

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400460		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
No. de Cedula	1.015.453.871		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	18/04/2025 al 17/05/2025		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1071683245	abril	178.000
Pensión - Porvenir			227.800
ARL - Bolivar			7.500

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$13.440.000
Pago No.	PAGO 003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Orquesta Filarmónica de Bogotá	\$4,006,952	03/03/2025 al 30/11/2025
N/A	N/A	N/A

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400460**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/04/2025 - 17/05/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para el periodo comprendido entre el 18 de abril al 17 de mayo se han realizado clases de piano de manera presencial en la nueva sede que queda ubicada en cl. 11 # 6-39 los siguientes días: • Abril 21: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Abril 23: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Abril 28: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Abril 30: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 05: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 07: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 12: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 14: Franja de 8 a.m a 11:00 a.m y de 5:00 p.m a 9:00 p.m Cada clase consta de 1 a 3 estudiantes por hora, adicionalmente, se asistió a los ensayos de la Banda Sinfónica de Mayores de Chía en los siguientes horarios y en las siguientes horas: • Abril 19: Concierto con la banda en CC Centro Chia hora de inicio 2:00 p.m para recoger los instrumentos • Abril 24: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Abril 29: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 06: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 08: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 13: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m • Mayo 15: Ensayo general de 7:00 p.m a 9:00 p.m Ver anexo N. 1

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el periodo actual se están fortaleciendo las competencias y los conocimientos necesarios en los estudiantes de piano para que puedan pertenecer a los grupos representativos a corto plazo, desarrollando contenidos relacionados con la interpretación musical en distintos formatos, pulso propio y pulso colectivo, rol del director musical, repertorio para piano a cuatro manos, lectura a primera vista de partituras y la fluidez en este ejercicio. Ver anexo N. 2
---	---

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para esta obligación se tuvo en cuenta el diagnóstico de nivel musical realizado previamente a cada estudiante y de acuerdo al los resultados se planteó la ruta pedagógica y el repertorio para cada nivel el cual se desarrolló durante el periodo actual y se listan a continuación por niveles: ● Iniciación: Ejercicios para el desarrollo de fundamentos técnicos, Hannon 1, Escalas mayores de Do, Sol y Re y menores de La y Mi, Bastien Elemental A, F. Beyer, Suzuki 1. ● Medio: Escalas mayores de menores de las teclas blancas, arpegios y mayores y menores, Bastien Elemental B, Bastien nivel 2, Suzuki 2 al 5, F. Beyer, Hannon 2 al 6. ● Avanzado: Escalas mayores, menores, mixtas y sintéticas de las 12 notas, arpegios y acordes aumentados y disminuidos, progresiones comunes, análisis musical y estructural del repertorio, Invenciones (Bach), Concierto al gusto italiano (Bach), Hannon sumario de ejercicios para piano a 4 octavas, Clave bien temperado libro 1 (Bach) Ver anexo N. 3
--	--

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el periodo actual se determinó un espacio de cada clase para explicar y enseñar desde el ejercicio teórico-práctico contenidos relacionados con el repertorio y piezas que se están desarrollando con cada estudiante, los aspectos que se trabajaron son los siguientes: • Figuras rítmicas: Redondas, blancas, blancas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios. • Notación musical: simbología de matices, balances, dinámicas y articulaciones. • Análisis del repertorio: Motivos, frases, períodos, episodios, movimientos, cadencias y saltos estructurales. • Relación del tempo: interiorizar y desarrollar el pulso de cada obra. Ver anexo N. 4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para dar cumplimiento a esta obligación se realizó el diligenciamiento del formato de asistencia de estudiantes estipulado por la dirección de cultura, de igual forma, se registró la clase por evidencia fotográfica. Ver anexo N. 5

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el periodo comprendido del 18 de abril al 17 de abril no fui convocado para apoyar ni adelantar procesos de convocatoria o inscripciones de estudiantes nuevos o antiguos del área de música pertenecientes a la EFAC.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Para este periodo no se realizaron evaluaciones ni muestras pero se lleva estricto control semanal del progreso de cada estudiante de acuerdo a la ruta pedagógica planteada anteriormente, este reporte académico se expone a continuación: Iniciación: - Los estudiantes tienen la capacidad de entender la

	grafía musical, interpretando melodías sencillas en clave de sol con las primeras 5 notas de la tonalidad de Do Mayor. - Los estudiantes ejecutan la escala de Do Mayor y La menor con las manos juntas, así como el ejercicio Hannon 1 en los sentidos ascendente y descendente. Medio: - Los estudiantes están en la capacidad de leer clave de Sol y clave de Fa al mismo tiempo en el pentagrama específico para piano, además, pueden reconocer elementos estructurales pequeños en su repertorio seleccionado. - Los estudiantes ejecutan rutina de ejercicios técnicos aplicando escalas mayores y menores a dos octavas, arpeggios mayores y menores a 1 octava, Hannon 1, 2 y 3. - Los estudiantes pueden interpretar parcialmente el repertorio seleccionado. Avanzado: - Los estudiantes están en la capacidad de leer fluidamente partituras para piano a dos pentagramas. - Los estudiantes pueden desarrollar ejercicios técnicos a 4 octavas con sentidos contrarios y paralelos de escalas, arpeggios y acordes. - Los estudiantes pueden interpretar parcialmente el repertorio seleccionado.
--	---

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el periodo actual no se realizó alimentación de bases de datos y listados por grupos poblacionales, pero se realizó el apoyo al diligenciamiento de encuestas a la comunidad educativa por solicitud de la Dirección de Cultura, a continuación se mencionan a los nombres de los estudiantes que diligenciaron esta encuesta: - Samuel David Luque Mesa - Rosa Araque de Vargas - Oscar Alejandro Ramirez Morales - Samuel Alejandro Martinez Nova - David Alejandro Giraldo Jaramillo - Yulieth Paez - Isabella Mamanche Penagos - Piero Esteban Bernal Villamil - Hana Salome Mora Gil - Christopher Barerra
---	--

	Adicionalmente, adjunta el formato de caracterización poblacional diligenciado previamente. Ver anexo No. 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para el periodo actual se realizó una reunión de profesores de piano para tratar temas relacionados con la clase colectiva, organización de horarios cruzados y asignación de estudiantes faltantes el día 20 de abril a las 10:45 a.m la cual asistí, Asistí a la reunión convocada por la dirección de cultura con participación del Alcalde el día 25 de abril a las 5:00 p.m en el auditorio Zea Mays El día 30 de abril a las 9:00 a.m se asistió a la capacitación virtual sobre el manual de convivencia, gobierno escolar y salidas pedagógicas convocada por la dirección de cultura. Ver anexo N. 9

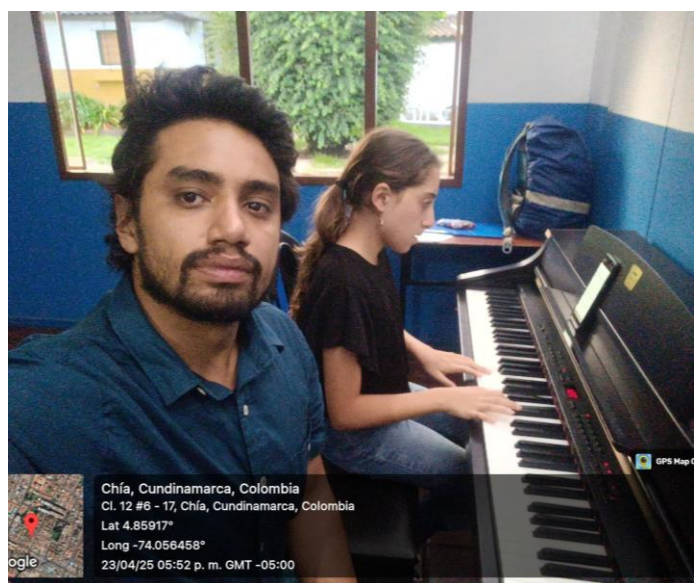
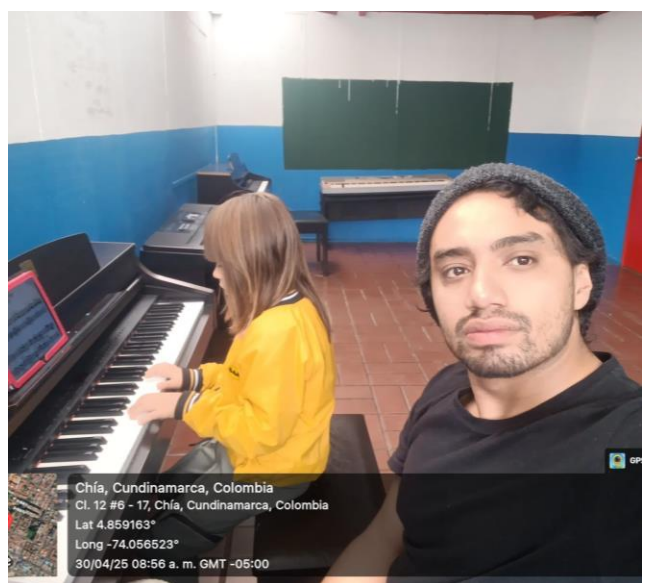
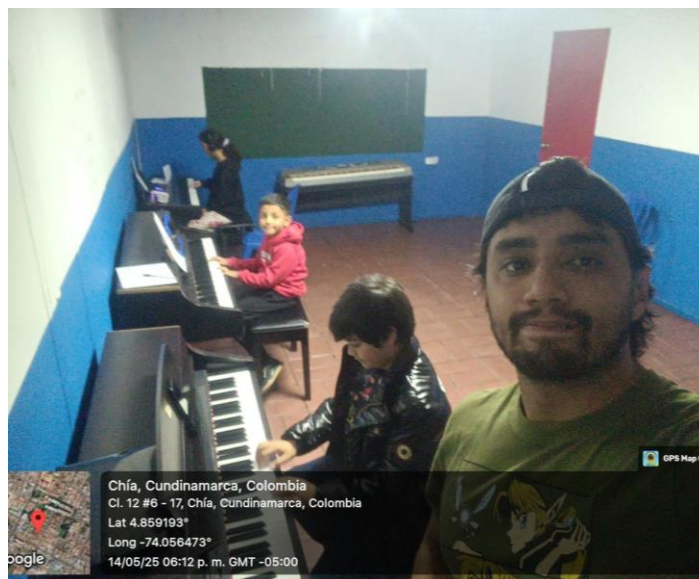
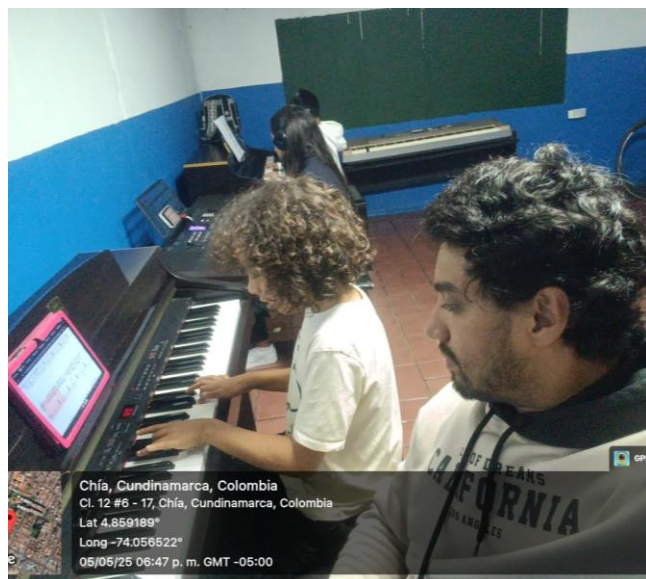
Anexos:

1. Soporte Fotográfico
2. Listas de asistencia

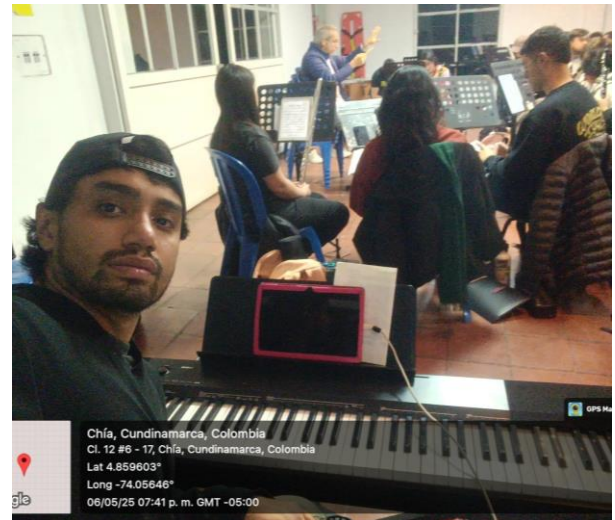
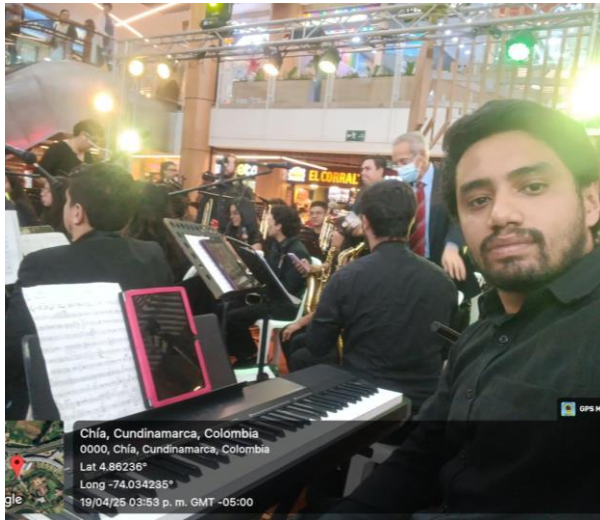
El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y el RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

Soporte fotográfico

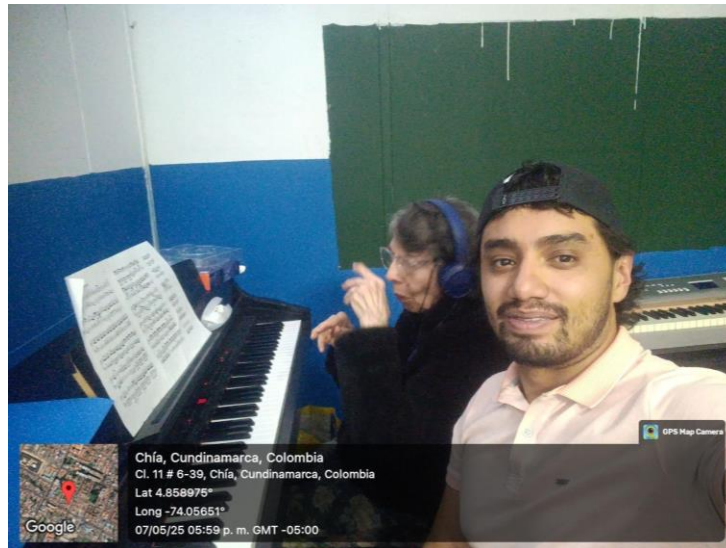
Anexo 1. CLASES



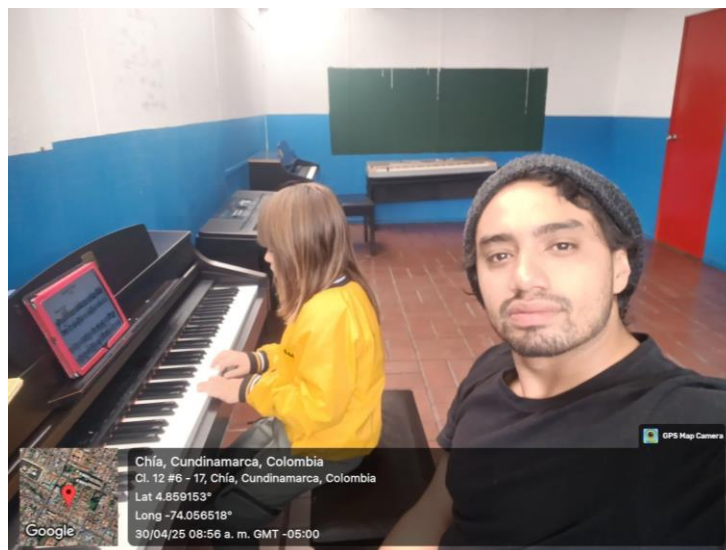
Anexo 1. ENSAYOS Y CONCIERTO BANDA



Anexo 3. DIAGNÓSTICO DE NIVEL MUSICAL



Anexo 4. TRABAJO GRAMATICAL



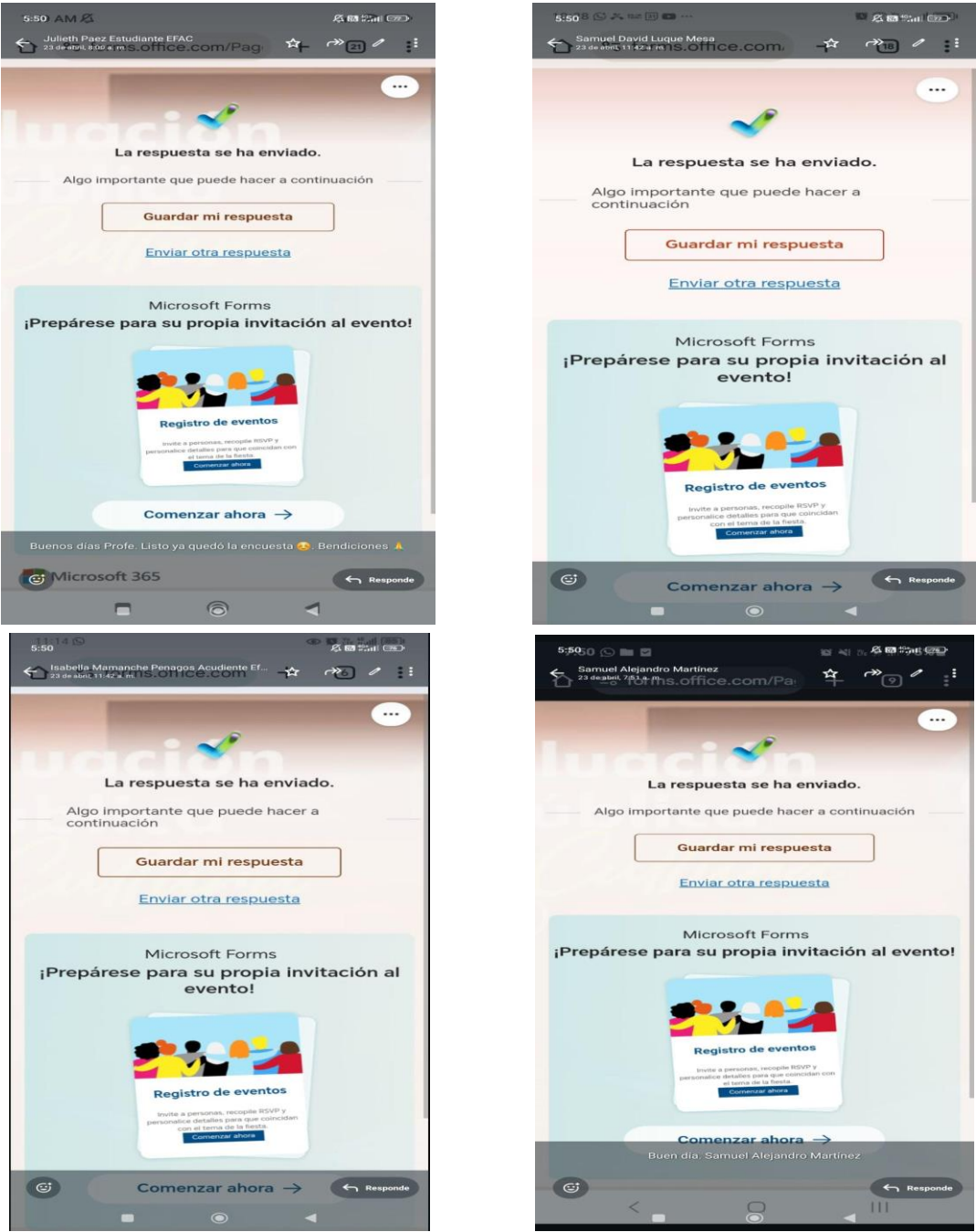
Anexo 5. LISTA DE ASISTENCIA

															
Alcalde Municipal de Chía									CÓDIGO		GSPD-FY-03-72				
									PÁGINAS		1				
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							ÁREA: MÚSICA				MATERIA: PIANO				
AÑO		PERÍODO		INSTITUCIÓN:			INSTRUCTOR: TOMÁS PINEDA BAUTISTA					URBANO:		RURAL:	
DÍA	HORA	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
LUNES	08:00 A 09:00	Mendoza Ramirez	Gladys	75	21116504	3125546265	glamendo149@gmail.com	21/04/25 23/04/25	28/04/25 30/04/25	05/05/25 14/05/25	05/05/25 14/05/25	12/05/25 14/05/25			
LUNES	09:00 A 10:00	Carrillo Acosta	Consuelo	90	20129187	3212546557	consuelo_car@hotmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	09:00 A 10:00	Rojas Forero	Ana Sofia	18	1013264376	3204359257	anasofiarojasf@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	10:00 A 11:00	Ataf Azrak	Minerva	48	7760596	3104018782	minervaazrak@hotmail.com	Ana R	Ana R	Ana R	Ana R	Ana R	Ana R	Ana R	Ana R
LUNES	11:00 A 12:00	El Awad Azrak	David Alejandro	22	7760616	3104018782	minervaazrak@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	05:00 A 06:00	Bernal Villamil	Piero Esteban	11	1070468250	3114805710	andresbernalga@hotmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	05:00 A 06:00	Luque Mesa	Samuel David	12	1013016591	3107609083	smesaaypre@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	05:00 A 06:00	Mamanche	Isabella	10	1072711419	3214283880	gviviana.penagos@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	06:00 A 07:00	Fetecua Prieto	Juliana	13	1016599407	3103099769	dianitaprieto@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	06:00 A 07:00	Martinez Nova	Samuel	12	1222203352	3017762227	novagdent@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	06:00 A 07:00	Sarmiento Isaza	Matias	10	1073485166	3042101521	luisa.isazar@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	07:00 A 08:00	Bonilla Hernandez	Diego	12	1028442514	3214362542	luzshernandez25@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	07:00 A 08:00	Frade Vargas	Luna	11	1013484691	3209776086	luna.powerful27@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	07:00 A 08:00	Rodriguez	Oliver	13	1013012025	3108433615	chepenco71@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	08:00 A 09:00	Paez	Yulith	32	1026574197	3103435571	maranathabookstore2023@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
LUNES	08:00 A 09:00	Rodriguez	Maria Camila	22	1013259233	3228469366	kamis_987@hotmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Bolaño Ruiz	Luis Alberto	65	7592074	3137251996	bolanolu.59@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	09:00 A 10:00	Araque de Vargas	Rosa	80	41474983	3163145723	rosaaunque29@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	05:00 A 06:00	Moya Caicedo	Ainara Natalia	11	1013039535	3143194941	bibicalcedo@hotmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	05:00 A 06:00	Rodriguez	Ethan	10	1104834670	3108433615	claudiadelgado02@outlook.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	06:00 A 07:00	Barrantes Tenjo	Sara Isabella	9	1014890896	3204081986	claudia.abogada813@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	06:00 A 07:00	Barrera	Christopher	9	1072717240	3133693051	jessicacavijio94@hotmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	06:00 A 07:00	Giraldo Jaramillo	David Alejandro	11	1141342404	3138120422	dagi1710@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	07:00 A 08:00	Garcia	Isabella	14	5757033	3176078948	isabellavargarcia1606@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	07:00 A 08:00	Ordoñez	Salome	9	1072716684	3003948751	aleja101386@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	07:00 A 08:00	Rodriguez Titistar	Simon	12	1072705274	3213614697	elianatobar5@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Mora Gil	Hana Salome	11	1014886097	3202599448	carito.gilr@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Mora Torres	Juan Martin	8	1070987118	3118836779	mora_kikin77@hotmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
MIÉRCOLES	08:00 A 09:00	Ramirez Morales	Oscar	46	97312810	3132645382	oalejosrm@gmail.com	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>

Correo 11 248 1127-7255, 11 884 4441 - Página web: www.escuelainformatica.gov.co

mail: condesa@chía.gov.co

Anexo 8. APOYO A ENCUESTAS



Anexo 8. ALIMENTACIÓN DE BASES DE DATOS

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	TOMAS PINEDA BAUTISTA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial

RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.
---	---

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	6	6	12
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	5	2	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	2	3
ADULTO (27- 59 años)	1	2	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	3	4
TOTALES	14	15	29

CICLO DE VIDA - UBICACION										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUELA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	11	1						1		13
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	6	1			1					8
JUVENTUD (14 - 26 años)	3				1					4
ADULTO (27- 59 años)	3							1		4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	23	2	0	0	2	0	0	2	0	29

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					0	0
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 9. REUNIONES



I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA Balsa Sector El Juncal
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8632988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total	
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	REI	REI P	TAE	TAP	TAP	VSP	VST	ICE	DAW	DAW	VST	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	SP	00													0	30	30	30	0	(230301) PORVENIR	\$ 1.423.500	\$ 227.800	(EPS000) EPS SANTAS	\$ 1.423.500	\$ 178.000	0,522	\$ 1.423.500	\$ 7.500	(NIN-CC) NINGUNA CCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 227.800	\$ 178.000	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300	\$ 0	\$ 413.300





ALCALDÍA
DE **CHÍA**
2024 - 2027

Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Tomas Pineda Bautista identificado con cédula de ciudadanía No. 1.015.453.871, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: _____