

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400463		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Cristian David Lozano Morales		
No. de Cedula	1018457080		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/25	Fecha de Terminación	17/09/25
Periodo del Informe	18/02/25 al 17/03/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	3.360.000
Saldo por Pagar	20.160.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud–Nueva EPS	8635148186	Febrero 2025	\$178.000
Pensión - Colpensiones			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.7400463, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 18/02 del 2025 al 17/03 del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclado y piano nivel avanzado del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	No aplica debido a que no se realizaron clases.
2.Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En relación al grupo representativo, se estableció el montaje de obras como “Da pacem domine”, “Hossana al hijo de David”, “Los niños hebreos” y “Ave Maris Stella”. También se acordaron las franjas de acompañamiento con la agrupación: lunes y miércoles de 5pm a 7pm. Ver Anexo 11
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Se establecieron contenidos según lo requerido para una correcta educación sobre el instrumento y se organizaron los datos en tablas por niveles de desempeño. De igual manera se estableció el horario para el desarrollo de las clases teniendo en cuenta los espacios disponibles en la sede nueva.

	Ver Tabla 1 – Ver Formato de cronograma
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	La presente actividad no fue desarrollada debido a que no se impartieron clases durante el periodo descrito.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para el periodo comprendido entre el 18/02 al 17/03 se han realizado actividades con una dinámica diferente a las clases, por lo anterior, no se ha requerido llevar registro de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC	Se realizó en las fechas oportunas, la divulgación del comunicado de la Efac con lo referente al proceso de inscripción para el I semestre de 2025. Asimismo, se contó con la asistencia a la capacitación sobre la nueva plataforma de matrículas, la cual se llevó a cabo en la Sala Vive Digital el día 26 de febrero. Se contó también con la asistencia a la instrucción sobre la creación de grupos en la plataforma para el área de piano, dicha actividad se llevó a cabo en la franja de 8am a 9am el día 03 de marzo. Se brindó atención presencial a la comunidad en las diferentes salas de sistemas de la Biblioteca Hoqabiga los días 27 de febrero en horario de 12m a 4pm, 28 de febrero en horario de 8am a 12m, 02 de marzo en horario de 8am a 12m, 03 de marzo en horario de 12m a 4pm, 04 de marzo en horario de 4pm a 7pm, 06 de marzo en horario de 4pm a 7pm, 07 de marzo en horario de 8am a 12m, 08 de marzo en horario de 4pm a 7pm, 10 de marzo en horario de 8am a 12m, 11 de marzo en horario de 12m a 4pm, 12 de marzo en horario de 4pm a 7pm, 15 de marzo en horario de 12m a 4pm y 17 de marzo en horario de 12m a 4pm. Se atendieron los lineamientos de los funcionarios de las Tic's así como las diferentes indicaciones por parte de la Dirección de Cultura. Se colaboró a los usuarios con el escaneo de documentos, toma de fotografías con fondo blanco, consulta de puntaje de Sisbén, descargue de certificado de Eps e inscripción a la plataforma. Se resolvieron dudas relacionadas con el pago de matrícula para la población perteneciente a adulto mayor, discapacidad y víctimas del conflicto. Ver anexos 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	No aplica ya que no se realizaron clases
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se atendió la solicitud sobre el diligenciamiento de bases de datos teniendo en cuenta la presentación de PowerPoint con el instructivo de diligenciamiento de informes, allí se especifica que se debe presentar cada mes el formato de grupo poblacional. Se recopiló la información registrada en la plataforma por parte de cada estudiante inscrito al <i>Taller Piano 1 – Cristian Lozano</i> , y se consignaron los datos pertinentes en el formato previamente indicado.

	Ver Tabla 2
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó acompañamiento logístico y musical a la jornada de actividades lúdicas enmarcada dentro de la Rendición de cuentas de la niñez. Dicha actividad fue desarrollada en la mañana del día 22 de febrero y tuvo como escenario la plazoleta de la Biblioteca Hoqabiga. Ver Anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:



Anexo 1



Anexo 2

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN						
REGISTRO DE ASISTENCIA				CODIGO	SIG-FT-02-V3	
				PAGINAS	2 de 2	
N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
15	Erick Pareda	1072638872	Cultura	Coordinador Danza	erickpareda@gmail.com	Erick Pareda
16	Angi Hoyos	1000340020	Cultura	Docente danza	angi.hoyos@comunaipaz.com	Angi Hoyos
17	Sandra Paola Gómez	52666433	Cultura	Docente danza	sandra.gomezlopez120@gmail.com	Sandra Gómez
18	Ximena Andrea Viquez Torres	1072644459	Cultura	Docente danza	ximendrat205@gmail.com	Ximena Torres
19	Francy Paola Celis García	1072645920	Cultura	Docente Teatro	francy2014@gmail.com	Francy Celis
20	Davir Mulieris Jimenez Sanchez	1072640240	Cultura	Docente musica	dmusic.js@gmail.com	Davir Jimenez
21	Paula Camila Jorda Nieto	107259926	Cultura	Docente musica	paucamila20@gmail.com	Paula Nieto
22	Kenan Ribón Rodríguez	1072611676	"	Docente musica	kenan-23@hotmail.com	Kenan R.
23	David Santiago Carriz Balen	1072611258	"	Docente musica	kenanribontrabajo@gmail.com	David Carriz
24	Hermes Carrera R.	5343723	Cultura	Docente Artes Plásticas	garmecapriter@gmail.com	Hermes Carrera
25	Andrei David Córdoba Salgado	1072640989	Cultura	Docente de musica	andruco20@outlook.com	Andrei Córdoba
26	Merichiana Samudio	52145730	Cultura	Docente Teatro	lecturasdeinvestigacion@gmail.com	Merichiana Samudio
27	Alberto León Jaramilla	71625225	Cultura	Docente Teatro	bandadequilegimio@gmail.com	Alberto Jaramilla
28	Juan Carlos Norillo	15 613250	Cultura	Docente	Juan Carlos Norillo	Juan Carlos Norillo
29	Diego Eduardo Bucuara	1072607397	Cultura	Docente Musica	eduardo.ei.2009@gmail.com	Diego Bucuara
30	Karen Lorena Viquez López	1072638130	Cultura	Docente Artes Plásticas	viagretpekuin@hotmail.com	Karen López
31	Laura Quintana Capodici	1072600460	Cultura	Docente	lauraquintana20@gmail.com	Laura Quintana
32	Dora Vargas Pérez	107270025	Cultura	Docente musica	carvajal279@gmail.com	Dora Vargas
33	Julia Andrea Caceres	1072600245	Cultura	Docente	Andrea.Caceres@gmail.com	Julia Caceres
34	Felipe Gómez	1072633744	Cultura	Docente		Felipe Gómez
35	Cristian David Lozano	1018457080	Cultura	Docente	lozandavidian490@gmail.com	Cristian Lozano

Anexo 3 – Planilla de asistencia a capacitación sobre uso de nueva plataforma de matrículas



Anexo 4



Anexo 5



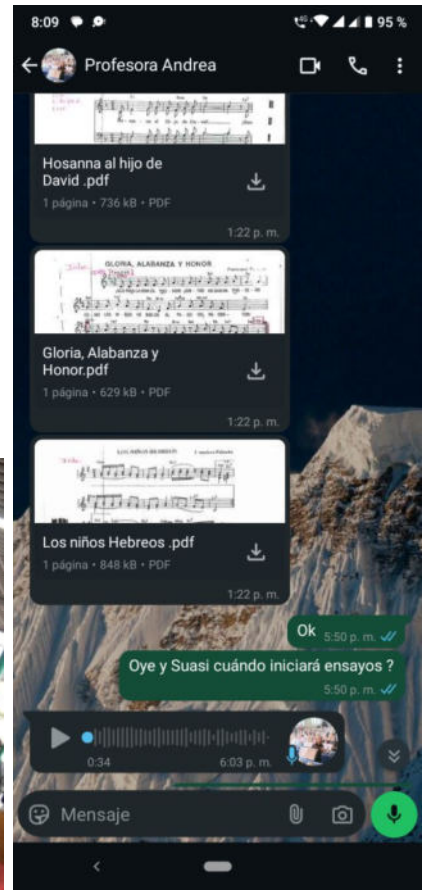
Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9

Tabla 1

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE NIVEL BÁSICO				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y producción de sonido	- Reconocimiento de la altura apropiada de la silla en relación con las particularidades de cada estudiante. - Postura corporal frente al teclado. - Nociones básicas de conciencia corporal: articulaciones como; Dedo, Muñeca, Codo y Hombro, así como la posición de la mano y el apoyo de los dedos sobre el teclado.		- Articulación de los dedos. - Aplicación de las nociones básicas de conciencia corporal - Pulsación básica y acomodación de la mano. - Uso de dinámicas musicales	
Escalas y arpeggios	- Ejercicios de 5 notas a manera de escala, articulando cada nota sin doblar dedos. - Escalas y arpeggios mayores de DO y SOL a una octava con ambas manos	Escalas y arpeggios mayores de RE y LA a una octava con ambas manos.	Escalas y arpeggios mayores de MI, SI y FA a una octava con ambas manos usando dinámicas y articulaciones musicales.	Escalas mayores de DO, SOL, RE, LA, MI, SI y FA con ambas manos a 3 octavas usando dinámicas y articulaciones musicales
Práctica Gramatical	- Reconocimiento de las notas musicales en el teclado. - Reconocimiento de claves de Sol y Fa. - Reconocimiento gráfico del compás y la barra de compás simple. - Introducción a los compases simples (2,3 y 4 cuartos) - Numeración de los dedos. - Reconocimiento de figuras musicales (Redondas, Blancas y Negras) y sus respectivos silencios. - Primera posición en teclado y pentagrama: Pulgares de ambas manos sobre el do central.	- Reconocimiento de figuras musicales (corcheas) - Ejecución de dos planos sonoros simultáneos en ambas manos. - Posición en teclado y pentagrama: Pulgares de ambas manos sobre Si y Re (mano derecha e izquierda respectivamente) - Introducción y reconocimiento de las alteraciones: (Fa sostenido, Si bemol, becuadro) - Introducción y reconocimiento de la armadura: Sol y Fa mayor.	- Introducción a los conceptos de frase y dinámicas (f, p, mf, mp) - Reconocimiento de la distinción entre legato y staccato. - Reconocimiento gráfico de la barra y casillas de repetición. - Reconocimiento de la distinción entre medios tonos y tonos completos: La escala cromática y de tonos enteros. - Reconocimiento de cambios de clave en el mismo pentagrama.	- Reconocimiento de las indicaciones de tempo (allegretto, andantino, moderato) - Reconocimiento de alteraciones de tempo (rit. accel.) - Reconocimiento de los reguladores de intensidad. - Introducción a las líneas adicionales inferiores y superiores en los dos pentagramas. - Lectura de una misma clave en ambas manos. - Reconocimiento de figuras musicales (negra con puntillo) - Ejecución notas repetidas con dedos diferentes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
- Métodos de J. Thompson (1 a 2) - Métodos de J. Bastien (1 a 2) - Métodos de Alfred's Basic (1 a 2) - Libros del método Suzuki (Vol. 1 a 3) - Dimitri Kabalevsky – Pequeñas piezas Op.27 - Método de Hanon

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE NIVEL MEDIO				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	- Postura correcta de las manos y digitación según los distintos moldes de distribución intervalica. - Transferencia correcta del peso del brazo sobre cada dedo. - Correcta elevación de la mano para la realización de pausas y respiraciones de fraseo. - Espalda recta con ambos pies apoyados. - Relajación de todas las articulaciones involucradas, así como músculos y cuerpo en general.	- Apoyo sobre el talón y movimiento correcto del pie para uso del pedal derecho (sustain). - Articulación correcta de dedos desde los nudillos. - Rotación correcta de la muñeca acompañando la dirección del movimiento que realizan los dedos. - Direccionamiento del peso corporal en los movimientos verticales de salida y caída de la mano en el teclado.	- Transferencia correcta del peso corporal sobre los puntos de apoyo de acuerdo con el desplazamiento horizontal necesario sobre el teclado en un rango de varias octavas. - Apertura de la posición de las manos para abarcar intervalos mayores a una 6ª. - Recorrido de la mano y relajación de muñeca para la realización de saltos intervalicos en ambas manos, y el esquema de bajo acorde en mano izquierda.	Controlar y autocorregir la postura.
Producción de sonido	- Realización de movimiento y direccionamiento del peso correctos para la ejecución de la articulación staccato. - Correcta dosificación del peso a partir del movimiento del codo para ejecutar las dinámicas piano (<i>p</i>) y forte (<i>f</i>).	- Realización de movimiento y direccionamiento del peso correctos para la ejecución de la articulación tenuto y acento. - Correcta dosificación del peso a partir del movimiento del codo para ejecutar las dinámicas piano (<i>p</i>), mezzo piano (<i>mp</i>), mezzo forte (<i>mf</i>) y forte (<i>f</i>).	- Ejecución de escalas con subdivisión del pulso acento sobre éste. - Ejecución de escalas con cambio progresivo de dinámica.	- Preparación de ataques de dedo, muñeca y brazo según la situación. - Tocar todas las notas blancas del piano a partir de ejercicios de Hanon, escalas y arpeggios. - Dinámicas: Control de Piano y Forte, así como dinámicas de transición como crescendo y diminuendo.
Escalas y arpeggios	Escalas y arpeggios bemoles de Fa, Si y MI con ambas manos a 1 octava	Escalas y arpeggios bemoles de La, Re con ambas manos a 1 octava	Escalas y arpeggios bemoles de Sol y Do con ambas manos a 1 octava	Escalas y arpeggios bemoles de F, B, E, A, D, G y C con ambas manos todo el teclado usando dinámicas y articulaciones.

- Método Suzuki (Vol. 4 a 6) - Carl Czerny - Estudios Op.599, Op. 299, Op. 636 - Clementi – sonatina Op. 36 - Dimitri Kabalevsky – Pequeñas piezas Op.27 - Robert Schumann - Album para la juventud - Sonatinas, sonatas fáciles, invenciones, valse, preludios, estudios y repertorio que se ajuste al nivel del estudiante. - Teresita Gómez - Acercamiento a la interpretación de música colombiana.
Selección de piezas del repertorio universal de todas las épocas, según necesidad del proceso de aprendizaje y gusto del estudiante.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE NIVEL AVANZADO				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	- Ejercitación consciente de toda la estructura del brazo en la práctica instrumental (clavícula-hombro, brazo-antebrazo, muñeca y mano) - Ejercitación consciente de la articulación del tobillo en el manejo del pedal. - Ejercitación consciente de la articulación principal (nudillos-metacarpo-falangeal) y las articulaciones auxiliares (interfalangeales).			
Escalas y arpeggios	- Introducción a las escalas menores armónicas. - Escala la menor. - Escala $\text{F}\sharp\text{g}\text{b}$ mayor. - Escala Lab mayor. - Manos separadas a 2 octavas. - Manos juntas a 3 octavas.	. - Manos juntas a 3 octavas.	- Escalas menores armónicas: una escala por semana. - Manos separadas a dos octavas. - Manos juntas a 3 octavas. - Introducción a los arpeggios: Aplicación a escalas mayores y menores estudiadas (una tonalidad por semana). - Manos juntas / manos separadas a 3 octavas.	- Escalas menores armónicas: Completar círculo de quintas con escalas restantes - Práctica semanal de escalas mayores. - Manos separadas a dos octavas. - Manos juntas a tres octavas. - Arpeggios mayores y menores, una tonalidad por semana. - Manos juntas / manos separadas a 3 octavas.
Repertorio clásico	- Un Estudio Técnico: 24 estudios de la pequeña velocidad (Czerny Op. 636) - Una obra de repertorio: J.S Bach: Invención a dos voces. - No. 1 - No. 4 - No. 8 - No. 13	- Un Estudio Técnico: 24 estudios (Czerny Op. 636) - Una obra de repertorio: Primer Movimiento de Sonata Clásica. - Mozart: - No. 7 en Do mayor, K. 309 - Haydn: - Sonata en Do mayor Hob. XVI/35 - Beethoven: - Sonata fácil en Sol mayor Op. 49 No. 2	- Un Estudio Técnico: - The School of Velocity, (Czerny Op. 299) - Una obra de repertorio: - Pieza de siglo XIX. Chopin: - Preludio Op. 28 no. 4 en mi menor - Mazurca 25, Op. 33 no. 4 en si menor. - Schumann: - Piezas del álbum para la juventud.	- Un Estudio técnico: - The School of Velocity, (Czerny Op. 299) - Una obra de repertorio: - Pieza de siglo XX. Satie: - Gymnopédies

BIBLIOGRAFIA BASICA
C. Czerny- op 299, op 261, op599, op139, op 821, op 849, op 636, op 740 - Aloys Schmitt- op. 16- ejercicios preparatorios - Beethoven- Sonatas fáciles en Sol mayor y Sol menor - Bach- Invenciones, Preludios y Sinfonías - Chopin- Nocturnos, Preludios, Valses y Mazurkas - Suites, Lessons and Pieces for the Harpsichord (Purcell, Henry) - Selección de piezas del repertorio universal de todas las épocas, según necesidad del proceso de aprendizaje y gusto del estudiante.

Cronograma de Actividades							
Instructor: Cristian David Lozano Morales		Grupo poblacional:	Adolescentes, jóvenes y adultos		Edades grupo:	12 a 63	
Área: Música			Sede:	Sede Alterna			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Clase de piano		3:00pm - 8:00pm	8: 00 am - 11: 00 am y 2:00pm - 5:00pm		8:00am - 12:00pm		15
Lugar		Salón de pianos 1 - Sede alterna	Salón de pianos 2 - Sede alterna		Salón de pianos 1 - Sede alterna		
Actividad							
Acompañamiento Coro	5:00pm - 7:00pm		5:00pm - 7:00pm				4
Lugar	Auditorio Suati - Sede principal		Auditorio Suati - Sede principal				

Tabla 2

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025	
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL	
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	CRISTIAN DAVID LOZANO MORALES
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	3		3
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	2	2	4
JUVENTUD (15 - 26 años)	3	7	10
ADULTO (27- 59 años)	3	7	10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	2	3
TOTALES	12	18	30

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	SAMARIA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	3									3
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	2	1		1					1	5
JUVENTUD (15 - 26 años)	6			1					2	9
ADULTO (27- 59 años)	9	1								10
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2	1								3
TOTALES	22	3	0	2	0	0	0	0	3	30

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)		1				1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1				1
TOTALES	0	2	0	0	0	2

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1					1
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Montaje de repertorio por parte de los estudiantes de la Efac		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Sede Nueva – Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía		
EST. FECHA DE INICIO	18 – 02 - 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	17 – 09 - 2025
TIPO DE PROYECTO	Grupo de estudio	RESULTADO FINAL	Presentación artística de final de semestre

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Cristian David Lozano Morales	ÁREA	Música
NOMBRE DEL CONTACTO	Cristian David Lozano Morales	DIRECCIÓN	Sede Nueva EFAC
TELÉFONO	3144206500		
CORREO ELECTRÓNICO	lozanocristian490@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	El presente proyecto busca desarrollar la ejecución del piano como instrumento principal abordando la postura y la técnica adecuada según la tradición pianística. Se trabajará sobre diferentes autores y métodos de iniciación según los intereses y el rango de edad de los participantes.		
RESULTADOS ESPERADOS	Llevar a feliz término el montaje de piezas que hagan parte del repertorio de música culta, música colombiana, música de series y películas y música latinoamericana.		

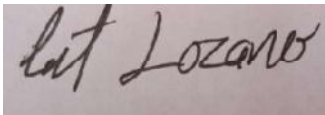
ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Primer mes: Correcta y completa inscripción de los estudiantes al programa de formación Segundo mes: Sondeo de conocimientos previos en el instrumento Tercer mes: Definición del repertorio Cuarto mes: Integración de elementos teóricos para ayuda del montaje Quinto mes: Trabajo sobre las obras elegidas Sexto mes: Simulacros de concierto Séptimo mes: Presentación artística
CRONOGRAMA PROYECTADO	Según lo planteado en el anterior ítem, se proyecta que cada actividad principal tome un mes para su realización, se describen a continuación acciones a realizar. - Divulgar a los usuarios activos la información pertinente Apoyar con la logística de inscripción Aplicar lo aprendido en las jornadas de capacitación - Indagar acerca del desempeño actual en el instrumento Socializar acerca de metas e intereses Establecer un método de lectura (Beyer-Alfreds-Thompson-Aaron) - Elegir la obra a montar según el gusto del estudiante Observar la pertinencia de la misma según las capacidades demostradas en el ítem anterior

	- Abordaje de contenidos sobre la armonía y morfología Integrar elementos para agilizar el proceso de memoria Trabajo con sticknotes, resaltadores, etc... - Observar el avance teniendo en cuenta el tiempo acordado inicialmente Brindar ayuda con eventuales inconvenientes en el aprendizaje - Integrar a estudiantes de otras franjas para hacer las veces de público Procurar ejecutar las obras en su totalidad y no por secciones Hacer una socialización sobre el desempeño ante el público - Gestionar con la coordinación el espacio para la presentación Alistar los elementos requeridos teniendo en cuenta las buenas condiciones de los mismos Ejecutar la muestra ante padres de familia y comunidad en general
--	--

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	- Acudir oportunamente al proceso relacionado con la inscripción de los usuarios - Establecer las metas musicales para el desarrollo del proyecto - Tener presente el avance durante el periodo académico - Cumplir con los horarios establecidos para el desarrollo de las jornadas de clase - Recopilar, editar y arreglar las partituras correspondientes a cada estudiante - Gestionar el espacio y los elementos para llevar a cabo la muestra final
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	- Salón de piano con iluminación adecuada - Instrumentos en buen estado con sus respectivos adaptadores - Tomas eléctricas suficientes y funcionales - Desarrollo de clases de instrumentos de viento lejos del salón de piano

OBSERVACIONES	
---------------	--

Firma docente



Firma coordinador de área

Fecha: 28 de abril de 2025



RAZÓN SOCIAL :	CRISTIAN DAVID LOZANO MORALES
IDENTIFICACIÓN:	CC-1018457080
COD. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
NOM. DEPENDENCIA O SUCURSAL:	0
FECHA GENERACIÓN REPORTE:	2025-04-10
FECHA LÍMITE DE PAGO:	2025-03-19
FECHA DE PAGO:	2025-03-19
ENTIDAD DE PAGO:	BANCO AV VILLAS
PERÍODO PENSIÓN:	2025-02
PERÍODO SALUD:	2025-02
NÚMERO PLANILLA:	8635148186
TOTAL COTIZANTES:	1
REFERENCIA DE PAGO (PIN):	8655113367
TIPO DE PLANILLA:	I

CÓDIGO ENTIDAD	NIT	NOMBRE	NÚMERO AFILIADOS	IBC	FONDO SOLIDARIDAD	FONDO SUBSISTENCIA	TOTAL INTERESES	VALOR PAGAR SIN INTERESES	VALOR PAGAR
EPS037	900156264	NUEVA E.P.S. S.A.	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 178.000
25-14	900336004	COLPENSIONES	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 227.800
14-11	890903790	ARL SURA	1	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500
Total a pagar					\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300	\$ 413.300





CERTIFICACIÓN

El Banco de las Microfinanzas Bancamía, le informa que la **CUENTA DE AHORROS AHORRAMIA PN** perteneciente al **Sr(a) LOZANO MORALES CRISTIAN DAVID** identificado(a) con **CC. 1018457080** que se encuentra vinculada a la Oficina **CHIA** mediante el producto No. **2560025327800011**. Para efectos de realizar transferencias desde otros bancos hacia Bancamía deberá usar el siguiente número **2560025327800011** de 16 dígitos.

Se expide en **BOGOTÁ**, a los (10) días del mes de **Abril de 2025**, con destino **A QUIEN INTERESE**.

RESPONSABLE DE SERVICIO AL CLIENTE
Bancamía - Banco de las Microfinanzas

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA

Banco de las Microfinanzas - Bancamía S.A. * Nit 900215071 - 1 * Dirección general Cr 9 N° 66 - 25, Bogotá
Conmutador (571) 3136100 / 93 * www.bancamia.com.co

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Cristian Lozano Morales identificado con cédula de ciudadanía No. 1018457080, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 10 del mes de Abril de la vigencia 2024.

FIRMA: CA Lozano

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto		02 Actualización		141172856591			
							
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		4. Número de formulario	
1 0 1 8 4 5 7 0 8 0		8		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida		2		Cédula de ciudadanía		1 3	
28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		1 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
LOZANO		MORALES		CRISTIAN		DAVID	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca		2 5	
41. Dirección principal		42. Correo electrónico		43. Código postal		44. Teléfono 1	
CR 14 15 51		lozanocris14n490@gmail.com		6 0 1 8 6 2 5 8 5 7		45. Teléfono 2	
						3 1 4 4 2 0 6 5 0 0	
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación			
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
8 5 5 3		2 0 1 6 0 3 1 6		9 0 0 7		2 0 1 6 0 5 2 4	
50. Código		51. Código		52. Número establecimientos			
5 9 2 0							
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código							
4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros							
Exportadores							
54. Código							
55. Forma							
56. Tipo							
Servicio							
57. Modo							
58. CPC							
59. Anexos							
SI NO							
60. No. de folios							
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.							
Firma del solicitante:							
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.							
Firma autorizada:							
984. Nombre							
985. Cargo							