

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400460		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
No. de Cedula	1.015.453.871		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/06/2025 al 17/07/2025		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1073954259	Junio	178.000
Pensión - Porvenir			227.800
ARL - Sura			7.500
Salud – Sanitas	1073954388	Junio	200.400
Pensión - Porvenir			256.500
ARL - Positiva			8.400

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$6.720.000
Pago No.	PAGO 005

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Orquesta Filarmónica de Bogotá	\$4,006,952	03/03/2025 al 30/11/2025
N/A	N/A	N/A

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400460**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/06/2025 - 17/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Entre el 18 de junio y el 17 de julio se llevaron a cabo clases presenciales de piano en la sede asignada por la Dirección de Cultura, ubicada en la calle 11 #6-39, en las siguientes fechas: • Junio 18: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Junio 21: Franja de 8 a.m a 12:00 a.m (reposición) • Junio 25: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Junio 28: Franja de 8 a.m a 12:00 a.m (reposición) • Julio 02: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 07: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 09: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 14: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m Cada clase se desarrolló en grupos pequeños, entre uno y tres estudiantes por hora, lo que permitió una atención más personalizada y un mejor aprovechamiento del tiempo. Además, asistí activamente en el acompañamiento pianístico de la Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía, asistiendo a los ensayos con la sección de metales y generales para revisar el repertorio elegido por el director, para asegurar una interpretación sólida y coordinada. Ver anexo N. 1

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Con el propósito de dar cumplimiento a la actividad asignada, durante el periodo correspondiente se asistió de manera regular a los ensayos del grupo representativo Banda Sinfónica Especial de Mayores de Chía, en los siguientes días y horarios: • Junio 19: Ensayo seccional metales de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Junio 24: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Junio 26: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 01: Ensayo seccional metales de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 03: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 08: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 10: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 15: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Julio 17: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m Adicionalmente, se asistió al concierto programado por la Dirección de Cultura en el auditorio Sea Mays el día 12 de julio a las 08:00 a.m. Ver anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este periodo, se diseñaron y desarrollaron las clases siguiendo una ruta pedagógica adaptada a los diferentes niveles de los estudiantes, utilizando un repertorio seleccionado de acuerdo con sus capacidades e intereses. Cada sesión tuvo como objetivo fortalecer cuatro áreas principales: teoría musical, práctica instrumental, desarrollo técnico y pensamiento lógico-musical. Por ejemplo, en el nivel básico se trabajaron conceptos como la lectura de notas en clave de sol, el reconocimiento de figuras rítmicas (negra, blanca y corchea) y la ejecución de piezas sencillas como "Oda a la Alegría" o "Temario Bastien 2". En niveles intermedios y avanzados, se abordaron escalas mayores y menores, ejercicios de técnica como arpeggios y escalas en distintas tonalidades, y se interpretaron obras de mayor complejidad como fragmentos de <i>Für Elise</i> de Beethoven o <i>Preludio en Do mayor</i> de Bach. A continuación, se detallan los contenidos trabajados durante este periodo: • Iniciación: Ejercicios para el desarrollo de fundamentos técnicos, Hannon 1 y Hannon 2, Escalas mayores de Do, Sol y Re y menores de La y Mi, Bastien Elemental A, F. Beyer, Suzuki 1.

	• Medio: Escalas mayores de menores de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, y si, arpeggios mayores y menores, Bastien Elemental B, Bastien nivel 2, Suzuki 2 al 5, F. Beyer, Hannon 3 al 6. • Avanzado: Escalas mayores, menores, mixtas y sintéticas de las 12 notas, arpeggios y acordes aumentados y disminuidos, progresiones comunes, análisis musical y estructural del repertorio, Invenciones (Bach), Concierto al gusto italiano (Bach), Hannon sumario de ejercicios para piano a 4 octavas, Clave bien temperado libro 1 (Bach). Se anexa el cronograma de clases. Ver anexo N. 3
--	---

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante cada clase del periodo actual se destinó un espacio específico para la enseñanza y consolidación de contenidos teóricos musicales, con el fin de fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes del área de piano. Se trabajaron temas fundamentales como las notas musicales, figuras rítmicas (negra, blanca, corchea y silencios), escalas mayores y menores, lectura de partituras, intervalos, acordes básicos y ejercicios de dictado musical. Esta formación se desarrolló mediante una metodología teórico-práctica, apoyada en los siguientes libros y capítulos: • Study Rhythm: 1. TWO-FOUR METER 2. THREE-FOUR METER 3. FOUR-FOUR METER 4. DOTTED QUARTERS AND TIED EIGHTHS IN SIMPLE METER Durante las clases se trabajaron contenidos teóricos de nivel intermedio, incluyendo figuras rítmicas como fusas, tresillos y corcheas con puntillo, además de sus silencios. Se abordaron matices expresivos (sfz, crescendo), diferentes articulaciones (legato, staccato, portato) y cambios de tempo como ritardando y acelerando. También se introdujeron ornamentaciones básicas como mordentes y trinos, junto con ejercicios de lectura rítmica y dictados melódicos para mejorar precisión y oído musical. • LA FORMA MUSICAL O ESTRUCTURA FORMAL: 1. FORMAS BASADAS EN LA REPETICIÓN POR SECCIONES 2. FORMAS BASADAS EN LA VARIACIÓN 3. FORMAS BASADAS EN LA IMITACIÓN 4- FORMAS BASADAS EN EL DESARROLLO O ELABORACIÓN TEMÁTICA Los contenidos gramaticales desarrollados fueron:
--	---

	- Estudio del repertorio centrado en identificar y entender elementos como motivos, frases, períodos sencillos, episodios, movimientos básicos, cadencias y los cambios principales en la estructura de la música. Adicionalmente, se anexa la planeación pedagógica. Ver anexo N. 4
--	--

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realizó el registro de asistencia de 30 estudiantes, distribuidos en los distintos grupos según el cronograma establecido por la EFAC. Este procedimiento se llevó a cabo mediante el diligenciamiento del formato oficial solicitado por la Dirección de Cultura. Asimismo, se documentó el desarrollo de cada sesión a través de evidencia fotográfica, que respalda las actividades realizadas durante el periodo. • Junio 18: 13 Estudiantes • Junio 21: 17 Estudiantes • Junio 25: 13 Estudiantes • Junio 28: 17 Estudiantes • Julio 02: 13 Estudiantes • Julio 07: 17 Estudiantes • Julio 09: 13 Estudiantes • Julio 14: 17 Estudiantes Ver anexo N. 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Entre el 18 de junio y el 17 de julio no fui convocado para apoyar en los procesos de inscripción o convocatoria de estudiantes del área de música de la EFAC.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se llevó a cabo un seguimiento constante y organizado del progreso individual de los estudiantes, de acuerdo con la ruta pedagógica definida con anterioridad. A continuación, se detallan los avances alcanzados: Iniciación: - Los estudiantes aplican fundamentos teóricos y gramaticales en la lectura de pentagrama del piano desarrollando e interpretando varias canciones con una y dos manos. Medio: - Los estudiantes ejecutan rutina de ejercicios técnicos usando arpeggios, escalas y secuencias diatónicas con una y dos manos. - Los estudiantes participan activamente en el proceso de lectura, montaje e interpretación del repertorio seleccionado. Avanzado: - Los estudiantes pueden desarrollar ejercicios técnicos a 4 octavas con sentidos contrarios y paralelos de escalas, arpeggios, acordes y secuencias. - Los estudiantes pueden interpretar parcialmente el repertorio seleccionado. Como parte del proceso formativo, se ha continuado con el fortalecimiento de las competencias y conocimientos necesarios para que los estudiantes de piano estén en condiciones de integrarse a los grupos representativos en el corto plazo. Durante este periodo, se abordaron contenidos orientados al desarrollo de la interpretación musical en distintos formatos, la consolidación del pulso individual y su sincronización con el pulso colectivo en contextos de ensamble, la comprensión del rol del director musical dentro de un grupo instrumental, y el estudio e interpretación de repertorio para piano a cuatro manos. Ver anexo N. 2
--	---

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En este periodo no se realizó la actualización de las bases de datos ni de los listados según grupos poblacionales, pero se cuenta con el formato de caracterización poblacional que fue completado previamente y se adjunta para referencia. Ver anexo No. 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	En el periodo actual se asistió como intérprete de piano en el concierto programado por la Dirección de Cultura el día sábado 12 de Julio a las 07:00 a.m en el Auditorio Sea Mays. Ver anexo N. 9

Anexos:

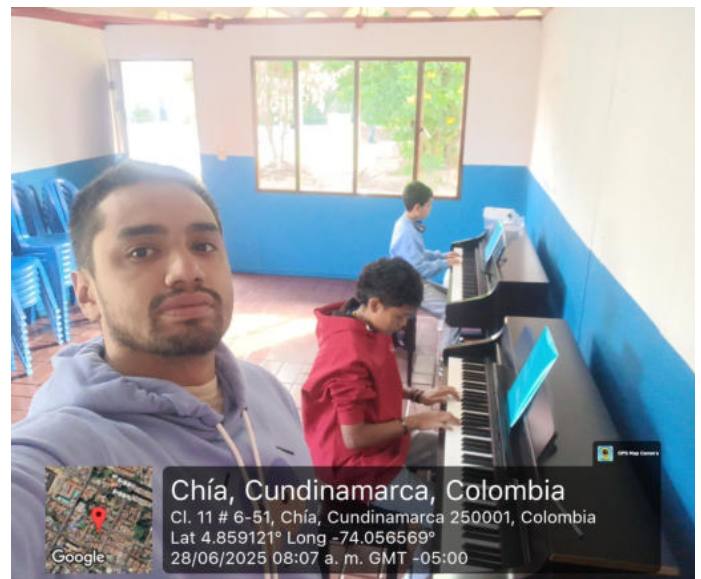
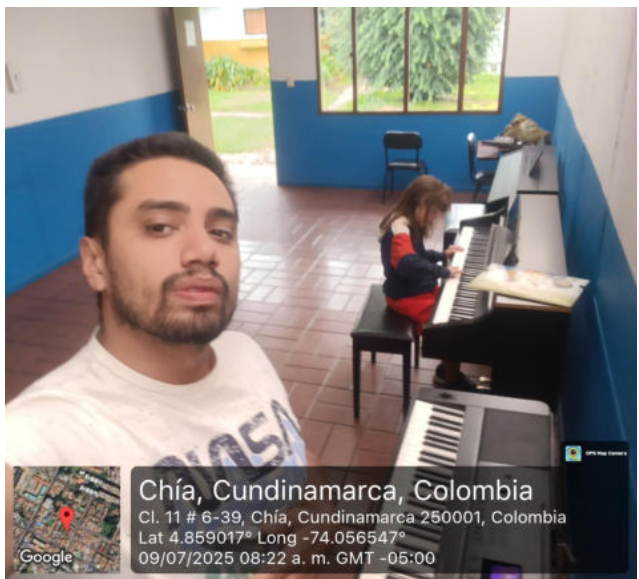
1. Soporte Fotográfico
2. Listas de asistencia

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y el RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

Observaciones: La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Norma Milena Muñetón Bolívar hasta el 12 de junio de 2025, quien no reportó ninguna novedad en la ejecución a la fecha en el desarrollo del mismo. A partir del 13 de junio hasta el 17 de septiembre de 2025 el supervisor delegado por la dirección de cultura es Adriana Pabón Castro.

Soporte fotográfico

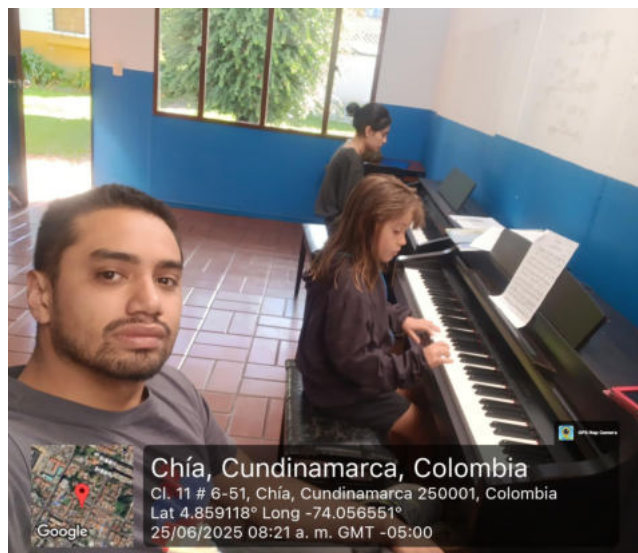
Anexo 1. CLASES



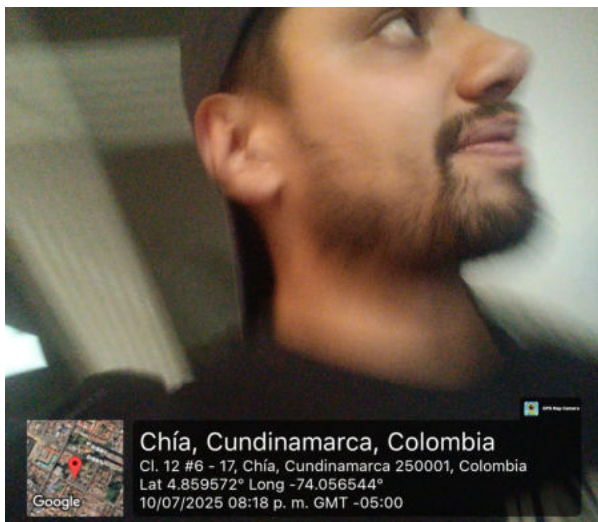
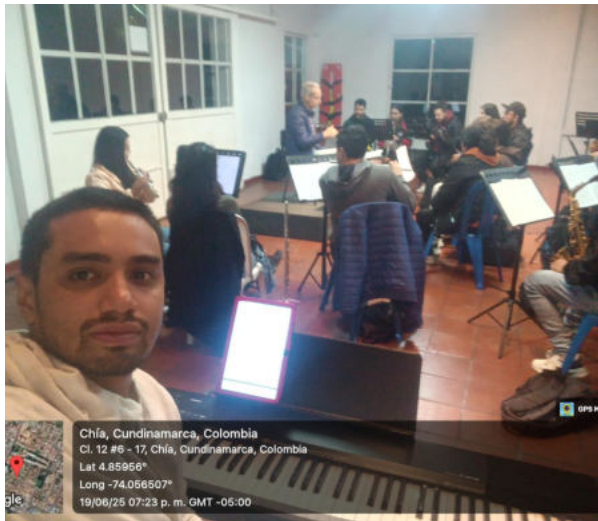
Anexo 1. CLASES



Anexo 1. CLASES



Anexo 2. ENSAYOS BANDA



Anexo 3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Tomas Pineda Bautista	Grupo poblacional:	Estudiantes inscritos		Edades grupo:	7 años en adelante	
Área:	Piano		Sede:	cl. 11 # 6-39			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Piano	8: 00 am - 12: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	7:00 p.m – 9:00 p. m	8: 00 am - 12: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	7:00 p.m – 9:00 p. m			20
Lugar	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39			

Anexo 4. Planeacion pedagogica

PLANEACIÓN PEDAGOGICA					
AREA	MÚSICA				
PROGRAMA	PIANO				
OBJETIVO	Enseñar a los estudiantes los fundamentos del piano, A través de la práctica regular, la creatividad y la colaboración.				
METODOLOGIA	Enseñanza teórico, práctica de la interpretación del piano por medio de herramientas pedagógicas relacionadas al desarrollo del pensamiento logico en el lenguaje musical.				
RECURSOS	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas				
FECHAS	TEMAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	RECURSOS	EVALUACION
18-06-2025	1. Rutina de ejercicios para el desarrollo técnico	Ejecución de diferentes ejercicios con manos separadas y manos juntas (Beyer, Hannon)	Por medio de la imitacion y repetición y la lectura de pentagrama en clave de sol se enseñan y desarrollan los ejercicios propuestos	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entienden y practican durante las clases los contenidos que se han visto
25-06-2025	1. Abordaje y lectura de canciones cortas	Identificación de elementos gráficos musicales en la partitura y su relacion con el sonido	Por medio de la lectura musical de canciones expuestas en pentagrama en clave de sol y fa se abordan ejercicios sencillos con dificultad gradual	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
02-07-2025	1. Montaje e intepretacion del repertorio	Repertorio de acuerdo al nivel seleccionado por cada estudiante con el aval del docente	De la mano del profesor se realiza el análisis estructural del repertorio y se aborda desde el pensamiento logico cada sección de la pieza junto a ejercicios interpetativos en pro del montaje	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto
09-07-2025	1. Fortalecimiento teórico y gramatical del pensamiento musical de los estudiantes	Figuras rítmicas, articulaciones, matices, métricas, lectura a dos planos, solfeo.	Mediante el uso de libros y métodos para la enseñanza de la gramatica musical se realizan ejercicios de acuerdo al nivel de los estudiantes y a los contenidos relacionados al repertorio musical	Organetas, Clavinovas, partituras, atriles, sillas	Los estudiantes entiende y practican durante las clases los contenidos que se han visto

Anexo 5. LISTA DE ASISTENCIA

 Ministerio de Educación Escuela de Formación Artística y Cultural							Códigos		Supuestos	
Área: Música							Fechas		Materia: Piano	
Instructor: Tomás Pineda Bautista							Urbano:		Rural:	
Año	Período	Institución:		Instructor: Tomás Pineda Bautista			Fecha - Firma		Fecha - Firma	
Día	Hora	Apellido	Nombre	Edad	Doc. Identidad	Celular	Correo		Fecha - Firma	
LUNES	08:00 A 09:00	Mendoza Ramirez	Glady	75	21115504	3125546265	glamendo149@gmail.com		18/06 - 21/06/15	25/06 - 28/06/15
LUNES	09:00 A 10:00	Camilo Acosta	Consuelo	90	20129187	3212546557	consuelo_car@hotmail.com		02/07 - 02/10/15	09/10 - 14/10/15
LUNES	09:00 A 10:00	Rojas Fomero	Ana Sofia	18	1013264376	3204359257	anasofiarcojaf@gmail.com			
LUNES	10:00 A 11:00	Altal Azuc	Minerva	48	7760596	3104018782	minervaszrak@hotmail.com			
LUNES	11:00 A 12:00	El Awad Azrak	David Alejandro	22	7760616	3104018782	minervaszrak@hotmail.com			
LUNES	05:00 A 06:00	Bernal Villamil	Piero Esteban	11	1070466250	3114805710	andresbernal@hotmail.com			
LUNES	05:00 A 06:00	Luque Mesa	Samuel David	12	1013015591	3107609083	smesaaypre@gmail.com			
LUNES	05:00 A 06:00	Mamanchie	Isabella	10	1072711419	3214223880	griviana_penagos@gmail.com			
LUNES	06:00 A 07:00	Feteus Prieto	Juliana	13	1016599407	3103099769	dianaprieto@gmail.com			
LUNES	06:00 A 07:00	Martinez Nova	Samuel	12	1222203352	3017762227	novagden@gmail.com			
LUNES	06:00 A 07:00	Sarmiento Isaza	Matias	10	1073485166	3042101521	luasa_isaza@gmail.com			
LUNES	07:00 A 08:00	Bonilla Hernandez	Diego	12	1028442514	3214362542	luzhernandez25@gmail.com			
LUNES	07:00 A 08:00	Frade Vargas	Luna	11	1013484691	3209776086	luna.powerful27@gmail.com			
LUNES	07:00 A 08:00	Rodriguez	Olivier	13	1013012025	3108433615	cheperico71@gmail.com			
LUNES	08:00 A 09:00	Paez	Yuliesh	32	1026574197	3103435571	maranathabookstore2023@gmail.com			
LUNES	08:00 A 09:00	Rodriguez	Maria Camila	22	1013259233	3228469366	kamis_987@hotmail.com			
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Bolaño Ruiz	Luis Alberto	65	7592074	3137251996	bolanolu.59@gmail.com			
MIÉRCOLES	09:00 A 10:00	Araque de Vargas	Rosa	80	41474983	3163145723	rosaaunque29@gmail.com			
MIÉRCOLES	05:00 A 06:00	Moya Caicedo	Anara Natalia	11	1013039535	3143194941	bibicaicedo@hotmail.com			
MIÉRCOLES	05:00 A 06:00	Rodriguez	Ethan	10	1104834670	3108433615	claudiadelgado02@outlook.com			
MIÉRCOLES	06:00 A 07:00	Barrantes Tenjo	Sara Isabella	9	1014890896	3204081986	claudia.abogada8913@gmail.com			
MIÉRCOLES	06:00 A 07:00	Barrera	Christopher	9	1072717240	3133693051	jessicacalvijo94@hotmail.com			
MIÉRCOLES	06:00 A 07:00	Giraldo Jaramillo	David Alejandro	11	1141342404	3138120422	dagi1710@gmail.com			
MIÉRCOLES	07:00 A 08:00	Garcia	Isabella	16	5757033	3176078948	isabellavargarcia1606@gmail.com			
MIÉRCOLES	07:00 A 08:00	Ordoñez	Salome	9	1072716684	3003948751	aleja101386@gmail.com			
MIÉRCOLES	07:00 A 08:00	Rodriguez Triester	Simon	12	1072705274	3213614697	elianastobar5@gmail.com			
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Mora Gil	Hana Salome	11	1014886097	3202599448	carito.gil1@gmail.com			
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Mora Torres	Juan Martin	8	1070987118	3118836779	mora_jviken77@hotmail.com			
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Ramirez Morales	Oscar	46	97312810	3132645382	oalejosrm@gmail.com			

Alex Ripoll

449.141'986 3008054585

Alex Ripoll

Anexo 8. Alimentacion de base de datos

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	TOMAS PINEDA BAUTISTA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	6	6	12
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	5	2	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	2	3
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	14	15	29

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	11	1						1		13
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	6	1			1					8
JUVENTUD (14 - 26 años)	3				1					4
ADULTO (27- 59 años)	3							1		4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	23	2	0	0	2	0	0	2	0	29

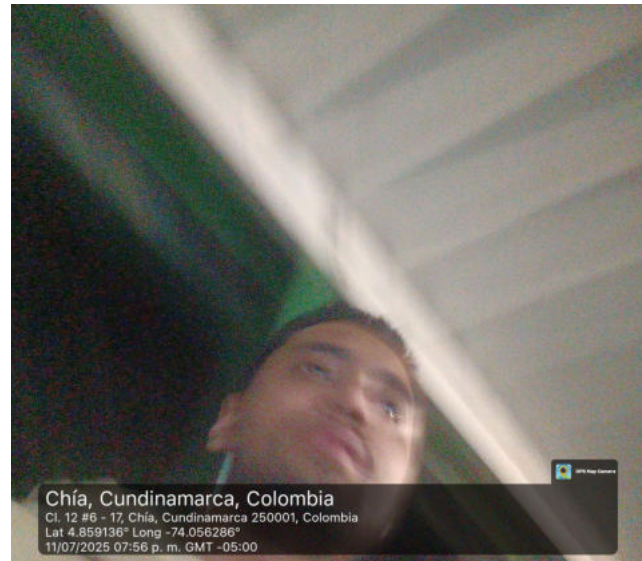
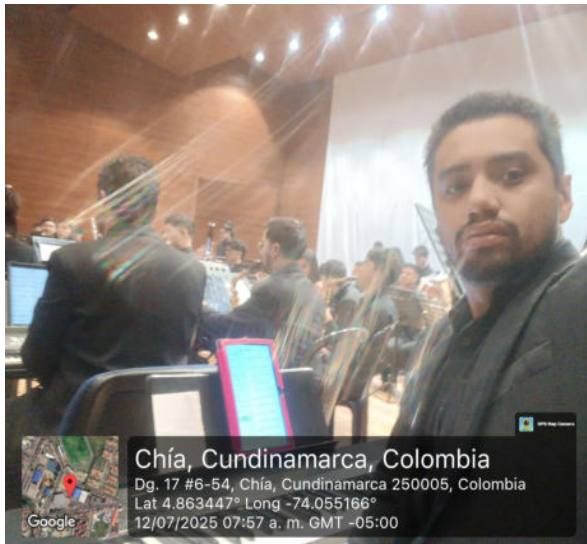
0
13
8
4
4
0
0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 9. CONCIERTO



PAGADO 07/07/2025

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8632988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total										
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TAE	TDE	TDP	TAP	USP	COR	USI	IGE	UMA	VAC	VAP	VCT	IND	Días AFP	Días EPS	Días AFP	Días EPS	Días AFP	Días EPS	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	59	00																	0	30	30	30	0		(230301) PORVENIR	\$ 1.423.500	\$ 227.800	(EPS005) EPS SANITAS	\$ 1.423.500	\$ 178.000	0,522	\$ 1.423.500	\$ 7.500	(NIN-CC) NINGUNA CCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 227.800	\$ 178.000	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300	\$ 0	\$ 413.300

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

Página 1 de 1

¡El Poder de lo SIMPLE!

Simple

PAGOSIMPLE |

AUTOLIQUIDACION
CONSOLIDADA

Fecha creación reporte: 2025-07-07, 01:51:36 PM

Tipo Planilla: I: PLANILLA INDEPENDIENTES

Número Planilla: 1073954388

Periodo Cotización: junio de 2025

Periodo Servicio: junio de 2025

Referencia pago (PIN): 8823280918

PAGADO 07/07/2025

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8632988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	POSITIVA DE SEGUROS

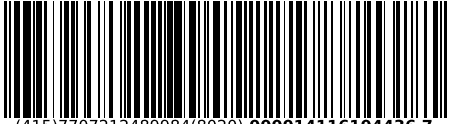
II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TUE	TAE	TOP	TAP	VSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	OSP	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SCNA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total			
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	99	00																				0,322	\$ 1.602.790	\$ 8.400	(NM-CC) NINGUNA CCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 465.300			

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 1.602.790	\$ 1.602.790	\$ 1.602.790	\$ 0	\$ 256.500	\$ 200.400	\$ 8.400	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 465.300	\$ 0	\$ 465.300



DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141161044367			
				 (415)7707212489984(8020) 000014116104436 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
31. Primer apellido PINEDA		32. Segundo apellido BAUTISTA		33. Primer nombre TOMAS		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal VDA LA BALSA SEC EL JUNCAL							
42. Correo electrónico rittereisen@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 6 0 1 8 6 3 2 9 8 8		45. Teléfono 2 3 1 1 2 5 6 2 5 5 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Ocupación					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1		48. Código 9 0 0 2		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1	
50. Código 4 3 3 0				51. Código			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre PINEDA BAUTISTA TOMAS 985. Cargo CONTRIBUYENTE			



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

22/07/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor TOMAS PINEDA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1015453871**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488424644919
Fecha de apertura	21/10/2021

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

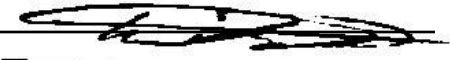
Yo, Tomas Pineda Bautista identificado con cédula de ciudadanía No. 1.015.453.871, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 22 días del mes de julio de la vigencia 2025.

FIRMA: 

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. *Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.*

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

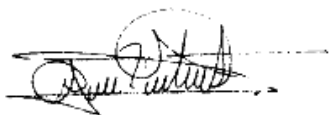
PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 18-06-2025 AL 17-07-2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7400460
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Tomas Pineda Bautista		NIT. / C.C.	1.015.453.871	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO		FECHA DE INICIO	18/02/2025	FECHA TERMINACIÓN	19/09/2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 18-06-2025 AL 17-07-2025		VALOR A PAGAR –HONORARIOS DEL PERIODO		\$ 3.360.000

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	DESCRIPCIÓN DE LAS FRANJAS HORARIAS TRABAJADAS, ANEXO 1	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS, ANEXO 2	SI
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	CONTENIDOS DESARROLLADOS EN EL MES, ANEXO 3	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de música de la EFAC.	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICO PRÁCTICAS, ANEXO 4	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	PLANILLAS DE ASISTENCIA, ANEXO 5	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	NO APLICA PARA EL PERIODO INFORMADO	NA

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	PRYECCIÓN DE LOS AVANCES DEL MES, POR NIVELES	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	FORMATO DE CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS REUNIONES Y CAPACITACIONES ASISTIDAS, ANEXO 9	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:
--

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato



TANNIA GISELLA TORRES SARMIENTO