

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7400460		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
No. de Cedula	1.015.453.871		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	18/02/2025 al 17/03/2025		
RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	1070350046	Febrero	178.000
Pensión - Porvenir			227.800
ARL - Bolivar			7.500

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$20.160.000
Pago No.	PAGO 001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7400460**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo **18/02/2025 - 17/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de teclados y piano, así como el acompañamiento pianístico de la banda sinfónica del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para el periodo comprendido entre el 18 de febrero al 17 de marzo no se han realizado clases ni ensayos con la banda sinfónica porque no se cuenta con instalaciones físicas ni lineamientos para dichas actividades, pero se han desarrollado reuniones y actividades pedagógicas con el fin de proyectar la ruta adecuada para ejecutar las sesiones de instrumento y el acompañamiento pianístico de la agrupación asignada.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para el periodo actual fui convocado a la primera reunión del director musical y profesores de la Banda Especial de Mayores de Chía con la directora de cultura en la Biblioteca Municipal Hoqabiga el día 19 de febrero del 2025 a las 06:00 pm, donde se abordó los temas de inicio de contrato y las horas que se destinarán a la banda llegando a la conclusión que serán 6 horas. Ver anexo N. 9

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para esta obligación se realizó la planeación pedagógica para el área de piano el día 24 de febrero a las 05:00 pm en la en la Biblioteca Municipal Hoqabiga, adicional a esta información, se realizó el proyecto académico por directriz de la dirección de cultura y el cronograma de actividades y clases enviado por la supervisora del contrato Ver anexo N. 3
--	--

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para el periodo comprendido del 18 de febrero al 17 de marzo no se han realizado actividades teórico-prácticas porque estamos realizando jornada de matriculación a estudiantes nuevos y antiguos.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Para este periodo no se cuenta con estudiantes inscritos en el programa de formación.

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para el periodo comprendido del 18 de febrero al 17 de marzo se realizaron apoyos a las jornadas de matriculación de estudiantes nuevos y antiguos. Dentro de estas jornadas he asistido a las siguientes: • 28-02-2025: jornada mañana • 01-03-2025: jornada tarde • 01-03-2025: jornada noche • 02-03-2025: jornada tarde • 02-03-2025: jornada noche • 03-03-2025: jornada mañana • 10-03-2025: jornada mañana • 11-03-2024: jornada noche • 12-03-2024: jornada noche • 13-03-2024: jornada noche Adicionalmente, se realizó verificación de los estudiantes antiguos que continuarán el proceso musical del área de piano junto a la asignación de horario. Para los estudiantes nuevos se realizaron audiciones de instrumento los días 11, 12 y 14 de marzo en la Casa Villa Lucrecia 1er piso. Ver anexo N. 1
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	En este periodo no se han ejecutado clases lo que impide realizar reporte de notas o avances en las sesiones.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Hasta el momento no se ha requerido apoyo ni lineamientos.

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para el periodo actual se asistió a las siguiente reunión convocada por la Dirección de Cultura: - Capacitación sobre la plataforma virtual dirigida a los profesores de piano el día 03 de marzo en la Biblioteca Municipal Hoqabiga. Ver anexo N. 9
---	---

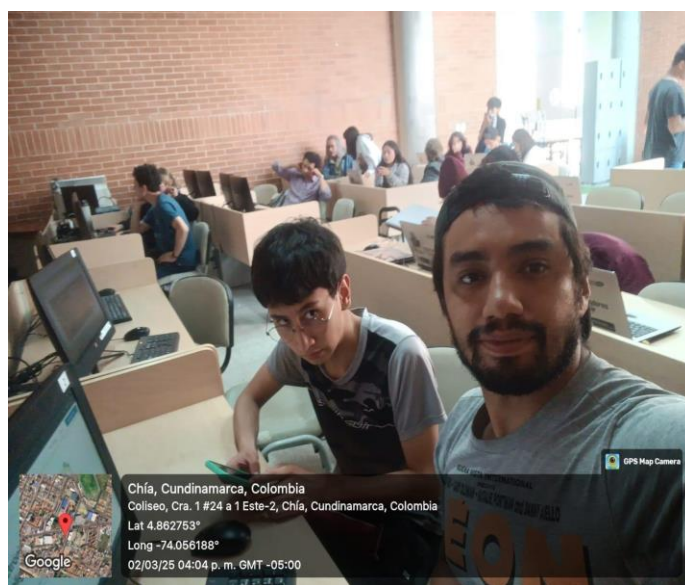
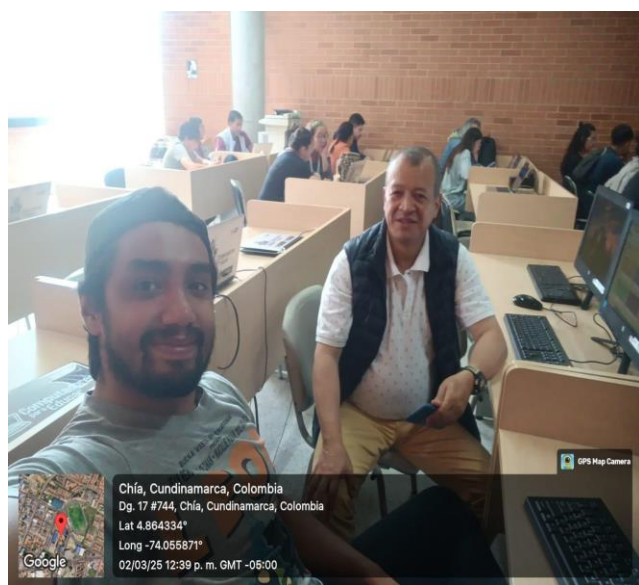
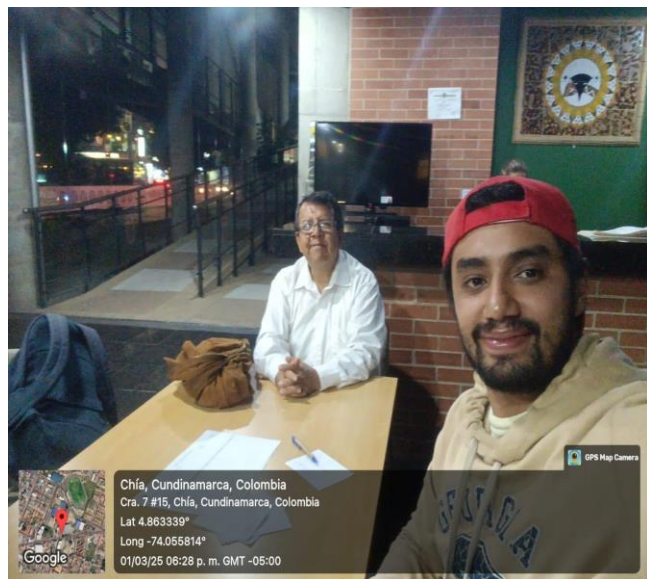
Anexos:

1. Soporte Fotográfico
2. Listas de asistencia

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta y el RUT. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Soporte fotográfico

Anexo 1. MATRÍCULAS



Anexo 3 y 7. Planeación pedagógica para el área de piano



Anexo 3. Proyecto académico y cronograma de actividades

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Descubriendo el piano		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	sede de música		
EST. FECHA DE INICIO	31-03-2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	20-12-2025
TIPO DE PROYECTO	creación	RESULTADO FINAL	muestra final

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Tomás pineda bautista	ÁREA	música-piano
NOMBRE DEL CONTACTO	Tomás pineda bautista	DIRECCIÓN	vereda la balsa sector el juncal
TELÉFONO	3112562556		
CORREO ELECTRÓNICO	rittereisen@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Este proyecto busca no solo enseñar a los estudiantes los fundamentos del piano, sino también despertar su interés y amor por la música. A través de la práctica regular, la creatividad y la colaboración, los estudiantes desarrollarán una base sólida para seguir avanzando en su aprendizaje musical.		
RESULTADOS ESPERADOS	1. Introducir a los estudiantes en la teoría básica del piano. 2. Fomentar la práctica regular y el desarrollo de habilidades técnicas. 3. Explorar diferentes estilos musicales a través de la práctica. 4. Promover la apreciación musical y la creatividad		

mes 1: Introducción al Piano

- Presentación del instrumento y sus partes.
- Explicación de cómo se produce el sonido.
- Introducción a las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si).
- Actividad: Identificación de notas en el piano.

mes 2: Teoría Musical Básica

- Introducción a las líneas y espacios del pentagrama.
- Presentación de las figuras rítmicas (redondas, blancas, negras).
- Actividad: Escribir las notas en el pentagrama.

mes 3: Posición de las Manos y Técnicas Básicas

- Enseñanza de la posición correcta de las manos.
- Ejercicios de digitación: escalas simples (C mayor).
- Actividad: Práctica de escalas con metrónomo.

mes 4: Primeras Melodías

- Aprender a tocar canciones sencillas (ej. "Twinkle, Twinkle, Little Star").
- Práctica de la lectura de notas.
- Actividad: Interpretación de la melodía en clase.

mes 5: Acordes Básicos

- Introducción a los acordes mayores y menores.
- Ejercicios para tocar acordes con la mano izquierda.
- Actividad: Tocar una simple progresión de acordes.

mes 6: Ritmo y Dinámica

- Introducción a los conceptos de ritmo y dinámica.
- Ejercicios de diferentes dinámicas (piano, forte).
- Actividad: Tocar una pieza con variaciones dinámicas.

mes 7: Estilos Musicales

- Exploración de diferentes estilos (clásico, pop, jazz).
- Escucha activa de ejemplos musicales.
- Actividad: Elegir un estilo y preparar una pequeña interpretación.

mes 8: Composición Simple

- Introducción a la composición musical.
- Crear una melodía sencilla utilizando las notas aprendidas.
- Actividad: Presentación de la composición en clase.

mes 9: Práctica Grupal

- Ensayo de un pequeño conjunto musical.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.
- Actividad: Presentación del conjunto musical.

Preparación para el Concierto

- Selección de piezas para un concierto final.
- Ensayos y ajustes de las interpretaciones.
- Actividad: Revisión y práctica individual.

: Concierto Final

- Presentación de las piezas seleccionadas.
- Invitación a amigos y familiares.
- Retroalimentación constructiva entre pares.

**CRONOGRAMA
PROYECTADO**

1 clase por semana de 1 hora

**COMPROMISOS
ESPECÍFICOS
POR PARTE DEL
RESPONSABLE**

Se presentan las características y beneficios del aprendizaje instrumental, destacando su beneficio, innovación y valor. Se menciona el enfoque en la satisfacción del estudiante, así como el compromiso con el proceso musical y la responsabilidad por parte del docente

**EQUIPO
PROYECTADO Y
RECURSOS**

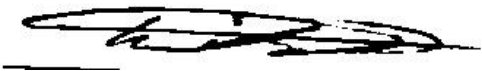
Materiales Necesarios:

- Piano o teclado.
- Partituras sencillas.
- Metrónomo.
- Hojas de trabajo para teoría musical.

OBSERVACIONES

Evaluación:

- Observación del progreso en la técnica y la lectura musical.
- Evaluación de la participación en las actividades grupales.
- Presentación de las piezas en el concierto final.



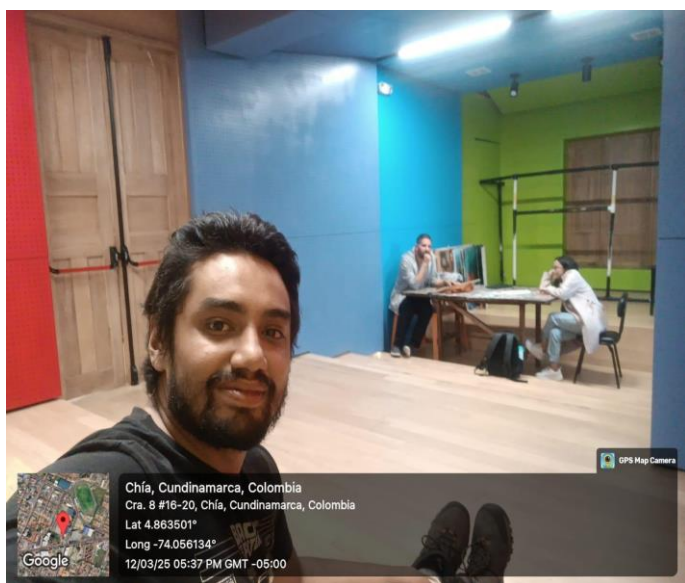
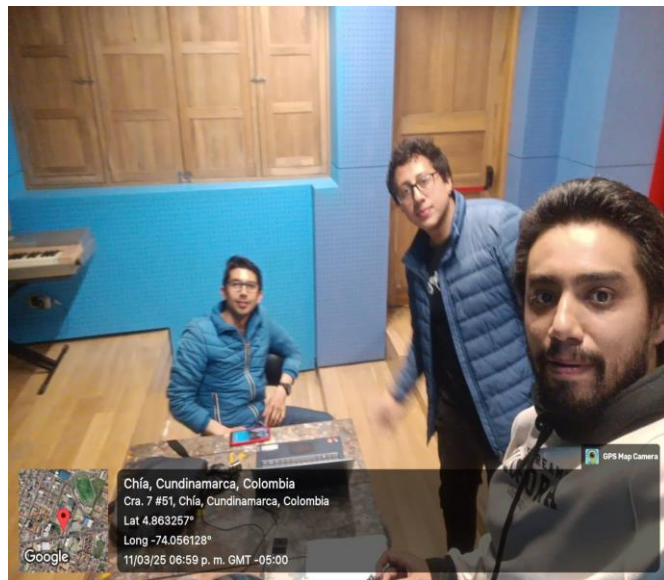
Firma docente

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Tomas Pineda Bautista	Grupo poblacional:	Estudiantes inscritos		Edades grupo:	7 años en adelante	
Área:	Piano		Sede:	cl. 11 # 6-39			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Piano	8: 00 am - 12: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	7:00 p.m – 9:00 p. m	8: 00 am - 12: 00 p.m 5:00 p.m – 9:00 p. m	7:00 p.m – 9:00 p. m			20
Lugar	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39	cl. 11 # 6-39			

Anexo 9. Reuniones



Anexo 5. Audiciones



PAGADO 05/03/2025

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	TOMAS PINEDA BAUTISTA		
Documento	CC1015453871	Dirección	KM 0 #0 - 0 LA BALSA SECTOR EL JUNCAL
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	Teléfono	8632988
Tipo Persona	NATURAL	Forma Presentación	ÚNICO
Ciudad	CHIA	Departamento	CUNDINAMARCA
Representante Legal		Identificación	
Total Afiliados	1	ARP	NINGUNA ARP

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades												Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total								
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TAE	TDE	TDP	TAP	USP	COR	USI	IGE	LMC	VAC	VAP	VCT	IRP	Días ARP	Días EPS	Días ARP	Días CCF	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	03	00																0	30	30	0	0	(230301) PORVENIR	\$ 1.423.500	\$ 227.800	(EPS005) EPS SANITAS	\$ 1.423.500	\$ 178.000	0,000	\$ 0	\$ 0	(NIN-CC) NINGUNA CCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 405.800

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 1.423.500	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 405.800	\$ 0	\$ 405.800

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

Página 1 de 1

¡El Poder de lo SIMPLE!

PAGADO 17/03/2025

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social

TOMAS PINEDA BAUTISTA

Documento

CC1015453871

Dirección

KM 0 #0 - 0 LA Balsa Sector El Juncal

Tipo de Empresa

INDEPENDIENTE

Teléfono

8632988

Tipo Persona

NATURAL

Forma Presentación

ÚNICO

Ciudad

CHIA

Departamento

CUNDINAMARCA

Representante Legal

Identificación

Total Afiliados

1

ARP

ARL SURA

II. DETALLE DEL APORTANTE

Datos del Afiliado				Novedades																Pensiones			Salud			Riesgos			Cajas			Parafiscales				Total						
Identificación	Apellidos y Nombres	Tipo Cotizante	Subtipo Cotizante	ING	RET	RET P	TAE	TAP	TAP	USP	COR	USU	SGR	IME	UMA	VAC	VAC	VCT	IMP	Días AFP	Días EPS	Días AFP	Días EPS	Días AFP	Días EPS	Administradora	IBC Pensión	Aporte Pensión	Administradora	IBC Salud	Aporte Salud	Tarifa	IBC Riesgos	Aporte Riesgos	Administradora	IBC Caja	Aporte Caja	Aporte SENA	Aporte ICBF	ESAP	Aporte Ministerio	Total
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	03	00								A								0	30	30	0	0	(230301) PORVENIR	\$ 1.423.500	\$ 227.800	(EPS005) EPS SANITAS	\$ 1.423.500	\$ 178.000	0,000	\$ 0	\$ 0	(NIN-CC) NINGUNA CCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 405.800		
CC 1015453871	TOMAS PINEDA BAUTISTA	59	00								C								0	30	30	30	0	(230301) PORVENIR	\$ 1.423.500	\$ 227.800	(EPS005) EPS SANITAS	\$ 1.423.500	\$ 178.000	0,522	\$ 1.423.500	\$ 7.500	(NIN-CC) NINGUNA CCF	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 413.300		

III.TOTALES

IBC Pensión	IBC Salud	IBC Riesgos	IBC Cajas	Aportes Pensión	Aportes Salud	Aportes Riesgos	Aportes Cajas	Aportes Sena	Aportes ICBF	Aportes ESAP	Aportes Min Educación	(Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS	Incapacidades ARP	SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA	TOTAL INTERESES DE MORA	TOTAL FINAL
\$ 0	\$ 0	\$ 1.423.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 0	\$ 7.500

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

¡El Poder de lo SIMPLE!



CERTIFICADO

**CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese**

19/03/2025

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor TOMAS PINEDA** con **Cédula de Ciudadanía** número **1015453871**

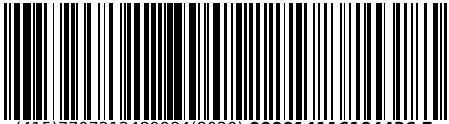
Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550488424644919
Fecha de apertura	21/10/2021

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141161044367			
				 (415)7707212489984(8020) 000014116104436 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 1 5 4 5 3 8 7 1			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
31. Primer apellido PINEDA		32. Segundo apellido BAUTISTA		33. Primer nombre TOMAS		34. Otros nombres	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal VDA LA Balsa SEC EL JUNCAL							
42. Correo electrónico rittereisen@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 6 0 1 8 6 3 2 9 8 8		45. Teléfono 2 3 1 1 2 5 6 2 5 5 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica		Ocupación					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1		48. Código 9 0 0 2		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 1 0 1	
50. Código 4 3 3 0				51. Código			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre PINEDA BAUTISTA TOMAS 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Tomás Pineda Bautista identificado con cédula de ciudadanía No. 1015453871, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

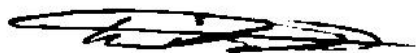
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 días del mes de marzo de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



—