

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400460		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
No. de Cedula	1.015.453.871		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	18/08/2025 al 17/09/2025		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1074727417	Agosto	178.000
Pensión - Porvenir			227.800
ARL - Sura			7.500
Salud – Sanitas	1074754143	Agosto	200.400
Pensión - Porvenir			256.500
ARL - Positiva			8.400

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$31.696.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$8.176.000
Pago No.	PAGO 007 de 10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Orquesta Filarmonica de Bogota	\$4,006,952	03/03/2025 al 30/11/2025
N/A	N/A	N/A

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400460**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/08/2025 - 17/09/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para dar cumplimiento a esta obligación se desarrollaron clases de piano presenciales en las instalaciones de la sede alterna (calle 11 #6-39) de la casa de la cultura de Chía, las clases fueron desarrolladas en grupos reducidos (con una participación de uno a tres estudiantes por hora), lo cual permitió una atención pedagógica individualizada, favoreciendo el progreso técnico e interpretativo de los participantes. A continuación se listan las fechas donde se ejecutaron las actividades: • Agosto 20: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 23: Franja de 8 a.m a 12:00 p.m • Agosto 25: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 27: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 01: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 03: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 08: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 10: Franja de 8 a.m a 10:00 (las franjas horarias de 10:00 a.m a 11:00 am y de 5:00 p.m a 9:00 p.m no se realizaron por accidente laboral e incapacidad médica, estas horas se repondrán el día sábado 20 de septiembre de 08:00 a.m a 1:00 p.m) • Septiembre 15: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m Adicionalmente, se prestó acompañamiento pianístico en calidad de intérprete durante los ensayos y presentaciones realizadas por la Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía, contribuyendo al fortalecimiento del proceso artístico y musical del municipio. Ver anexo N. 1

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el periodo actual asistí de manera regular a los ensayos y presentaciones programadas por el grupo representativo Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía. La participación se efectuó en las siguientes fechas y franjas horarias previamente establecidas: • Agosto 19: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 21: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 23: Concierto en el Gimnasio Los Pinos de 1:00 p.m a 5:00 p.m • Agosto 26: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 28: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 02: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 04: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 09: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Septiembre 16: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m Adicionalmente, se apoyó en el traslado de instrumentos musicales de la banda desde el Auditorio Sea Mays a la sede alterna San Juan de Camino el día 10 de septiembre desde las 9:00 a.m a 11:00 a.m. Ver anexo 2
---	---

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	En este periodo se le dió continuidad a la ruta pedagógica diseñada para cada estudiante de acuerdo a sus capacidades y aptitudes (motricidad fina y gruesa, coordinación motora, sincronización de extremidades, memoria cognitiva y muscular, concentración, conocimientos teóricos y gramaticales previos, agilidad, precisión), de acuerdo a estas variables se trazó el plan académico estructurado en torno a cuatro ejes formativos: el dominio progresivo del instrumento, el fortalecimiento de las habilidades técnicas, la comprensión de los principios teóricos de la música y el desarrollo del razonamiento lógico musical. A continuación, se detallan los contenidos trabajados durante este periodo: • Nivel iniciación: Ejercicios técnicos sencillos utilizando motivos rítmico-melódicos y secuencias diatónicas cortas, Hannon, Escalas mayores de Do, Sol y Re y menores de La y Mi, Bastien Elemental A, Suzuki 1. • Nivel medio: Escalas mayores y menores de las siete notas principales, análisis y progresiones armónicas, Bastien Elemental B, Bastien nivel 2, Suzuki 2 al 5, F. Beyer, Hannon. • Nivel avanzado: Escalas, arpeggios y acordes mayores, menores, mixtos y sintéticos de las 12 notas, análisis musical y estructural del repertorio, Invenciones (Bach), Concierto al gusto italiano (Bach), Hannon sumario de ejercicios para piano a 4 octavas, Clave bien temperado libro 1 (Bach). 32 Sonatas para piano (Beethoven), Pequeños preludios (Bach), Estudios para piano Op.10 (Chopin). Se anexa el cronograma de clases. Ver anexo N. 3
--	--

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el desarrollo del periodo, se identificaron dudas recurrentes en los estudiantes relacionadas con aspectos teóricos del lenguaje musical. Para fortalecer su comprensión, se abordaron conceptos rítmicos, melódicos y armónicos directamente en la práctica instrumental, apoyándose en bibliografía especializada: • Study Rhythm: Lectura y ejecución práctica en el instrumento de los siguientes capítulos: 1. TWO-FOUR METER 2. THREE-FOUR METER 3. FOUR-FOUR METER • Berkowitz: A New Approach to Sight Reading Introducción al solfeo melódico. Capítulo uno secciones 1 y 2. • LA FORMA MUSICAL O ESTRUCTURA FORMAL: 1. FORMAS BASADAS EN LA REPETICIÓN POR SECCIONES 2. FORMAS BASADAS EN LA VARIACIÓN 3. FORMAS BASADAS EN LA IMITACIÓN Adicionalmente, se abordaron los siguientes contenidos complementarios: - Matices expresivos - Articulaciones variadas (ligado, staccato, acento, entre otras) - Cambios de tempo: ritardando, acelerando y variaciones abruptas de pulso - Ornamentaciones básicas (mordentes y trinos), con énfasis en la digitación adecuada - Ejercicios de lectura rítmica - Dictados melódicos, orientados al desarrollo del oído y la precisión auditiva - Identificar y entender elementos como motivos, frases, períodos sencillos, episodios, movimientos básicos, cadencias y los cambios principales en la estructura de la música. Se anexa la planeación pedagógica. Ver anexo N. 4
--	---

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En cumplimiento de los lineamientos institucionales, se llevó a cabo el diligenciamiento del formato oficial de control de asistencia, correspondiente a los 33 estudiantes matriculados, organizados en grupos según la programación establecida. Adicionalmente, se recopiló evidencia fotográfica sistemática que respalda y documenta el desarrollo de las sesiones realizadas durante el periodo académico. • Agosto 20: Atención a 17 estudiantes • Agosto 23: Atención a 6 estudiantes • Agosto 25: Atención a 16 estudiantes • Agosto 27: Atención a 17 estudiantes • Septiembre 01: Atención a 16 estudiantes • Septiembre 03: Atención a 17 estudiantes • Septiembre 08: Atención a 16 estudiantes • Septiembre 10: Atención a 3 estudiantes • Septiembre 15: Atención a 17 estudiantes Ver anexo N. 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este periodo no fui requerido por la dirección de cultura para adelantar procesos de convocatoria e inscripción de estudiantes.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el periodo actual, se llevó a cabo un proceso de seguimiento detallado al avance de los estudiantes del área de piano, en concordancia con la planificación pedagógica establecida. Esta evaluación permitió valorar el progreso individual, identificar fortalezas y reconocer aspectos por mejorar en cada nivel de formación. A continuación, se presenta un resumen de los principales logros alcanzados, organizados según el nivel formativo correspondiente: Nivel de Iniciación: - En la interpretación pianística, los estudiantes han logrado aplicar de manera articulada los conocimientos técnicos, prácticos y teóricos adquiridos. Esta capacidad se manifiesta especialmente en la lectura del pentagrama y se hace evidente en la ejecución de piezas musicales que requieren el uso progresivo de una y ambas manos. Nivel Intermedio: - Se trabajó en el desarrollo del control dinámico, la independencia entre manos y la lectura rítmica compleja. Se incorporan ejercicios de acordes, inversiones, progresiones armónicas y patrones de acompañamiento propios de diversos estilos. A la par, los estudiantes abordan repertorio de dificultad intermedia, incluyendo piezas con cambios de tonalidad, compases irregulares y contrastes expresivos, lo que favorece una interpretación más madura y una comprensión estructural más profunda de la música. Avanzado: - En esta etapa, los estudiantes de nivel avanzado demuestran solidez técnica y madurez interpretativa. Trabajan escalas en terceras y sextas, arpeggios con saltos amplios y control de dinámicas entre planos sonoros. Se abordan estudios como los de Czerny (Op. 740) o fragmentos de Burgmüller (Op. 109), enfocados en precisión rítmica y articulación expresiva. El repertorio incluye obras como el <i>Vals del minuto</i> de Chopin o adaptaciones de piezas de Lecuona y Piazzolla, donde se refuerzan el uso consciente del pedal, el fraseo musical y la memoria. Durante este periodo se consolidaron habilidades clave para la participación en agrupaciones musicales, como la interpretación de repertorio para diferentes formatos y el pulso colectivo en cambios de tempo y en recurso expresivos agógicos como el <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>, <i>rallentando</i>, <i>allargando</i>.
--	--

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante el presente periodo, se efectuó la actualización de las bases de datos y listados de los estudiantes inscritos en el programa, clasificados según los respectivos grupos poblacionales. Ver anexo No. 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el presente periodo, se participó en calidad de intérprete de piano, acompañando al grupo representativo Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía durante el concierto efectuado el 23 de agosto en el Gimnasio Los Pinos, desde la 1:00 p.m hasta las 4:00 p.m. Ver anexo N. 9

Anexos:

1. Soporte Fotográfico
2. Listas de asistencia

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y el RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

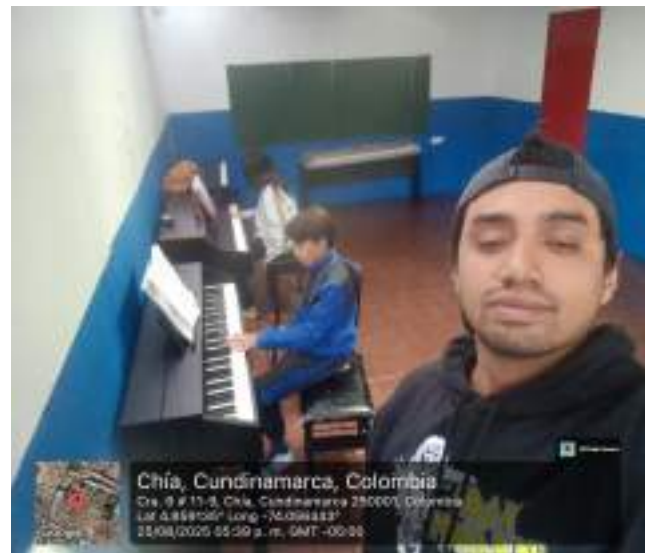
Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 30 de septiembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro. Se informa que el contrato N° CO1.PCCNTR.7400460 se adiciono y se prorrogó por 02 meses y 13 días a partir del 18 de septiembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2025. El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Música.

Soporte fotográfico

Anexo 1. CLASES



Anexo 1. CLASES



Anexo 2. ENSAYOS BANDA



Anexo 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Tomas Pineda Bautista	Grupo poblacional:	Estudiantes inscritos		Edades grupo:	7 años en adelante	
Área:	Piano		Sede:	cl. 11 # 6-39			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Piano	8: 00 am - 11: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	6:00 p.m – 9:00 p. m	8: 00 am - 11: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	6:00 p.m – 9:00 p. m			20
Lugar	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39			

Anexo 4 Planeación pedagógica

[illegible]

Anexo 5. LISTA DE ASISTENCIA

INFORMACIÓN GENERAL										FECHA INGRESO		FECHA SALIDA		FECHA RETORNO	
NOMBRE Y APELLIDOS										FECHA INGRESO		FECHA SALIDA		FECHA RETORNO	
NOMBRE Y APELLIDOS										FECHA INGRESO		FECHA SALIDA		FECHA RETORNO	
LUNES	08:00 A 08:30	Aracely García	Jorge Rodríguez	27	11:32:200	21:18:4958	aracelygarcia@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	08:30 A 09:00	María Elena Pineda	María	75	21:11:8704	21:35:4228	mariaelena1403@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	09:00 A 09:30	Carla Acosta	Carla	30	20:20:187	20:24:0257	carlaacosta1403@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	09:30 A 10:00	Paula Pérez	Paula	18	10:02:04125	20:24:35247	paularperez@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	10:00 A 10:30	Alma Díaz	Alma	34	17:00:006	21:00:10792	almadiaz1403@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	10:30 A 11:00	David Acosta	David	22	17:00:018	21:00:10792	dauidacosta1403@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	11:00 A 11:30	María Gómez	María	11	20:34:46290	21:00:10792	maria Gomez@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	11:30 A 12:00	Berni Vilard	Berni	12	10:10:10091	20:30:00000	bernivilard@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	12:00 A 12:30	Luzmila Díaz	Luzmila	12	10:10:10091	20:30:00000	luzmila@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	12:30 A 01:00	Clara Pineda	Clara	89	21:52:1577	22:27:24120	clara.pineda@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	01:00 A 01:30	Patricia Pérez	Patricia	13	10:00:00427	21:00:00000	patriciaperez@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	01:30 A 02:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	02:00 A 02:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	02:30 A 03:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	03:00 A 03:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	03:30 A 04:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	04:00 A 04:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	04:30 A 05:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	05:00 A 05:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	05:30 A 06:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	06:00 A 06:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	06:30 A 07:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	07:00 A 07:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	07:30 A 08:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	08:00 A 08:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	08:30 A 09:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	09:00 A 09:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	09:30 A 10:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	10:00 A 10:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	10:30 A 11:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	11:00 A 11:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	11:30 A 12:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	12:00 A 12:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	12:30 A 01:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	01:00 A 01:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	01:30 A 02:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	02:00 A 02:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	02:30 A 03:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	03:00 A 03:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	03:30 A 04:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	04:00 A 04:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	04:30 A 05:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	05:00 A 05:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	05:30 A 06:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	06:00 A 06:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	06:30 A 07:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	07:00 A 07:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	07:30 A 08:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	08:00 A 08:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	08:30 A 09:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	09:00 A 09:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	09:30 A 10:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	10:00 A 10:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	10:30 A 11:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	11:00 A 11:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	11:30 A 12:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	12:00 A 12:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	12:30 A 01:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	01:00 A 01:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	01:30 A 02:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	02:00 A 02:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	02:30 A 03:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	03:00 A 03:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	03:30 A 04:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	04:00 A 04:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	04:30 A 05:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	05:00 A 05:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	05:30 A 06:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	06:00 A 06:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	06:30 A 07:00	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	07:00 A 07:30	María Díaz	María	12	12:00:00000	20:17:78237	maria.diaz@gmail.com	20-09-23	25-09-23	01-10-23	08-10-23	15-10-23	22-10-23		
LUNES	07:30 A 08:00	María Díaz	María	12	12:00:00000										

Anexo 8. ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	TOMAS PIEDRA BAUTISTA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	6	4	10
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	5	1	6
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	1	3
ADULTO (27- 59 años)	2	3	5
ADULTO MAYOR (60 años o más)	2	4	6
TOTALES	17	16	33

CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAJUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBA UENA	FUSCA	PONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	11	1						1		13
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	4	1			1					6
JUVENTUD (14 - 26 años)	2				1					3
ADULTO (27- 59 años)	4							1		5
ADULTO MAYOR (60 años o más)	5	1								6
TOTALES	26	3	0	0	2	0	0	2	0	33

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Rural	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)					0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimización	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1					1
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)				1		1
TOTALES	1	0	0	1	0	2

Anexo 9. CONCIERTO



I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8032988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	POSITIVA DE SEGUROS

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cuenta	Código Cuenta	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	81	80																														
																Aportes Pensiones	80	Aportes Salud	80	Aportes Riesgos	80	Aportes Cajas	80	Aportes Parafiscales	80	Aportes Total							
																\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790					\$ 1.882.790				

III. TOTALES

80 Pensiones	80 Salud	80 Riesgos	80 Cajas	Aportes Pensiones	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Total	Aportes ICBP	Aportes ICAP	Aportes Muestreación	Incapacidades, Licencias, Salidas a Favor (CPS)	Incapacidades ARP	SUBTOTAL DE INTERESES DE MODA	TOTAL INTERESES DE MODA	TOTAL PBI (L)
\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 1.882.790	\$ 0	\$ 258.500	\$ 258.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 485.100	\$ 0	\$ 485.100

Simple

PAGOSIMPLE |

AUTOLIQUIDACIÓN CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-08-05, 06:00:43 PM

Tipo Planilla: 1. PLANILLA INDEPENDIENTES

Número Planilla: 1074727417

Periodo Cotización: agosto de 2025

Periodo Servicio: agosto de 2025

Referencia pago (PIN): 8823280911

PAGADO 05/09/2025 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8032988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado			Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales					Total	
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cuenta	Código Cuentas	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	88	80																														\$1.423.300

III. TOTALES

ISC Pensione	ISC Salud	ISC Riesgos	ISC Cajas	Aportes Pensione	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sura	Aportes ICBP	Aportes SCAAP	Aportes Mutuación	Disposiciones, Urgencias, Salvo a Favor CPS	Incapacidades ASP	SUBTOTAL DE INTERESES DE MODA	TOTAL INTERESES DE MODA	TOTAL PBIAL
\$ 1.423.300	\$ 1.423.300	\$ 1.423.300	\$ 0	\$ 227.800	\$ 178.600	\$ 7.300	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 412.300	\$ 0	\$ 412.300

Linea de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446534 - Cali 602 5540577 - Medellín 604 5146669 - Bucaramanga 607 6438000 - Cartagena 605 6845444 - Pereira 606 3402582 - Barranquilla 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Página 1 de 1

¡El Poder de lo SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Tomas Pineda Bautista identificado con cédula de ciudadanía No. 1.015.453.871, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 días del mes de septiembre de la vigencia

2025.

FIRMA: _____



CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18-08-2025 AL 17-09-2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7400460	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Tomas Pineda Bautista			NIT. / C.C.	1.015.453.871	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.					
FECHA DE CONTRATO		FECHA DE INICIO	18/02/2025		FECHA TERMINACIÓN	30/11/2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 18-02-2025 AL 30-11-2025			VALOR A PAGAR –HONORARIOS DEL PERIODO	\$ 3.360.000	

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO		CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	DESCRIPCIÓN DE LAS FECHAS Y HORARIOS TRABAJADOS EN EL MES, ANEXO 1		SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	ACOMPANAMIENTO A LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA BANDA SINFÓNICA ESPECIAL, ANEXO 2		SI
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR NIVELES, ANEXO 3		SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música de la EFAC.	DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICO PRACTICAS TRABAJADAS EN EL MES, ANEXO 4		SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	PLANILLAS DE ASISTENCIA, ANEXO 5		SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	NO APLICA		NA
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	REPORTE ACADÉMICO DE LOS AVANCES DE LOS ESTUDIANTES POR NIVELES		SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN, ANEXO 8		SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	ACOMPANAMIENTO A LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS PPOR LA DIRECCIÓN DE CULTURA, ANEXO 9		SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)			

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato


TANNIA GISELLA TORRES SARMIENTO