

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400460		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
No. de Cedula	1.015.453.871		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/07/2025 al 17/08/2025		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1073954908	Julio	178.000
Pensión - Porvenir			227.800
ARL - Sura			7.500
Salud – Sanitas	1073955025	Julio	200.400
Pensión - Porvenir			256.500
ARL - Positiva			8.400

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$3.360.000
Pago No.	PAGO 006

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Orquesta Filarmónica de Bogotá	\$4,006,952	03/03/2025 al 30/11/2025
N/A	N/A	N/A

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400460**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/07/2025 - 17/08/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el periodo actual se llevaron a cabo clases presenciales de piano en la sede asignada por la Dirección de Cultura, ubicada en la calle 11 #6-39, a partir del 04 de agosto (reanudación de clases según el calendario académico) y ejecutadas en las siguientes fechas: • Agosto 04: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 06: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 11: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 13: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m Cada clase se desarrolló en grupos pequeños de uno a tres estudiantes por hora, adicionalmente, participé como intérprete de piano en los ensayos y conciertos de la Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía. Ver anexo N. 1

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para dar cumplimiento a esta obligación se asistió de manera regular a los ensayos y conciertos programados para del grupo representativo Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía, en los siguientes días y horarios: • Julio 20: Concierto en la plazoleta Hoqabiga desde las 7:00 a.m a 12:00 p.m • Julio 23: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 24: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 29: Ensayo seccional metales de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 31: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 05: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 12: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Agosto 14: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m Ver anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para este periodo se diseñó una ruta pedagógica adaptada a los estudiantes nuevos del área de piano de acuerdo a sus capacidades motoras y cognitivas dando como resultado un plan académico el cual contempla fundamentos de las siguientes áreas principales: práctica instrumental, desarrollo técnico, teoría musical y pensamiento lógico-musical. Para los estudiantes antiguos se aplica la planeación establecida el semestre pasado teniendo en cuenta los avances y dificultades que se presentaron durante el periodo en la cual figuran los siguientes temas: rutina de ejercicios para el desarrollo técnico en el instrumento, proceso de lectura de partituras para piano, expresividad musical usando variables gramaticales (matices, conducción melódica, normas de armonía, articulaciones y balance), análisis del repertorio escogido. A continuación, se detallan los contenidos trabajados durante este periodo: • Nivel iniciación: Ejercicios técnicos, F. Beyer, Hannon, Escalas mayores de Do, Sol y Re y menores de La y Mi, Bastien Elemental A, Suzuki 1. • Nivel medio: Escalas mayores y menores de las siete notas principales, progresiones armónicas, Bastien

	Elemental B, Bastien nivel 2, Suzuki 2 al 5, F. Beyer, Hannon. Nivel avanzado: Escalas, arpeggios y acordes mayores, menores, mixtos y sintéticos de las 12 notas, análisis musical y estructural del repertorio, Invenciones (Bach), Concierto al gusto italiano (Bach), Hannon sumario de ejercicios para piano a 4 octavas, Clave bien temperado libro 1 (Bach). Se anexa el cronograma de clases. Ver anexo N. 3
--	--

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	A medida que se desarrollan las clases del periodo actual surgen dudas en los estudiantes sobre contenidos teóricos y gramaticales propios del lenguaje musical. Con el fin de profundizar en el desarrollo del pensamiento musical de los estudiantes del área de piano se trabaron elementos estructurales de manera práctica en el instrumento (escalas, arpeggios y acordes) y fundamentos teóricos (figuras rítmicas y silencios, métricas, intervalos, símbolos y elementos de la literatura musical), para ello se utilizaron los siguientes libros: - Study Rhythm: Lectura y ejecución práctica en el instrumento de los siguientes capítulos: - TWO-FOUR METER - THREE-FOUR METER - FOUR-FOUR METER Adicionalmente se abordaron matices expresivos, diferentes articulaciones y cambios de tempo (ritardando, acelerando, cambios abruptos de pulso). Con los estudiantes más avanzados se introdujeron ornamentaciones básicas como mordentes y trinos con sus respectivas digitaciones de los dedos en el piano, junto con ejercicios de lectura rítmica y dictados melódicos para mejorar precisión y oído musical. - LA FORMA MUSICAL O ESTRUCTURA FORMAL: - FORMAS BASADAS EN LA REPETICIÓN POR SECCIONES - FORMAS BASADAS EN LA VARIACIÓN - FORMAS BASADAS EN LA IMITACIÓN Los contenidos gramaticales desarrollados fueron: - Identificar y entender elementos como motivos, frases, períodos sencillos, episodios, movimientos básicos, cadencias y los cambios principales en la estructura de la música.
--	---

	Adicionalmente, se anexa la planeación pedagógica. Ver anexo N. 4
--	---

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se diligenció el formato Control de Asistencia de clases de los 31 estudiantes inscritos y distribuidos en los distintos grupos según el cronograma establecido por la EFAC. Asimismo, se documentó el desarrollo de cada sesión a través de evidencia fotográfica, que respalda las actividades realizadas durante el periodo. • Lunes 04 de Agosto: Atención presencial a 14 estudiantes de 31. • Miércoles 06 de Agosto: Atención presencial a los 17 estudiantes restantes. • Lunes 11 de Agosto: Atención presencial a 14 estudiantes de 31. • Miércoles 13 de Agosto: Atención presencial a los 17 estudiantes restantes. Ver anexo N. 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el periodo actual fui convocado por la coordinadora de musica para apoyar los proceso de convocatoria e inscripción de la comunidad educativa de la EFAC realizados en el mes de julio según el calendario académico, las cuales asistí los siguientes días: • 18 de Julio • 19 de Julio • 25 de Julio • 26 de Julio Adicionalmente, se realizaron audiciones presenciales de piano los días 28 y 29 de julio y posteriormente se acompañó el proceso de consolidación y publicación de la lista de estudiantes admitidos (03 estudiantes admitidos para el 2-2025) y la inscripción de los mismos. Se aclara que durante el mes de julio no se realizaron clases de piano. Ver anexo N. 6

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se ha llevado a cabo un seguimiento sistemático y estructurado del progreso de cada estudiante conforme a la ruta pedagógica previamente establecida. A continuación, se presenta un resumen de los logros alcanzados en cada uno de los niveles formativos: Nivel de Iniciación: - Los estudiantes demuestran la aplicación de fundamentos técnicos, prácticos y teóricos en la lectura del pentagrama en el piano. Esta habilidad se evidencia en la ejecución e interpretación de diversas piezas musicales, tanto con una como con ambas manos. Nivel Intermedio: - En esta etapa, los estudiantes realizan rutinas técnicas que incluyen arpeggios, escalas y secuencias diatónicas con una y dos manos. Asimismo, participan activamente en los procesos de lectura, montaje e interpretación del repertorio previamente seleccionado, mostrando mayor autonomía y comprensión musical. Avanzado: - Los estudiantes son capaces de ejecutar ejercicios técnicos en cuatro octavas, empleando movimientos paralelos y contrarios en la ejecución de escalas, arpeggios, acordes y secuencias. Además, logran interpretar de manera parcial obras del repertorio asignado, evidenciando un dominio técnico y expresivo más consolidado. En el marco del proceso formativo, se ha continuado con el fortalecimiento de las competencias y saberes necesarios para la futura integración de los estudiantes en agrupaciones representativas. Durante el presente periodo, se abordaron contenidos orientados al desarrollo de habilidades interpretativas en diversos formatos musicales, el afianzamiento del pulso individual y su articulación con el pulso colectivo en contextos de ensamble, la comprensión del rol del director musical dentro de un conjunto instrumental, así como el estudio e interpretación de repertorio a cuatro manos.
--	--

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En este periodo se realizó la actualización de las bases de datos así como los listados según grupos poblacionales dados los ingresos de estudiantes nuevos y la permanencia de los estudiantes antiguos. Ver anexo No. 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el periodo comprendido del 18 de julio al 17 de agosto se participó como intérprete de piano acompañando el grupo representativo Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía durante el concierto en la plazoleta Hoqabiga el día 20 de Julio desde las 7:00 a.m hasta las 12:00 p.m. De igual forma asistí a la reunión de profesores de música convocada por la coordinadora el día 04 de Agosto en la sede san Juan a las 9:00 a.m Ver anexo N. 9

Anexos:

1. Soporte Fotográfico
2. Listas de asistencia

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y el RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 17 de septiembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro.

Soporte fotográfico

Anexo 1. CLASES



Anexo 1. CLASES



Anexo 2. ENSAYOS BANDA



Anexo 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Tomas Pineda Bautista	Grupo poblacional:	Estudiantes inscritos		Edades grupo:	7 años en adelante	
Área:	Piano		Sede:	cl. 11 # 6-39			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Piano	8: 00 am - 11: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	6:00 p.m – 9:00 p. m	8: 00 am - 11: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	6:00 p.m – 9:00 p. m			20
Lugar	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39			

Anexo 4. PLANEACION PEDAGOGICA

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	MÚSICA				
PROGRAMA	PIANO				
OBJETIVO	Enseñar a los estudiantes los fundamentos del piano, A través de la práctica regular, la creatividad y la colaboración.				
METODOLOGIA	Enseñanza teórico, práctica de la interpretación del piano por medio de herramientas pedagógicas relacionadas al desarrollo del pensamiento logico en el lenguaje musical.				
RECURSOS	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
04-08-2025	1. Rutina de ejercicios para el desarrollo técnico	Ejecución de diferentes ejercicios con manos separadas y manos juntas (Beyer, Hannon)	Por medio de la imitacion y repetición y la lectura de pentagrama en clave de sol se enseñan y desarrollan los ejercicios propuestos	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entienden y practican durante las clases los contenidos que se han visto
06-08-2025	1. Abordaje y lectura de canciones cortas	Identificación de elementos gráficos musicales en la partitura y su relacion con el sonido	Por medio de la lectura musical de canciones expuestas en pentagrama en clave de sol y fa se abordan ejercicios sencillos con dificultad gradual	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
11-08-2025	1. Montaje e intepretacion del repertorio	Repertorio de acuerdo al nivel seleccionado por cada estudiante con el aval del docente	De la mano del profesor se realiza el análisis estructural del repertorio y se aborda desde el pensamiento logico cada sección de la pieza junto a ejercicios interpetativos en pro del montaje	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
13-08-2025	1. Fortalecimiento teórico y gramatical del pensamiento musical de los estudiantes	Figuras rítmicas, articulaciones, matices, métricas, lectura a dos planos, solfeo.	Mediante el uso de libros y métodos para la enseñanza de la gramatica musical se realizan ejercicios de acuerdo al nivel de los estudiantes y a los contenidos relacionados al repertorio musical	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto

Anexo 5. LISTA DE ASISTENCIA

INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							FECHA: 04/05/2011		MATERIA: FOLK	
INSTITUCIÓN: EFAC							INSTRUCTOR: TOSHA FINEBERG-BUTLER		FECHA: 04/05/2011	
ORA	HORA	APellidos	NOMBRES	EDAD	DIC IDENTIFICADO	CELESTIAL	DIRECCIÓN	FECHA: 04/05/2011	FECHA: 04/05/2011	FECHA: 04/05/2011
LUNES	08:00 A 09:00	Encarnación García	Jorge Arreola	57	11337390	11/06/1954	Encarnación García	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	08:00 A 09:00	Mendoza Ramírez	Gradya	75	11116584	11/06/1936	Mendoza Ramírez	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Carillo Acosta	Concepción	50	10120181	11/06/1961	Carillo Acosta	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Hidalgo Pérez	Ana Sofía	18	1013204376	11/06/1993	Hidalgo Pérez	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	10:00 A 11:00	Alfaro Azari	Milena	48	1180056	11/06/1963	Alfaro Azari	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	11:00 A 12:00	H. Assad Azari	David Alejandro	22	1180056	11/06/1989	H. Assad Azari	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	08:00 A 09:00	Bernal Vilanova	Piera Esteban	11	1075468250	11/06/1999	Bernal Vilanova	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	08:00 A 09:00	López Mesa	Servet David	12	1013016541	11/06/1999	López Mesa	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Clarke Palomero	Julian	59	11821677	11/06/1951	Clarke Palomero	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Felipe Pineda	Juliana	13	1018309487	11/06/1997	Felipe Pineda	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Martín Noya	Carla	12	1122205182	11/06/1999	Martín Noya	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Santiago Costa	María	10	1013465186	11/06/2001	Santiago Costa	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Carla	Carla	12	1028442514	11/06/1999	Carla	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Frade Vargas	Luis	11	1013464651	11/06/1999	Frade Vargas	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Pani	Yulio	32	1024474187	11/06/1979	Pani	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Aguiar	Enzo	11	1072718691	11/06/1999	Aguiar	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	García Romero	Enzo	14	1018656173	11/06/1997	García Romero	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Rodríguez	Alex Mauro	44	8143385	11/06/1967	Rodríguez	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	10:00 A 11:00	Bolano Ruiz	Luis Alberto	80	7893074	11/06/1931	Bolano Ruiz	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	10:00 A 11:00	Rosa	Rosa	80	47474682	11/06/1931	Rosa	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Moya Cárdenas	Ana María	11	1013036535	11/06/1999	Moya Cárdenas	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Wong	Ethan	10	1104834670	11/06/2001	Wong	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Bernardo Tena	Sara Isabella	8	1018660806	11/06/2003	Bernardo Tena	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Bernal	Christophe	9	1072717240	11/06/2001	Bernal	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Granda Jaramila	Granda Jaramila	11	1141342404	11/06/1999	Granda Jaramila	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	García	Isabella	15	5707033	11/06/1996	García	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Ordaz	Salma	2	1072718694	11/06/1999	Ordaz	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Simón	Simón	12	1072718694	11/06/1999	Simón	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Mora	Mora	11	1014800797	11/06/1999	Mora	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Mora	Mora	11	1014800797	11/06/1999	Mora	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011
LUNES	09:00 A 10:00	Mora	Mora	11	1014800797	11/06/1999	Mora	04/05/2011	04/05/2011	04/05/2011

Anexo 5. APOYO A MATRICULAS



Anexo 8. ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	TOMAS PINEDA BAUTISTA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	6	6	12
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	5	1	6
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	1	3
ADULTO (27 - 59 años)	2	3	5
ADULTO MAYOR (60 años o más)	2	3	5
TOTALES	17	14	31

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	PAQUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERRAS UENA	FUSCA	PONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	10	1						1		12
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	4	1			1					6
JUVENTUD (14 - 26 años)	2				1					3
ADULTO (27 - 59 años)	4							1		5
ADULTO MAYOR (60 años o más)	4	1								5
TOTALES	24	3	0	0	2	0	0	2	0	31

CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)					0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27 - 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrantes	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)	1					1
ADULTO (27 - 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)				1		1
TOTALES	1	0	0	1	0	2

Anexo 9. CONCIERTO Y REUNION



Simple

PAGOSIMPLE |

AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-06-08, 11:04:05 AM

Tipo Planilla: I: PLANILLA INDEPENDIENTES

Número Planilla: 1073954908

Periodo Cotización: julio de 2025

Periodo Servicio: julio de 2025

Referencia pago (PIN): 8823280911

PAGADO 08/08/2025

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8632985
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales			Total			
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Cotiza Colombia	NOV 01	NOV 02	NOV 03	NOV 04	NOV 05	NOV 06	NOV 07	NOV 08	NOV 09	NOV 10	NOV 11	NOV 12	NOV 13	NOV 14	NOV 15	NOV 16	NOV 17	NOV 18	NOV 19	NOV 20	NOV 21	NOV 22	NOV 23	NOV 24	NOV 25	NOV 26	NOV 27	NOV 28	NOV 29	NOV 30	Total
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	NO	NO																															\$ 1.423.580

III. TOTALES

INC Pensiones	INC Salud	INC Riesgos	INC Cajas	Aportes Pensiones	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Base	Aportes ICAP	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	Incapacidades, Licencias, Saludos e Faltas EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERVENIR DE NORA	TOTAL INTERVENIR DE NORA	TOTAL PISAL
\$ 1.423.580	\$ 1.423.580	\$ 1.423.580	\$ 0	\$ 227.800	\$ 178.000	\$ 7.580	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.380	\$ 0	\$ 413.380

Simple

PAGOSIMPLE |

AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-06-11, 04:36:47 AM

Tipo Planilla: I: PLANILLA INDEPENDIENTES

Número Planilla: 1073955025

Periodo Cotización: julio de 2025

Periodo Servicio: julio de 2025

Referencia pago (PIN): 6823280918

PAGADO 08/08/2025 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

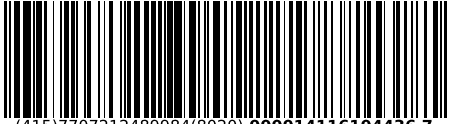
Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8632985
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	POSITIVA DE SEGUROS

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades										Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales			Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Persona	Código Cuentas	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV	NOV
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	NO	NO																										

III. TOTALES

INC Pensiones	INC Salud	INC Riesgos	INC Cajas	Aportes Pensiones	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Base	Aportes ICAP	Aportes ESAF	Aportes Min Educación	Incapacidades, Licencias, Saludos e Favores EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERVENCIÓN DE NOBIA	TOTAL INTERVENCIÓN DE NOBIA	TOTAL PMSL
\$ 1.602.790	\$ 1.602.790	\$ 1.602.790	\$ 0	\$ 258.500	\$ 230.400	\$ 2.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 485.300	\$ 0	\$ 485.300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141161044367			
				 (415)7707212489984(8020) 000014116104436 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C. 1 6 9		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 1 1		0 0 1	
31. Primer apellido PINEDA		32. Segundo apellido BAUTISTA		33. Primer nombre TOMAS		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca 1 6 9		40. Ciudad/Municipio Chía 2 5		1 7 5	
41. Dirección principal VDA LA Balsa SEC EL JUNCAL							
42. Correo electrónico rittereisen@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 6 0 1 8 6 3 2 9 8 8		45. Teléfono 2 3 1 1 2 5 6 2 5 5 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1	48. Código 9 0 0 2	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1	50. Código 4 3 3 0	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre PINEDA BAUTISTA TOMAS 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

19/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor TOMAS PINEDA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1015453871**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488424644919
Fecha de apertura	21/10/2021

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Tomas Pineda Bautista identificado con cédula de ciudadanía No. 1.015.453.871, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18-07-2025 AL 17-08-2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7400460	
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Tomas Pineda Bautista			NIT. / C.C.	1.015.453.871	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.					
FECHA DE CONTRATO		FECHA DE INICIO	18/02/2025		FECHA TERMINACIÓN	19/09/2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 18-02-2025 AL 17-09-2025			VALOR A PAGAR –HONORARIOS DEL PERIODO	\$ 3.360.000	

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA		SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO		RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		Descripción de las fechas y horarios trabajados en el mes, anexo 1	si
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.		Acompañamiento a la banda sinfónica especial, anexo 2	si
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.		Descripción de los contenidos trabajados por niveles durante el periodo informado, anexo 3	si
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música de la EFAC.		Descripción de las actividades teórico prácticas desarrolladas en el mes, anexo 4	si
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.		Planillas de asistencia, anexo 5	si
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.		Apoyo al proceso de inscripciones del segundo semestre, anexo 6	si
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.		Reporte académico de los avances del mes	si
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.		Formato de caracterización de la población, anexo 8	si
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.		Asistencia a las actividades programadas por la dirección de cultura, anexo 9	si
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)			

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato



TANNIA GISELLA TORRES SARMIENTO