

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400460		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
No. de Cedula	1.015.453.871		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de terminación inicial	17/09/2025
Fecha inicio Prórroga	18/09/2025	Fecha de terminación final	30/11/2025
Periodo del Informe	18/09/2025 al 17/10/2025		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1075454326	Septiembre	178.000
Pensión - Porvenir			227.800
ARL - Sura			7.500
Salud – Sanitas	1075454405	Septiembre	200.400
Pensión - Porvenir			256.500
ARL - Positiva			8.400

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor de la adición	\$8.176.000
Valor total	\$ 31.696.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$8.176.000
Pago No.	8/10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:

ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Orquesta Filarmonica de Bogota	\$4,006,952	03/03/2025 al 30/11/2025
N/A	N/A	N/A

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400460**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **18/09/2025 - 17/10/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para dar cumplimiento a esta obligación, se realizaron clases de piano de manera presencial en la sede alterna de la Casa de la Cultura de Chía (calle 11 #6-39). Estas clases se desarrollaron por hora con grupos de estudiantes reducidos (de uno a tres estudiantes), lo que posibilitó un enfoque didáctico más cercano y adaptado a las necesidades individuales de cada participante. Esta modalidad facilitó avances en el dominio técnico y en la interpretación musical del repertorio. A continuación, se relacionan las fechas en las que se llevaron a cabo dichas sesiones: ● Septiembre 20: Franja de 8:00 a.m a 12:00 p.m (reposición por accidente laboral e incapacidad médica) ● Septiembre 22: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 7:00 p.m ● Septiembre 24: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 7:00 p.m ● Septiembre 29: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 7:00 p.m ● Octubre 01: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 7:00 p.m ● Octubre 13: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m ● Octubre 15: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m Paralelamente, se prestó acompañamiento pianístico a la Banda Sinfónica Especial de Mayores durante los ensayos, conciertos, viajes en representación de la misma. Ver anexo N. 1

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En el marco del acompañamiento a las actividades programadas por el grupo representativo asignado (Banda Sinfónica Especial de Chía), se participó activamente en los ensayos, presentaciones y traslados establecidos según necesidades de la agrupación y programaciones de concursos los cuales se exponen a continuación: • Septiembre 18: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 22: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 23: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 24: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 25: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 29: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 30: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Octubre 01: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Octubre 02: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Octubre 03: Traslado Bogotá-Paipa 04:45 a.m, ensayo por cuerdas 10:00 a.m, ensayo general 03:00 p.m • Octubre 04: Desfile 08:45 a.m, traslado de instrumentos 03:00 p.m, concurso 03:30 p.m, verbena 09:00 p.m • Octubre 05: Concierto 09:00 a.m Ver anexo 2
---	--

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este periodo se dio continuidad al plan académico individual de cada estudiante, basado en sus habilidades y necesidades específicas. El plan académico se desarrolló en torno a cuatro ejes: dominio del instrumento, fortalecimiento técnico, comprensión teórica y desarrollo del pensamiento musical. A continuación, se presentan los contenidos abordados: Nivel iniciación: • Método Bastien Elemental A • Método Suzuki 1 • Ejercicios técnicos básicos (motivos rítmico-melódicos y secuencias diatónicas cortas) • Escalas mayores: Do, Sol y Re • Escalas menores: La y Mi • Ejercicios de técnica: Hannon Nivel medio: - Método Bastien: Elemental B y nivel 2 - Método Suzuki: libros 2 al 5 - F. Beyer: índice de ejercicios técnicos - Ejercicios técnicos: Hannon - Escalas mayores y menores (de las siete notas principales) - Análisis e interpretación de progresiones armónicas Nivel avanzado: • Análisis musical y estructural del repertorio • Escalas, arpeggios y acordes mayores, menores, mixtos y sintéticos en las 12 tonalidades • Invenciones (Bach) • Op 299 y Op 599 (Czerny) • Pequeños preludios (Bach) • Clave bien temperado, libro 1 (Bach) • Concierto al gusto italiano (Bach) • 32 Sonatas para piano (Beethoven) • Estudios para piano Op. 10 (Chopin) • Ejercicios técnicos: Hannon, índice de ejercicios a 4 octavas Se anexa el cronograma de clases. Ver anexo N. 3
--	---

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se desarrollaron actividades para comprender e interiorizar aspectos teóricos del lenguaje musical mediante la ejecución práctica, para ello se utilizaron libros y métodos enfocados en la comprensión gramatical del ritmo, del diseño melódico, de perspectivas verticales (armonía) y formas estructurales. A continuación se relacionan los materiales bibliográficos usados: • THREE-FOUR METER (3/4) • FOUR-FOUR METER (4/4) Referencia: <i>Berkowitz: A New Approach to Sight Reading</i> Tema: Introducción al solfeo melódico Aspectos prácticos: • Practicar la lectura en voz alta con solfeo rezado, marcando el pulso con el pie. • Tocar los ejercicios en el instrumento manteniendo la regularidad del compás. • Variar el tempo y los acentos para mejorar la flexibilidad rítmica. • Grabar y revisar la precisión rítmica. La forma musical o estructura formal Aspectos prácticos: • Identificar secciones repetidas (A-A-B-A) en piezas simples. • Escuchar obras cortas y reconocer su forma auditivamente. • Crear pequeñas melodías con repetición o imitación. • Analizar y tocar fragmentos resaltando los cambios de sección con dinámica o articulación. Ver anexo N. 4
--	--

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En cumplimiento de los lineamientos institucionales, se llevó a cabo el diligenciamiento del formato oficial de control de asistencia, correspondiente a los 33 estudiantes matriculados, organizados en grupos según la programación establecida. Adicionalmente, se recopiló evidencia fotográfica sistemática que respalda y documenta el desarrollo de las sesiones realizadas durante el periodo académico. • Septiembre 20: Atención a 9 estudiantes • Septiembre 22: Atención a 16 estudiantes • Septiembre 24: Atención a 17 estudiantes • Septiembre 29: Atención a 16 estudiantes • Octubre 01: Atención a 17 estudiantes • Octubre 13: Atención a 16 estudiantes • Octubre 15: Atención a 17 estudiantes Ver anexo N. 5
---	---

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este periodo no fui requerido por la dirección de cultura para adelantar procesos de convocatoria e inscripción de estudiantes.
--	---

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el periodo, se realizó un seguimiento al progreso de los estudiantes de piano, en línea con la planificación pedagógica. Esta evaluación permitió reconocer avances, fortalezas y aspectos a mejorar en cada nivel de formación. A continuación, se resumen los logros principales por nivel: Nivel de Iniciación: - Los estudiantes han integrado de forma efectiva los conocimientos técnicos, teóricos, la lectura del pentagrama y la ejecución práctica en el instrumento con una o ambas manos.. Nivel Intermedio: - Los estudiantes interpretan el instrumento teniendo en cuenta el control dinámico, la independencia de manos y la lectura primera vista en un primer nivel. También se ejecutan acordes, progresiones, repertorio intermedio con compases irregulares y contrastes expresivos. Avanzado: - En el nivel avanzado, los estudiantes evidencian un dominio técnico del instrumento, lo que les permite una interpretación flexible y dinámica. Se trabajan escalas poco comunes, arpeggios de amplio recorrido y estudios para la agilidad y flexibilidad de los dedos y la mano. El repertorio incluye piezas de Chopin, Beethoven, Bach, Clementi, Cramer y Czerny que fortalecen el uso del pedal, el desarrollo del fraseo y la memoria interpretativa. Paralelamente, se fortalecieron competencias fundamentales para el trabajo en conjunto, especialmente en la interpretación de repertorios variados y la adaptación al pulso colectivo. Se hizo énfasis en el manejo de recursos expresivos agógicos como acelerando, ritardando, rallentando y allargando, esenciales para una ejecución musical coordinada en agrupaciones.
--	---

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En el transcurso del periodo, se realizó la actualización de la base de datos y listados de estudiantes vinculados al programa, organizándose de acuerdo con su grupo poblacional. Ver anexo No. 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se asistió a la reunión virtual de Sensibilización de Manejo Seguro de Sustancias Químicas el día miércoles 8 de octubre a las 10:00 a.m, de igual forma se asistió según del calendario establecido por la coordinadora de musica a la fiesta recreativa interdisciplinar el día viernes 10 de octubre a las 02:00 p.m. Ver anexo N. 9

Anexos:

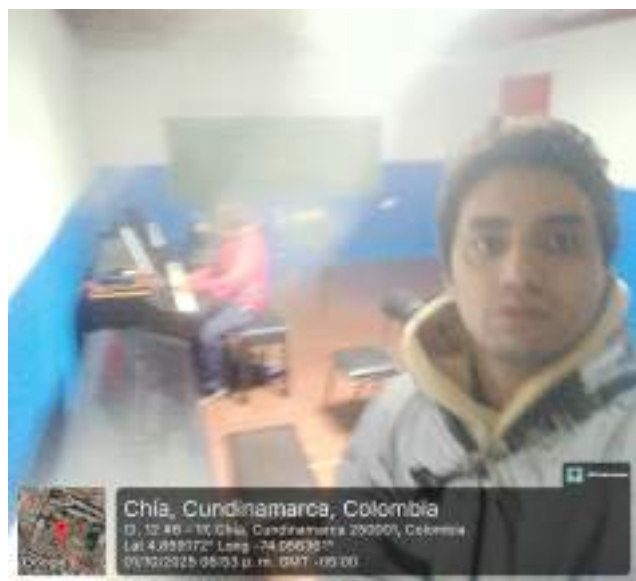
1. Soporte Fotográfico
2. Listas de asistencia

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y el RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reporto ninguna novedad en la ejecución. A partir del 13 de junio el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro. El contrato se adiciono y prorrogo por 2 meses y 13 días hasta el 30 de noviembre de 2025.

Soporte fotográfico

Anexo 1. CLASES



Anexo 2. ENSAYOS Y CONCIERTOS BANDA





Anexo 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Tomas Pineda Bautista	Grupo poblacional:	Estudiantes inscritos		Edades grupo:	7 años en adelante	
Área:	Piano		Sede:	cl. 11 # 6-39			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Piano	8: 00 am - 11: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	6:00 p.m – 9:00 p. m	8: 00 am - 11: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	6:00 p.m – 9:00 p. m			20
Lugar	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39			

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	MÚSICA				
PROGRAMA	PIANO				
OBJETIVO	Enseñar a los estudiantes los fundamentos del piano, A través de la práctica regular, la creatividad y la colaboración.				
METODOLOGIA	Enseñanza teórico, práctica de la interpretación del piano por medio de herramientas pedagógicas relacionadas al desarrollo del pensamiento logico en el lenguaje musical.				
RECURSOS	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
20-09-2025	1. Rutina de ejercicios para el desarrollo técnico	Ejecución de diferentes ejercicios con manos separadas y manos juntas (Beyer, Hannon)	Por medio de la imitacion y repetición y la lectura de pentagrama en clave de sol se enseñan y desarrollan los ejercicios propuestos	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entienden y practican durante las clases los contenidos que se han visto
29-09-2025	1. Abordaje y lectura de canciones cortas	Identificación de elementos gráficos musicales en la partitura y su relacion con el sonido	Por medio de la lectura musical de canciones expuestas en pentagrama en clave de sol y fa se abordan ejercicios sencillos con dificultad gradual	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
13-10-2025	1. Montaje e intepretacion del repertorio	Repertorio de acuerdo al nivel seleccionado por cada estudiante con el aval del docente	De la mano del profesor se realiza el análisis estructural del repertorio y se aborda desde el pensamiento logico cada sección de la pieza junto a ejercicios interpetativos en pro del montaje	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
15-10-2025	1. Fortalecimiento teórico y gramatical del pensamiento musical de los estudiantes	Figuras rítmicas, articulaciones, matices, métricas, lectura a dos planos, solfeo.	Mediante el uso de libros y métodos para la enseñanza de la gramatica musical se realizan ejercicios de acuerdo al nivel de los estudiantes y a los contenidos relacionados al repertorio musical	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto

Anexo 5. Listas de asistencia

INSTITUCIÓN: I.E. 101									
FECHA: 13-10-23									
FECHA: 15-6-15									
FECHA: 13-10-23									
FECHA: 15-6-15									
DIAS	HORA	APellidos	NOMBRE	EDAD	D.O.C. IDENTIFIC.	CELULAR	CORREO	FECHA: 13-10-23	FECHA: 15-6-15
LUNES	08:00 a 09:00	Bricalla Gersa	Jorge Armando	17	11337300	211880000	mandos00@yahoo.com		
LUNES	09:00 a 09:30	Mendoza Ramirez	Gladys	75	21135504	3125548265	glamendo145@gmail.com		
LUNES	09:30 a 10:00	Carrillo Acosta	Cristian	30	20126187	3212540557	carrillocristian@gmail.com		
LUNES	09:30 a 10:00	Rojas Flores	Ana Sofia	18	1013264328	3204359257	anasofiaflores@gmail.com		
LUNES	10:00 a 11:00	Alfaro Aroca	Miranda	48	17605006	3104018762	mirandamiranda@gmail.com		
LUNES	11:00 a 12:00	El Aved Azar	David Alejandro	22	7760616	3104018762	mirandamiranda@gmail.com		
LUNES	05:00 a 06:00	Bernal Villand	Piero Escobar	11	1070408250	3114805710	piroescobar@gmail.com		
LUNES	06:00 a 06:30	Lopez Mesa	Semuel David	12	1013018331	3107006663	semuellopez@gmail.com		
LUNES	06:00 a 06:30	Ortiz Palomino	Judith	59	51821677	3227241535	judithortiz@gmail.com		
LUNES	06:30 a 07:00	Patecas Prieto	Johana	13	1018099407	3103099769	patetascas@gmail.com		
LUNES	06:30 a 07:00	Martinez Nova	Martín	12	122203382	3017762227	martineznova@gmail.com		
LUNES	06:30 a 07:00	Sarmiento Icaza	Melissa	10	1073485166	3042101521	luna.icaza@gmail.com		
LUNES	07:00 a 08:00	Ortiz	Diego	12	1028442514	3214362542	diegoortiz25@gmail.com		
LUNES	07:00 a 08:00	Frieda Vargas	Luna	11	1013454891	3209776086	luna.powers427@gmail.com		
MIÉRCOLES	08:00 a 09:00	Felix	Yulish	32	1020674197	3103435571	marianathebookstore2023@gmail.com		
MIÉRCOLES	08:00 a 09:00	Aguilero	Emilia	11	1072700881	3183516756	emiliaaguilero@gmail.com		
MIÉRCOLES	09:00 a 10:00	Sanchez Romero	Alejandro	14	1016958173	3195472551	alejandro.sanchez@gmail.com		
MIÉRCOLES	09:30 a 10:00	Riquel Gonzalez	Alex Mauricio	44	81439986	3008054585	alexmauricio81@gmail.com		
MIÉRCOLES	10:00 a 11:00	Bufo Ruiz	Luis Alberto	55	7562074	3137251996	bufoalberto55@gmail.com		
MIÉRCOLES	10:00 a 11:00	Rosa	Rosa	80	41474963	3163145773	rosarosa29@gmail.com		
MIÉRCOLES	05:00 a 06:00	Moya Caceres	Ariana Natalia	11	1013039535	3143194941	ariana.moya@gmail.com		
MIÉRCOLES	05:00 a 06:00	Montoya	Ethan	10	1104834670	3106433815	ethanmontoya@gmail.com		
MIÉRCOLES	06:00 a 07:00	Barreras Tenjo	Sara Isabella	9	1014890996	3204081586	claudia.alongada@gmail.com		
MIÉRCOLES	06:00 a 07:00	Barrera	Christopher	8	1072717240	3133603051	christopherbarrera@gmail.com		
MIÉRCOLES	06:00 a 07:00	García Jaramilla	David	11	1141342404	318120472	dag1710@gmail.com		
MIÉRCOLES	07:00 a 08:00	García	Isabella	15	5757033	3176078348	isabellagarcia100@gmail.com		
MIÉRCOLES	07:00 a 08:00	Ortiz	Salome	9	1072716664	3003948751	salomeortiz@gmail.com		
MIÉRCOLES	07:00 a 08:00	Montoya	Simon	12	1072705274	3213614681	simonmontoya@gmail.com		
MIÉRCOLES	08:00 a 09:00	Mora Gil	Maria Salome	11	1014890996	3207799885	carolalopez@gmail.com		
MIÉRCOLES	08:00 a 09:00	Mora Tonto	Juan Martin	8	1070587118	3118636779	mora.juan777@hotmail.com		
MIÉRCOLES	08:00 a 09:00	Ramirez Morales	Diego	46	87312810	3132643362	diego.ramirez@gmail.com		
TOTAL: 31									
Firma: [Firma]									

Anexo 8. ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA- SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA- CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	TOMAS PIEDRA BAUTISTA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6- 11 años)	6	4	10
ADOLESCENCIA (12- 14 años)	5	1	6
JUVENTUD (14- 26 años)	2	1	3
ADULTO (27- 59 años)	2	3	5
ADULTO MAYOR (60 años o más)	2	4	6
TOTALES	17	16	33

CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAJUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBA UENA	FUSCA	PONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6- 11 años)	11	1						1		13
ADOLESCENCIA (12- 14 años)	4	1			1					6
JUVENTUD (14- 26 años)	2				1					3
ADULTO (27- 59 años)	4							1		5
ADULTO MAYOR (60 años o más)	5	1								6
TOTALES	26	3	0	0	2	0	0	2	0	33

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Rural	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6- 11 años)					0	0
ADOLESCENCIA (12- 14 años)					0	0
JUVENTUD (14- 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6- 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12- 14 años)						0
JUVENTUD (14- 26 años)	1					1
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)				1		1
TOTALES	1	0	0	1	0	2

Anexo 9. CONCIERTO



I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 A0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8032988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	POSITIVA DE SEGUROS

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado			Novedades													Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cuenta	Código Cuentas	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	Total
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	88	80																														\$ 1.882.790

III. TOTALES

ISC Pension	ISC Salud	ISC Riesgos	ISC Cajas	Aportes Pension	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Terc	Aportes ICBP	Aportes ICAP	Aportes Mutuación	Incapacidades, Licencias, Salvo a Favor CPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL DE INTERESES DE MODA	TOTAL INTERESES DE MODA	TOTAL FINAL
\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 0	\$ 258.500	\$ 208.400	\$ 6.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 405.100	\$ 0	\$ 405.200

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Tomas Pineda Bautista identificado con cédula de ciudadanía No. 1.015.453.871, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

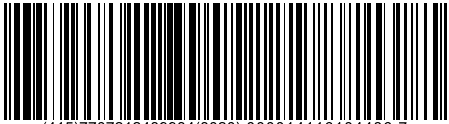
☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 días del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141161044367			
				 (415)7707212489984(8020) 000014116104436 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
31. Primer apellido PINEDA		32. Segundo apellido BAUTISTA		33. Primer nombre TOMAS		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal VDA LA BALSA SEC EL JUNCAL							
42. Correo electrónico rittereisen@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 6 0 1 8 6 3 2 9 8 8		45. Teléfono 2 3 1 1 2 5 6 2 5 5 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1	48. Código 9 0 0 2	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1	50. Código 1 2 4 3 3 0	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9 49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre PINEDA BAUTISTA TOMAS 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

09/10/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor TOMAS PINEDA BAUTISTA**
con **Cédula de Ciudadanía** número **1015453871**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488424644919
Fecha de apertura	21/10/2021

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18-09-2025 AL 17-10-2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7400460
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Tomas Pineda Bautista		NIT. / C.C.	1.015.453.871	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	04/02/2025	FECHA DE INICIO	18/02/2025	FECHA TERMINACIÓN	30/11/2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 18-02-2025 AL 17-09-2025 y DEL 18-09-2025 al 30/11/2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$ 3.360.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOportes DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	DESCRIPCIÓN DE LAS FECHAS Y HORARIOS TRABAJADOS EN EL MES, ANEXO 1	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	ACOMPANIAMIENTO A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL, ANEXO 2	SI
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR NIVELES, ANEXO 3	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música de la EFAC.	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICO PRACTICAS TRABAJADAS EN EL MES, ANEXO 4	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	PLANILLAS DE ASISTENCIA, ANEXO 5	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	NO APLICA	NA
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	REPORTE ACADÉMICO DE LOS AVANCES DE LOS ESTUDIANTES POR NIVELES	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN, ANEXO 8	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	ACOMPANIAMIENTO A LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS PPOR LA DIRECCIÓN DE CULTURA, ANEXO 9	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

A handwritten signature in black ink, featuring a stylized 'T' and 'S' that are interconnected. The signature is written on a horizontal line.

TANNIA GISELLA TORRES SARMIENTO