</b> cierre de mano para generar silencios rítmicos controlados.</li></ul></li><li>• Combinación de rasgueo libre y arpegios controlados para acompañamiento básico.</li></ul> <p>➤ <b>Edificio Ávazu (Carrera 2 # 21-45)</b></p> <p>Se han desarrollado los mismos contenidos estructurales del nivel inicial, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios progresivos enfocados en mejorar la coordinación de los dedos.</li><li>• Combinaciones específicas:<br/><b>IM</b> (índice y medio), <b>MA</b> (medio y anular) y <b>AMI</b> (anular, medio e índice).</li></ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación de estas combinaciones en ejercicios rítmicos y melódicos sencillos.</li><li>• Ejecución en bloque de patrones rítmicos con rasgueo completo.</li><li>• Introducción al movimiento direccional:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Hacia abajo:</b> patrón IMAMñ.</li><li>✓ <b>Hacia arriba:</b> uso del pulgar.</li><li>✓ <b>Apagados:</b> cierre de mano para generar silencios rítmicos controlados.</li></ul></li></ul> <p>➤ <b>Conjunto Pinares La Alborada (Carrera 9 # 21-294)</b></p> <p>Se han desarrollado los mismos contenidos estructurales del nivel inicial, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motricidad fina y combinaciones técnicas con la mano derecha.</li><li>• Trabajo sobre la matriz rítmica binaria con base en el paseo vallenato.</li><li>• Ejercicios de coordinación con cuerdas al aire para la mano izquierda.</li><li>• Aplicación del círculo armónico de La Mayor en canciones sencillas.</li><li>• Introducción a la lectura numérica de acordes.</li></ul> <p>➤ <b>Conjunto Residencial Nativo (Calle 16 # 1-67)</b></p> <p>Se han desarrollado los mismos contenidos estructurales del nivel inicial, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motricidad fina y combinaciones técnicas con la mano derecha.</li><li>• Trabajo sobre la matriz rítmica binaria con base en el paseo vallenato.</li><li>• Ejercicios de coordinación con cuerdas al aire para la mano izquierda.</li><li>• Aplicación del círculo armónico de La Mayor en canciones sencillas.</li><li>• Introducción a la lectura numérica de acordes.</li></ul> |
| 4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. | <p>Las sesiones fueron desarrolladas a partir de la combinación de elementos teóricos y prácticos, integrando conceptos técnicos fundamentales con ejercicios estructurados progresivamente. Se tomó como base el enfoque técnico de Irma Constanzo, centrado en el desarrollo postural y la precisión técnica, y el método de Abel Carlevaro, orientado a la comprensión ergonómica del instrumento y la pulsación eficiente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Nivel Inicial</b></li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>En este nivel, se priorizó la conciencia corporal y la adquisición de hábitos técnicos saludables desde el primer contacto con el instrumento. Las actividades se enfocaron en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Adopción de una postura correcta del cuerpo e instrumento, promoviendo la relajación, estabilidad y disposición para el aprendizaje técnico.</li><li>• Posición inicial de la mano derecha, fomentando la colocación natural de los dedos y el contacto adecuado con las cuerdas.</li><li>• Ubicación precisa de la mano izquierda, cuidando especialmente la posición del pulgar y la correcta alineación de los dedos 1, 2, 3 y 4.</li><li>• Coordinación de ambas manos para desarrollar una ejecución controlada y sin tensiones.</li><li>• Ejercicios de motricidad fina para la mano derecha, orientados a lograr una pulsación apoyada clara y estable, base para una buena calidad sonora.</li><li>• Introducción al ejercicio de la “pequeña araña”, que permitió a los estudiantes conectar la actividad técnica con el control de ambas manos de forma simultánea, fortaleciendo la conciencia corporal y la precisión.</li></ul> <p>• <b>Nivel Intermedio</b></p> <p>Para los estudiantes en nivel intermedio, se consolidaron las bases técnicas trabajadas en la etapa inicial, incorporando mayor fluidez, independencia y control en la ejecución. Las actividades desarrolladas incluyeron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisión y mantenimiento de la postura correcta, tanto corporal como en las manos, adaptándola a un repertorio más amplio y exigente.</li><li>• Profundización en la técnica de pulsación apoyada, buscando mayor refinamiento del sonido a través del control dinámico.</li><li>• Mayor precisión en la colocación y movimiento de los dedos de la mano izquierda, enfocándose en los desplazamientos, cambios de cuerda y control de tensión muscular.</li><li>• Ejercicios de motricidad fina avanzados para la mano derecha, incluyendo variaciones en ritmo, velocidad y combinación de dedos.</li><li>• Práctica de la “araña” en versiones extendidas, fortaleciendo la coordinación entre ambas manos y promoviendo un desarrollo técnico integral.</li></ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. | <p>Se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencia autorizado por la Coordinación de Música y de manera personal a través de los diferentes grupos de WhatsApp en cada uno de los puntos de formación asignados.</p> <p><b>Iniciación:</b> 12 estudiantes.</p> <p><b>Medio:</b> 5 estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.           | <p>Durante el presente periodo reportado se realizó procesos de convocatoria a estudiantes solamente en tres puntos de formación:</p> <p><b>Edificio Ávazu:</b> El día 28 de marzo se inicia el proceso de formación con 3 estudiantes, convocados por la presidente del concejo del edificio, tras comunicación realizada con funcionarios de participación ciudadana.</p> <p><b>Conjunto Pinares La Alborada:</b> El día 28 de marzo se inicia el proceso de formación con 3 estudiantes, convocados por la presidente del concejo del conjunto, tras comunicación realizada con funcionarios de participación ciudadana.</p> <p>➤ <b>Conjunto Residencial Nativo (Calle 16 # 1-67)</b></p> <p>El proceso en este punto inició el 5 de abril con 2 estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                               |
| 7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.                                 | <p>❖ <b>J.A.C Maderos:</b></p> <p>El proceso de formación en este punto de trabajo ha logrado los siguientes avances con los estudiantes:</p> <p><b>Nivel Inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer los componentes básicos: melodía, ritmo y armonía.</li><li>✓ Identificar el pulso en canciones sencillas.</li><li>✓ Reconocer e interpretar patrones rítmicos básicos en compases de 3/4 y 4/4.</li><li>✓ Seguir el pulso con metrónomo o acompañamiento musical.</li><li>✓ Realizar rasgueos básicos (arriba/abajo) en compases simples.</li></ul> <p><b>Nivel Intermedio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Coloca acordes cerrados y abiertos correctamente con buena presión y postura.</li><li>✓ Sincronizar lentamente ambas manos.</li><li>✓ Realizar cambios entre 2 acordes en canciones simples.</li><li>✓ Comprender la idea de “familia de acordes” en una tonalidad.</li><li>✓ Interpretar melodías sencillas en una sola cuerda.</li></ul> |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>❖ <b>Conjunto Poblado de la Campiña:</b></p> <p>El proceso de formación en este punto de trabajo ha logrado los siguientes avances con los estudiantes:</p> <p><b>Nivel Inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer los componentes básicos: melodía, ritmo y armonía.</li><li>✓ Identificar el pulso en canciones sencillas.</li><li>✓ Reconocer e interpretar patrones rítmicos básicos en compases de 3/4 y 4/4.</li><li>✓ Seguir el pulso con metrónomo o acompañamiento musical.</li><li>✓ Realizar rasgueos básicos (arriba/abajo) en compases simples.</li></ul> <p>❖ <b>Conjunto Pinares Atardeceres:</b></p> <p>El proceso de formación en este punto de trabajo ha logrado los siguientes avances con los estudiantes:</p> <p><b>Nivel Inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer los componentes básicos: melodía, ritmo y armonía.</li><li>✓ Identificar el pulso en canciones sencillas.</li><li>✓ Reconocer e interpretar patrones rítmicos básicos en compases de 3/4 y 4/4.</li><li>✓ Seguir el pulso con metrónomo o acompañamiento musical.</li><li>✓ Realizar rasgueos básicos (arriba/abajo) en compases simples.</li></ul> <p>❖ <b>Conjunto Pinares La Alborada:</b></p> <p>El proceso de formación en este punto de trabajo ha logrado los siguientes avances con los estudiantes:</p> <p><b>Nivel Inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer los componentes básicos: melodía, ritmo y armonía.</li><li>✓ Identificar el pulso en canciones sencillas.</li><li>✓ Reconocer e interpretar patrones rítmicos básicos en compases de 3/4 y 4/4.</li><li>✓ Seguir el pulso con metrónomo o acompañamiento musical.</li><li>✓ Realizar rasgueos básicos (arriba/abajo) en compases simples.</li></ul> <p>❖ <b>Edificio Ávazu:</b></p> <p>El proceso de formación en este punto de trabajo ha logrado los siguientes avances con los estudiantes:</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                              | <p><b>Nivel Inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer los componentes básicos: melodía, ritmo y armonía.</li><li>✓ Identificar el pulso en canciones sencillas.</li><li>✓ Reconocer e interpretar patrones rítmicos básicos en compases de 3/4 y 4/4.</li></ul><br><ul style="list-style-type: none"><li>✓ Seguir el pulso con metrónomo o acompañamiento musical.</li><li>✓ Realizar rasgueos básicos (arriba/abajo) en compases simples.</li></ul> <p>❖ <b>Conjunto Nativo:</b></p> <p>El proceso de formación en este punto de trabajo ha logrado los siguientes avances con los estudiantes:</p> <p><b>Nivel Inicial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconocer los componentes básicos: melodía, ritmo y armonía.</li><li>✓ Identificar el pulso en canciones sencillas.</li><li>✓ Reconocer e interpretar patrones rítmicos básicos en compases de 3/4 y 4/4.</li><li>✓ Seguir el pulso con metrónomo o acompañamiento musical.</li><li>✓ Realizar rasgueos básicos (arriba/abajo) en compases simples.</li></ul> |
| 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. | <p>Para el presente corte realicé el diligenciamiento del formato de estadística, subiéndolo al respectivo drive y anexándolo a este informe.</p> <p>Ver anexo 2 estadística poblacional.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.  | <p>El día 31 de marzo de 2025 a las 08:00 AM, asistí a la capacitación citada por la Dirección de Cultura para tratar temas relacionados a <b>“Aspectos Generales de Contratación”</b>.</p> <p>El día 12 de abril asistí como apoyo de la <b>Agenda Formativa de Semana Santa</b> en el salón comunal del sector Mercedes Calahorra en el horario de 10:00 AM a 1:00 PM.</p> <p>Durante el periodo reportado no he asistido a más capacitaciones.</p> <p>Ver anexos fotográficos 3, 4 y 5.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

A continuación, se relacionan evidencias de las sesiones de clase y demás actividades en los diferentes puntos de formación y demás actividades del periodo reportado:

Anexo 1. Evidencias fotográficas

| Conjunto Poblado de la Campiña                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>25 mar. 2025 6:28:19 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p>                     |  <p>25 mar. 2025 7:50:07 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p>                     |
|  <p>27 mar. 2025 7:39:42 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p>                    |  <p>27 mar. 2025 7:39:45 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p>                    |
|  <p>Jose Villaveces<br/>1 abr. 2025 6:25:23 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p> |  <p>Jose Villaveces<br/>1 abr. 2025 7:53:22 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p> |
|  <p>Jose Villaveces<br/>3 abr. 2025 7:52:01 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p> |  <p>Jose Villaveces<br/>3 abr. 2025 7:52:03 p. m.<br/>15-31 Calle 19 Chio Cundinamarca</p> |

Conjunto Pinares Atardeceres



21 mar. 2025 8:41:52 a. m.  
22-01 Carrera 3 Este Chía Cundinamarca



21 mar. 2025 10:57:17 a. m.  
22-01 Carrera 3 Este Chía Cundinamarca



28 mar. 2025 8:55:38 a. m.  
22-01 Carrera 3 Este Chía Cundinamarca



Jose Villaveces  
11 abr. 2025 9:30:07 a. m.  
22-01 Carrera 3 Este Chía Cundinamarca

J.A.C Maderos



21 mar. 2025 6:55:17 p. m.



28 mar. 2025 7:16:07 p. m.  
5-33 Calle 21 Chía Cundinamarca



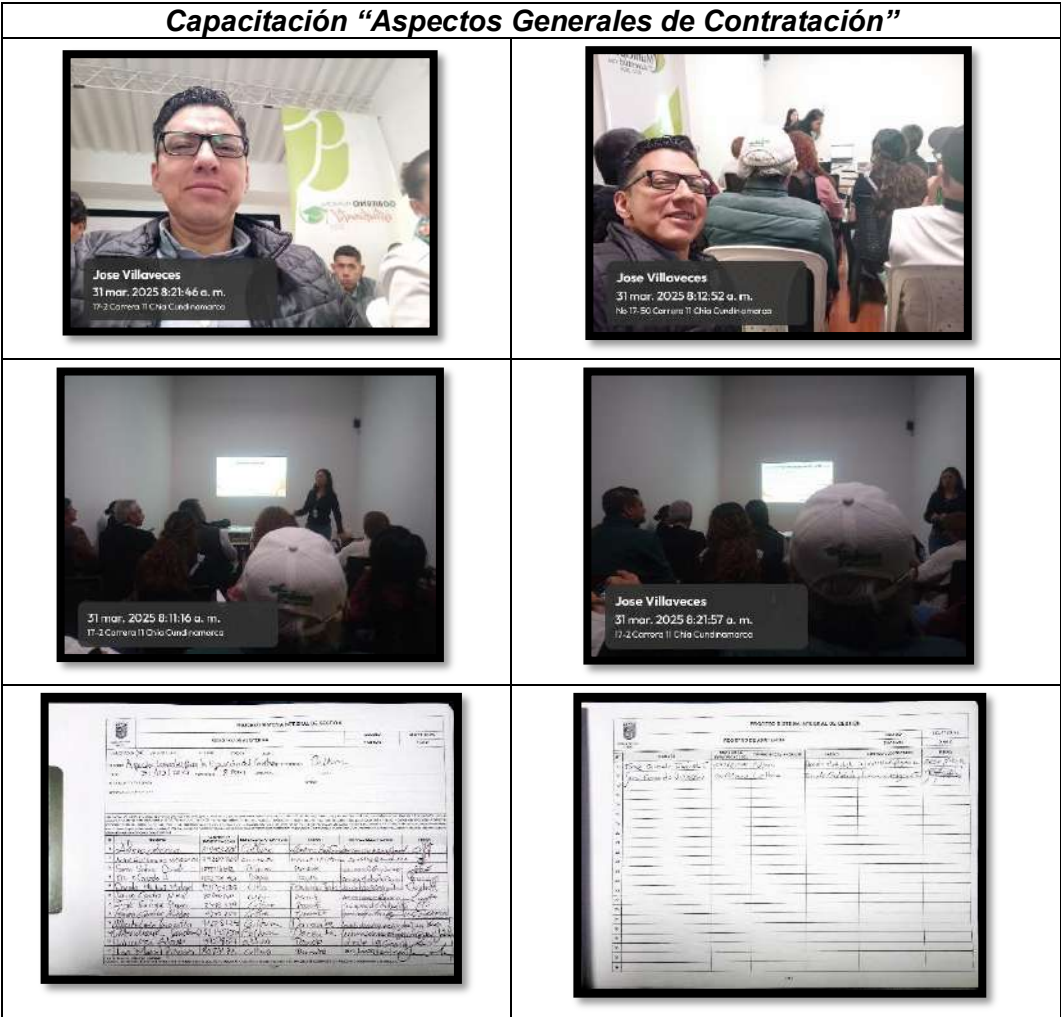
Jose Villaveces  
4 abr. 2025 7:09:21 p. m.  
5-33 Calle 21 Chía Cundinamarca



Jose Villaveces  
4 abr. 2025 8:00:13 p. m.  
5-33 Calle 21 Chía Cundinamarca







ANEXO 2. Drive Estadística Poblacional

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025<br>DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL<br>ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA |                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| RESPONSABLE                                                                                                                             | JOSE FERNANDO VILLAVECES SUAREZ                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| META BIENESTAR                                                                                                                          | Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ACCIÓN                                                                                                                                  | Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan                                                                                                                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| META PRODUCTO                                                                                                                           | Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS                                                                                    | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.                                                                                                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

| CICLO DE VIDA                | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
|------------------------------|-----------|----------|-------|
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 0         | 0        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 0         | 0        | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 0         | 2        | 2     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 2         | 0        | 2     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 2         | 2        | 4     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 0         | 0        | 0     |
| TOTALES                      | 4         | 4        | 8     |

| CICLO DE VIDA - UBICACIÓN    |             |                 |       |         |          |            |       |           |        |       |
|------------------------------|-------------|-----------------|-------|---------|----------|------------|-------|-----------|--------|-------|
| CICLO DE VIDA                | ZONA URBANA | CERCA DE PIEDRA | FAGUA | TIQUIZA | LA Balsa | YERBABUENA | FUSCA | FONQUET A | BOJACA | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 0           |                 |       |         |          |            |       |           |        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 0           |                 |       |         |          |            |       |           |        | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 2           |                 |       |         |          |            |       |           |        | 2     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 2           |                 |       |         |          |            |       |           |        | 2     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 4           |                 |       |         |          |            |       |           |        | 4     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 0           |                 |       |         |          |            |       |           |        | 0     |
| TOTALES                      | 8           | 0               | 0     | 0       | 0        | 0          | 0     | 0         | 0      | 8     |

| CICLO DE VIDA - ETNIA        |      |          |     |        |         |       |
|------------------------------|------|----------|-----|--------|---------|-------|
| CICLO DE VIDA                | Afro | Indigena | Rom | Raizal | Ninguno | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       |      |          |     |        | 0       | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      |      | 0        |     |        | 0       | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)         |      |          |     |        | 0       | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) |      |          |     |        |         | 0     |
| TOTALES                      | 0    | 0        | 0   | 0      | 0       | 0     |

| CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL |              |          |                 |          |          |       |
|-------------------------------------|--------------|----------|-----------------|----------|----------|-------|
| CICLO DE VIDA                       | Discapacidad | Unverano | Pobreza extrema | Victimas | Migrante | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)         |              |          |                 |          |          | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)              |              |          |                 |          |          | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)         |              |          |                 |          |          | 0     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)             |              |          |                 | 0        |          | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)                |              |          |                 |          |          | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)        |              |          |                 |          |          | 0     |
| TOTALES                             | 0            | 0        | 0               | 0        | 0        | 0     |



POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025  
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL  
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESPONSABLE                                          | JOSE FERNANDO VILLAVECES SUAREZ                                                                                                                                                                                                                                        |
| META BIENESTAR                                       | Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las practicas artisticas en un 90% durante el cuatrienio                                                                                                                              |
| ACCION                                               | Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan                                                                                                                         |
| META PRODUCTO                                        | Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artistica y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio. |
| RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS | PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL AREA DE MUSICA, DEL PROGRAMA DE EXTENSION DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA                                                                                                     |

| CICLO DE VIDA                | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
|------------------------------|-----------|----------|-------|
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 1         | 0        | 1     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 4         | 1        | 5     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 1         | 1        | 2     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 0         | 0        | 0     |
| ADULTO (27- 56 años)         | 1         | 3        | 4     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 0         | 2        | 2     |
| TOTALES                      | 7         | 7        | 14    |

| CICLO DE VIDA - UBICACIÓN    |             |                 |       |         |          |            |       |          |        |
|------------------------------|-------------|-----------------|-------|---------|----------|------------|-------|----------|--------|
| CICLO DE VIDA                | ZONA URBANA | CERCA DE PIEDRA | FAGUA | TÍQUIZA | LA BALSA | YERBABUENA | FUSCA | FONQUETÁ | BOJACÁ |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 1           |                 |       |         |          |            |       |          |        |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 5           |                 |       |         |          |            |       |          |        |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 2           |                 |       |         |          |            |       |          |        |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        |
| ADULTO (27- 56 años)         | 4           |                 |       |         |          |            |       |          |        |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 2           |                 |       |         |          |            |       |          |        |
| TOTALES                      | 14          | 0               | 0     | 0       | 0        | 0          | 0     | 0        | 0      |

| CICLO DE VIDA - ETNIA        |      |          |     |        |         |
|------------------------------|------|----------|-----|--------|---------|
| CICLO DE VIDA                | Afro | Indígena | Rom | Raizal | Ninguno |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  |      |          |     |        | 0       |
| INFANCIA (6 - 11 años)       |      |          |     |        | 0       |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  |      |          |     |        | 0       |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      |      | 0        |     |        | 0       |
| ADULTO (27- 56 años)         |      |          |     |        | 0       |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) |      |          |     |        | 0       |
| TOTALES                      | 0    | 0        | 0   | 0      | 0       |

| CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL |              |                     |                 |          |          |
|-------------------------------------|--------------|---------------------|-----------------|----------|----------|
| CICLO DE VIDA                       | Discapacidad | Diferenciado sexual | Pobreza extrema | Víctimas | Migrante |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)         |              |                     |                 |          |          |
| INFANCIA (6 - 11 años)              |              |                     |                 |          |          |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)         |              |                     |                 |          |          |
| JUVENTUD (19 - 26 años)             |              |                     |                 | 0        |          |
| ADULTO (27- 56 años)                |              |                     |                 |          |          |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)        |              |                     |                 |          |          |
| TOTALES                             | 0            | 0                   | 0               | 0        | 0        |



POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025  
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL  
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESPONSABLE                                          | JOSÉ FERNANDO VILLAVECES SUÁREZ                                                                                                                                                                                                                                        |
| META BIENESTAR                                       | Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio                                                                                                                              |
| ACCION                                               | Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan                                                                                                                         |
| META PRODUCTO                                        | Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio. |
| RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHÍA                                                                                                      |

| CICLO DE VIDA                | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
|------------------------------|-----------|----------|-------|
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 1         | 0        | 1     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 0         | 0        | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 2         | 0        | 2     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 0         | 0        | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 2         | 1        | 3     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 0         | 2        | 2     |
| TOTALES                      | 5         | 3        | 8     |

| CICLO DE VIDA - UBICACIÓN    |             |                 |       |         |          |            |       |          |        |       |
|------------------------------|-------------|-----------------|-------|---------|----------|------------|-------|----------|--------|-------|
| CICLO DE VIDA                | ZONA URBANA | CERCA DE PIEDRA | FAGUA | TIQUIZA | LA BALSA | YERBAGUENA | FUSCA | FONQUETÁ | BOJACA | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 1           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 1     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 2           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 2     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)         | 2           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 2     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 1           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 1     |
| TOTALES                      | 6           | 0               | 0     | 0       | 0        | 0          | 0     | 0        | 0      | 6     |

| CICLO DE VIDA - ETNIA        |      |          |     |        |         |       |
|------------------------------|------|----------|-----|--------|---------|-------|
| CICLO DE VIDA                | Afro | Indígena | Rom | Ratzaí | Ninguno | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       |      |          |     |        | 0       | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      |      | 0        |     |        | 0       | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)         |      |          |     |        | 0       | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) |      |          |     |        | 0       | 0     |
| TOTALES                      | 0    | 0        | 0   | 0      | 0       | 0     |

| CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL |              |                   |                 |          |          |       |
|-------------------------------------|--------------|-------------------|-----------------|----------|----------|-------|
| CICLO DE VIDA                       | Discapacidad | Diversidad sexual | Pobreza extrema | Víctimas | Migrante | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)         |              |                   |                 |          |          | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)              |              |                   |                 |          |          | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)         |              |                   |                 |          |          | 0     |
| JUVENTUD (14 - 26 años)             |              |                   |                 | 0        |          | 0     |
| ADULTO (27- 59 años)                |              |                   |                 |          |          | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)        |              |                   |                 |          |          | 0     |
| TOTALES                             | 0            | 0                 | 0               | 0        | 0        | 0     |

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025  
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL  
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESPONSABLE                                          | JOSE FERNANDO VILLAVECES SUAREZ                                                                                                                                                                                                                                        |
| META BIENESTAR                                       | Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las practicas artisticas en un 90% durante el cuatrienio                                                                                                                              |
| ACCION                                               | Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan                                                                                                                         |
| META PRODUCTO                                        | Implementar un (1) programa especial anual de extensión de laos cursos en áreas de formación artistica y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio. |
| RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS | PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA                                                                                                     |

| CICLO DE VIDA                | MASCULINO | FEMENINO | TOTAL |
|------------------------------|-----------|----------|-------|
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 0         | 0        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 0         | 0        | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 0         | 0        | 0     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      | 0         | 0        | 0     |
| ADULTO (27- 56 años)         | 0         | 0        | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o más) | 1         | 0        | 1     |
| TOTALES                      | 1         | 0        | 1     |

| CICLO DE VIDA - UBICACIÓN    |             |                 |       |         |          |            |       |          |        |       |
|------------------------------|-------------|-----------------|-------|---------|----------|------------|-------|----------|--------|-------|
| CICLO DE VIDA                | ZONA URBANA | CERCA DE PIEDRA | FAGUA | TÍQUIZA | LA BALSA | YERBABUENA | FUSCA | FONQUETÁ | BOJACÁ | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| JUVENTUD (18 - 26 años)      | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| ADULTO (27- 56 años)         | 0           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) | 1           |                 |       |         |          |            |       |          |        | 0     |
| TOTALES                      | 1           | 0               | 0     | 0       | 0        | 0          | 0     | 0        | 0      | 1     |

| CICLO DE VIDA - ETNIA        |      |          |     |        |         |       |
|------------------------------|------|----------|-----|--------|---------|-------|
| CICLO DE VIDA                | Afro | Indígena | Rom | Raizal | Ninguno | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)       |      |          |     |        | 0       | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)  |      |          |     |        | 0       | 0     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)      |      | 0        |     |        | 0       | 0     |
| ADULTO (27- 56 años)         |      |          |     |        | 0       | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas) |      |          |     |        |         | 0     |
| TOTALES                      | 0    | 0        | 0   | 0      | 0       | 0     |

| CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL |              |                            |                 |          |          |       |
|-------------------------------------|--------------|----------------------------|-----------------|----------|----------|-------|
| CICLO DE VIDA                       | Discapacidad | Diferencias generacionales | Pobreza extrema | Víctimas | Migrante | TOTAL |
| PRIMERA INFANCIA (0-5 años)         |              |                            |                 |          |          | 0     |
| INFANCIA (6 - 11 años)              |              |                            |                 |          |          | 0     |
| ADOLESCENCIA (12 - 18 años)         |              |                            |                 |          |          | 0     |
| JUVENTUD (19 - 26 años)             |              |                            |                 | 0        |          | 0     |
| ADULTO (27- 56 años)                |              |                            |                 |          |          | 0     |
| ADULTO MAYOR (60 años o mas)        |              |                            |                 |          |          | 0     |
| TOTALES                             | 0            | 0                          | 0               | 0        | 0        | 0     |

### ANEXO 3. Listados de Asistencia

| ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA                                                                                   |              | GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL |       |                         |            | Codigo:                          |          | GSPD-FD03-V2:   |          |          |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|-------|-------------------------|------------|----------------------------------|----------|-----------------|----------|----------|----------|
| FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES                                                               |              |                                   |       |                         |            | Paginas:                         |          | I               |          |          |          |
| ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL                                                                    |              |                                   |       |                         |            | Area:                            |          | Materia:        |          |          |          |
| Semestre: I - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION<br>J.A.C. MADEROS |              |                                   |       |                         |            | Instructor:                      |          | Jose Villaveces |          |          |          |
|                                                                                                              |              |                                   |       |                         |            | 20/02                            |          | 07/03           |          |          |          |
|                                                                                                              |              |                                   |       |                         |            | 14/03                            |          | 21/03           |          |          |          |
|                                                                                                              |              |                                   |       |                         |            | 28/03                            |          | Urbano: Rural:  |          |          |          |
|                                                                                                              |              |                                   |       |                         |            | X                                |          |                 |          |          |          |
| Dia                                                                                                          | Hora Docente | Estudiante:                       | Edad: | Tipo de Identificacion: | Tel Movil: | Email:                           | Fecha:   | Fecha:          | Fecha:   | Fecha:   | Fecha:   |
| Vie                                                                                                          | 5-8 PM       | Katherin A. Cardenas              | 32    | -                       | 3018033336 | Kathecardenas789@gmail.com       | Katherin | Katherin        | Katherin | Katherin | Katherin |
| "                                                                                                            | "            | Federico Ramirez S                | 50    | CC 191602971            | 310109715  | eduardoramirezcardenas@gmail.com | Federico | Federico        | Federico | Federico | Federico |
| "                                                                                                            | "            | Paul Fernando Ramirez             | 21    | CC 100360115            | 175206593  |                                  | Paul     | Paul            | Paul     | Paul     | Paul     |
| "                                                                                                            | "            | Marco Alexander Mesa P.           | 19    | CC 10710053565          | 3514282151 |                                  | Marco    | Marco           | Marco    | Marco    | Marco    |

| ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA                                                                   |                | GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL              |       |                         |            |        |        |          |        |               |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------|-------|-------------------------|------------|--------|--------|----------|--------|---------------|--------|
|                                                                                              |                | FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES |       |                         |            |        |        | Codigo:  |        | GSPD-FT03-V2: |        |
|                                                                                              |                |                                                |       |                         |            |        |        | Paginas: |        |               |        |
|                                                                                              |                | ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL      |       |                         |            |        |        | Area:    |        | Materia:      |        |
| Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION |                | Instructor: J. A. C. Madero                    |       |                         |            |        |        | Música   |        | Guitarra      |        |
| Urbano: Rural: X                                                                             |                |                                                |       |                         |            |        |        |          |        |               |        |
| Dist                                                                                         | Hora Inicio:   | Estudiante:                                    | Edad: | Tipo de Identificación: | Tel Movil: | Email: | Fecha: | Fecha:   | Fecha: | Fecha:        | Fecha: |
| Urbano                                                                                       | 6:00 - 8:00 PM | Dora Forero                                    | 54    | 326330                  | 326330     |        |        |          |        |               |        |
| "                                                                                            | "              | Kathrin Cardenas                               | 38    | 309833                  | 309833     |        |        |          |        |               |        |
| "                                                                                            | "              | Maria Alejandra Moya P                         | 18    | 3092051151              | 3092051151 |        |        |          |        |               |        |
| "                                                                                            | "              | Paul Eduardo Rojas                             | 21    | 100561125               | 31508359   |        |        |          |        |               |        |
| "                                                                                            | "              | Dania Eduarda Reina                            | 22    | 3015245740              | 3015245740 |        |        |          |        |               |        |
| "                                                                                            | "              | Omara Lara                                     | 55    | 80363679                | 31063206   |        |        |          |        |               |        |

Asistencia J.A.C Maderos





| ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA                                                                   |             | GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL              |       |                         |            |                                                   |            |              |            |            |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|-------|-------------------------|------------|---------------------------------------------------|------------|--------------|------------|------------|------------|------------|
|                                                                                              |             | FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES |       |                         |            | Codigo:                                           |            | GSPD-FT03-V2 |            |            |            |            |
|                                                                                              |             |                                                |       |                         |            | Paginas:                                          |            | 1            |            |            |            |            |
|                                                                                              |             | ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL      |       |                         |            | Area:                                             |            | Música       |            |            |            |            |
|                                                                                              |             |                                                |       |                         |            |                                                   |            | Guitarra     |            |            |            |            |
| Semestre: I - 2024 - Salon(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSION |             |                                                |       |                         |            | Instructor: Jose Villaverde                       |            |              |            |            |            |            |
| CONJUNTO PINARES                                                                             |             |                                                |       |                         |            | 14/03 24/03 28/03 04/04 11/04<br>Urbano: Rural: X |            |              |            |            |            |            |
| Dias                                                                                         | Hora Desde: | Estudiante:                                    | Edad: | Tipo de Identificacion: | Tel Movil: | Email:                                            | Fecha:     | Fecha:       | Fecha:     | Fecha:     | Fecha:     | Fecha:     |
| Vierno                                                                                       | 08:10 AM    | Angelica Maria Torres                          | 40    | 53911090                | 313893529  | FJ villaverde@qgq.net.co                          | Asistencia | Asistencia   | Asistencia | Asistencia | Asistencia | Asistencia |
| Vierno                                                                                       | 08:10 AM    | Grace Medina                                   | 39    | 20510063                | 311209230  | gracem_gu@yahoo.com                               |            |              |            |            |            |            |
| Vierno                                                                                       | 2 PM        | Guillermo Pineda                               | 25    |                         | 311444309  |                                                   |            |              |            |            |            |            |
| Vierno                                                                                       | 2 PM        | Juliana Olaya                                  | 71    | 41609420                | 313305348  | millemora1013@gmail.com                           |            |              |            |            |            |            |
| Vierno                                                                                       | 4-6 PM      | Samuel Pineda                                  | 13    | T.I. 101121048          | 3105555    | sumat.pineda@gmail.com                            |            |              |            |            |            |            |
| Vierno                                                                                       | 4-6 PM      | Juan Felipe Bonifaz                            | 14    | 51987685                | 315047389  | juanfebonifaz@gmail.com                           |            |              |            |            |            |            |
| "                                                                                            | 4-6 PM      | Joneth Galindo                                 | 63    | 202017635               | 320481110  | jgalindov19@hotmail.com                           |            |              |            |            |            |            |
| "                                                                                            | 2 PM        | Felix Uribe                                    | 71    | 41609420                |            |                                                   |            |              |            |            |            |            |
| "                                                                                            | 4-6 PM      | Carolina Pineda                                | 35    | 01089425                | 311444309  | carilapineda2@gmail.com                           |            |              |            |            |            |            |

### Asistencia Pingres

[illegible]



| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                                 |                 |                    |                               |                     |          |                       |
|-------------------------------|----|---------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|----------|-----------------------|
| Identificación                | dv | Razon Social                    | Clase Aportante | Sucursal Principal | Dirección                     | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
| CC 80135600                   |    | VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | calle 16a 0 15 tr 25 apto 603 | CHIA-CUNDINAMARCA   | 5555555  | No                    |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |  |            |          |            |            |       |           |
|-----------------------------------|---------|------------|--|------------|----------|------------|------------|-------|-----------|
| Período                           |         | Clave      |  | Tipo       | Fecha    |            | Pago       |       |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       |  | Planilla   | Planilla | Límite     | Pago       | Banco | Valor     |
| 2025-03                           | 2025-03 | 1391750027 |  | 9484277964 | I        | 2025/04/02 | 2025/04/07 | NEQUI | \$414,800 |

| LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES                |                |                 |         |      |             |           |        |      |             |           |        |      |     |        |         |      |             |         |              |     |        |
|-------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------|------|-------------|-----------|--------|------|-------------|-----------|--------|------|-----|--------|---------|------|-------------|---------|--------------|-----|--------|
| EMPLEADO                                        |                |                 | PENSION |      |             |           | SALUD  |      |             |           | CCF    |      |     |        | RIESGOS |      |             |         | PARAFISCALES |     |        |
| No.                                             | Identificación | Nombres         | Codigo  | Días | IBC         | Aporte    | Codigo | Días | IBC         | Aporte    | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo  | Días | IBC         | Aporte  | Días         | IBC | Aporte |
| Sucursal: PRINCIPAL ( 1 Afiliados)              |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$1,423,500 | \$7,500 |              | \$0 | \$0    |
| Centro de Trabajo: PRINCIPAL ( 1 Afiliados)     |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$1,423,500 | \$7,500 |              | \$0 | \$0    |
| Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA ( 1 Afiliados) |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$1,423,500 | \$7,500 |              | \$0 | \$0    |
| 1                                               | CC 80135600    | VILLAVECES JOSE | 25-14   | 30   | \$1,423,500 | \$227,800 | EPS008 | 30   | \$1,423,500 | \$178,000 |        | 0    | \$0 | \$0    | 14-23   | 30   | \$1,423,500 | \$7,500 | 0            | \$0 | \$0    |
| Total Afiliados( 1)                             |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$1,423,500 | \$7,500 |              | \$0 | \$0    |



| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                                 |                 |                    |                               |                     |          |                       |
|-------------------------------|----|---------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|----------|-----------------------|
| Identificación                | dv | Razon Social                    | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion                     | Ciudad-Departamento | Teléfono | Exonerado SENA e ICBF |
| CC 80135600                   |    | VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | calle 16a 0 15 tr 25 apto 603 | CHIA-CUNDINAMARCA   | 5555555  | No                    |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |  |            |          |            |            |       |           |
|-----------------------------------|---------|------------|--|------------|----------|------------|------------|-------|-----------|
| Periodo                           |         | Clave      |  | Tipo       | Fecha    |            | Pago       |       |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       |  | Planilla   | Planilla | Limite     | Pago       | Banco | Valor     |
| 2025-03                           | 2025-03 | 1391750027 |  | 9484277964 | I        | 2025/04/02 | 2025/04/07 | NEQUI | \$414,800 |

| RESUMEN DE PAGO              |        |             |    |           |                 |                |                        |               |  |
|------------------------------|--------|-------------|----|-----------|-----------------|----------------|------------------------|---------------|--|
| RIESGO                       | CODIGO | NIT         | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |  |
| AFP (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$227,800       | \$800          | \$0                    | \$228,600     |  |
| COLPENSIONES                 | 25-14  | 900,336,004 | 7  | 1         | \$227,800       | \$800          | \$0                    | \$228,600     |  |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$7,500         | \$100          | \$0                    | \$7,600       |  |
| POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 14-23  | 860,011,153 | 6  | 1         | \$7,500         | \$100          | \$0                    | \$7,600       |  |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$178,000       | \$600          | \$0                    | \$178,600     |  |
| COMPENSAR                    | EPS008 | 860,066,942 | 7  | 1         | \$178,000       | \$600          | \$0                    | \$178,600     |  |
| TOTAL                        |        |             |    | 1         | \$413,300       | \$1,500        | \$0                    | \$414,800     |  |



| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                                 |                 |                    |                               |                     |            |                       |
|-------------------------------|----|---------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|------------|-----------------------|
| Identificación                | dv | Razon Social                    | Clase Aportante | Sucursal Principal | Dirección                     | Ciudad-Departamento | Teléfono   | Exonerado SENA e ICBF |
| CC 80135600                   |    | VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | calle 16a 0 15 tr 25 apto 603 | CHIA-CUNDINAMARCA   | 3042081901 | No                    |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |  |            |          |            |            |       |           |
|-----------------------------------|---------|------------|--|------------|----------|------------|------------|-------|-----------|
| Período                           |         | Clave      |  | Tipo       | Fecha    |            | Pago       |       |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       |  | Planilla   | Planilla | Límite     | Pago       | Banco | Valor     |
| 2025-04                           | 2025-04 | 1414240122 |  | 9484624546 | I        | 2025/05/05 | 2025/04/16 | NEQUI | \$413,300 |

| LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES                |                |                 |         |      |             |           |        |      |             |           |        |      |     |        |         |       |             |             |              |     |        |     |
|-------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------|------|-------------|-----------|--------|------|-------------|-----------|--------|------|-----|--------|---------|-------|-------------|-------------|--------------|-----|--------|-----|
| EMPLEADO                                        |                |                 | PENSION |      |             |           | SALUD  |      |             |           | CCF    |      |     |        | RIESGOS |       |             |             | PARAFISCALES |     |        |     |
| No.                                             | Identificación | Nombres         | Codigo  | Días | IBC         | Aporte    | Codigo | Días | IBC         | Aporte    | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo  | Días  | IBC         | Aporte      | Días         | IBC | Aporte |     |
| Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)               |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |       | \$1,423,500 | \$7,500     |              | \$0 | \$0    |     |
| Centro de Trabajo: PRINCIPAL ( 1 Afiliados)     |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |       | \$1,423,500 | \$7,500     |              | \$0 | \$0    |     |
| Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA ( 1 Afiliados) |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |       | \$1,423,500 | \$7,500     |              | \$0 | \$0    |     |
| 1                                               | CC 80135600    | VILLAVECES JOSE | 25-14   | 30   | \$1,423,500 | \$227,800 | EPS008 | 30   | \$1,423,500 | \$178,000 |        | 0    |     | \$0    | \$0     | 14-23 | 30          | \$1,423,500 | \$7,500      | 0   | \$0    | \$0 |
| Total Afiliados( 1)                             |                |                 |         |      | \$1,423,500 | \$227,800 |        |      | \$1,423,500 | \$178,000 |        |      | \$0 | \$0    |         |       | \$1,423,500 | \$7,500     |              | \$0 | \$0    |     |



| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                                 |                 |                    |                               |                     |            |                       |
|-------------------------------|----|---------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|------------|-----------------------|
| Identificación                | dv | Razon Social                    | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion                     | Ciudad-Departamento | Teléfono   | Exonerado SENA e ICBF |
| CC 80135600                   |    | VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | calle 16a 0 15 tr 25 apto 603 | CHIA-CUNDINAMARCA   | 3042081901 | No                    |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |            |          |            |            |       |           |           |
|-----------------------------------|---------|------------|------------|----------|------------|------------|-------|-----------|-----------|
| Periodo                           |         | Clave      |            | Tipo     | Fecha      |            | Pago  |           |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       | Planilla   | Planilla | Limite     | Pago       | Banco | Dias Mora | Valor     |
| 2025-04                           | 2025-04 | 1414240122 | 9484624546 | I        | 2025/05/05 | 2025/04/16 | NEQUI | 0         | \$413,300 |

| RESUMEN DE PAGO              |        |             |    |           |                 |                |                        |               |  |
|------------------------------|--------|-------------|----|-----------|-----------------|----------------|------------------------|---------------|--|
| RIESGO                       | CODIGO | NIT         | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |  |
| AFP (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$227,800       | \$0            | \$0                    | \$227,800     |  |
| COLPENSIONES                 | 25-14  | 900,336,004 | 7  | 1         | \$227,800       | \$0            | \$0                    | \$227,800     |  |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$7,500         | \$0            | \$0                    | \$7,500       |  |
| POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 14-23  | 860,011,153 | 6  | 1         | \$7,500         | \$0            | \$0                    | \$7,500       |  |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$178,000       | \$0            | \$0                    | \$178,000     |  |
| COMPENSAR                    | EPS008 | 860,066,942 | 7  | 1         | \$178,000       | \$0            | \$0                    | \$178,000     |  |
| TOTAL                        |        |             |    | 1         | \$413,300       | \$0            | \$0                    | \$413,300     |  |



| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                                 |                 |                    |                               |                     |            |                       |  |
|-------------------------------|----|---------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|------------|-----------------------|--|
| Identificación                | dv | Razon Social                    | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion                     | Ciudad-Departamento | Teléfono   | Exonerado SENA e ICBF |  |
| CC 80135600                   |    | VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | calle 16a 0 15 tr 25 apto 603 | CHIA-CUNDINAMARCA   | 3042081901 | No                    |  |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |            |          |            |            |             |           |           |
|-----------------------------------|---------|------------|------------|----------|------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| Periodo                           |         | Clave      |            | Tipo     | Fecha      |            | Pago        |           |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       | Planilla   | Planilla | Limite     | Pago       | Banco       | Dias Mora | Valor     |
| 2025-04                           | 2025-04 | 1464255416 | 9485780641 | N        | 2025/05/05 | 2025/05/07 | BANCOLOMBIA | 2         | \$214,100 |

| LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES                |                |                 |         |      |               |             |        |      |               |             |        |      |     |        |         |      |               |           |              |     |        |
|-------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------|------|---------------|-------------|--------|------|---------------|-------------|--------|------|-----|--------|---------|------|---------------|-----------|--------------|-----|--------|
| EMPLEADO                                        |                |                 | PENSION |      |               |             | SALUD  |      |               |             | CCF    |      |     |        | RIESGOS |      |               |           | PARAFISCALES |     |        |
| No.                                             | Identificación | Nombres         | Codigo  | Días | IBC           | Aporte      | Codigo | Días | IBC           | Aporte      | Codigo | Días | IBC | Aporte | Codigo  | Días | IBC           | Aporte    | Días         | IBC | Aporte |
| Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)               |                |                 |         |      | \$736,500     | \$117,800   |        |      | \$736,500     | \$92,000    |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$736,500     | \$3,800   |              | \$0 | \$0    |
| Centro de Trabajo: PRINCIPAL ( 1 Afiliados)     |                |                 |         |      | \$736,500     | \$117,800   |        |      | \$736,500     | \$92,000    |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$736,500     | \$3,800   |              | \$0 | \$0    |
| Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA ( 1 Afiliados) |                |                 |         |      | \$736,500     | \$117,800   |        |      | \$736,500     | \$92,000    |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$736,500     | \$3,800   |              | \$0 | \$0    |
| 1                                               | CC 80135600    | VILLAVECES JOSE | 25-14   | 30   | (\$1,423,500) | (\$227,800) | EPS008 | 30   | (\$1,423,500) | (\$178,000) |        | 0    | \$0 | \$0    | 14-23   | 30   | (\$1,423,500) | (\$7,500) | 0            | \$0 | \$0    |
| 2                                               | CC 80135600    | VILLAVECES JOSE | 25-14   | 30   | \$2,160,000   | \$345,600   | EPS008 | 30   | \$2,160,000   | \$270,000   |        | 0    | \$0 | \$0    | 14-23   | 30   | \$2,160,000   | \$11,300  | 0            | \$0 | \$0    |
| Total Afiliados( 1)                             |                |                 |         |      | \$736,500     | \$117,800   |        |      | \$736,500     | \$92,000    |        |      | \$0 | \$0    |         |      | \$736,500     | \$3,800   |              | \$0 | \$0    |



| DATOS GENERALES DEL APORTANTE |    |                                 |                 |                    |                               |                     |            |                       |
|-------------------------------|----|---------------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|------------|-----------------------|
| Identificación                | dv | Razon Social                    | Clase Aportante | Sucursal Principal | Direccion                     | Ciudad-Departamento | Teléfono   | Exonerado SENA e ICBF |
| CC 80135600                   |    | VILLAVECES SUAREZ JOSE FERNANDO | INDEPENDIENTE   | PRINCIPAL          | calle 16a 0 15 tr 25 apto 603 | CHIA-CUNDINAMARCA   | 3042081901 | No                    |

| DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION |         |            |            |          |            |            |             |           |           |
|-----------------------------------|---------|------------|------------|----------|------------|------------|-------------|-----------|-----------|
| Periodo                           |         | Clave      |            | Tipo     | Fecha      |            | Pago        |           |           |
| Pensión                           | Salud   | Pago       | Planilla   | Planilla | Limite     | Pago       | Banco       | Dias Mora | Valor     |
| 2025-04                           | 2025-04 | 1464255416 | 9485780641 | N        | 2025/05/05 | 2025/05/07 | BANCOLOMBIA | 2         | \$214,100 |

| RESUMEN DE PAGO              |        |             |    |           |                 |                |                        |               |  |
|------------------------------|--------|-------------|----|-----------|-----------------|----------------|------------------------|---------------|--|
| RIESGO                       | CODIGO | NIT         | DV | AFILIADOS | VALOR LIQUIDADO | INTERESES MORA | SALDOS E INCAPACIDADES | VALOR A PAGAR |  |
| AFP (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$117,800       | \$200          | \$0                    | \$118,000     |  |
| COLPENSIONES                 | 25-14  | 900,336,004 | 7  | 1         | \$117,800       | \$200          | \$0                    | \$118,000     |  |
| ARL (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$3,800         | \$100          | \$0                    | \$3,900       |  |
| POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS | 14-23  | 860,011,153 | 6  | 1         | \$3,800         | \$100          | \$0                    | \$3,900       |  |
| EPS (ADMINISTRADORAS: 1)     |        |             |    | 1         | \$92,000        | \$200          | \$0                    | \$92,200      |  |
| COMPENSAR                    | EPS008 | 860,066,942 | 7  | 1         | \$92,000        | \$200          | \$0                    | \$92,200      |  |
| TOTAL                        |        |             |    | 1         | \$213,600       | \$500          | \$0                    | \$214,100     |  |



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS  
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y  
REGLAMENTARIA

Yo, JOSÉ FERNANDO VILLAVECES SUÁREZ identificado con cédula de ciudadanía No.

80135600, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

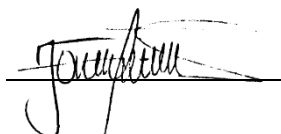
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presenta certificación se firma a los 7 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29  
PBX: 884 4444 Ext. 2010  
secretariadehacienda@chia.gov.co  
www.chia-cundinamarca.gov.co