

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7399849	CONTRATISTA	MARÍA ALEJANDRA OCONNELL		
FECHA DE CONTRATO	03/02/2025	NIT / CC	1.070.021.053	TELÉFONO	3157503808
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
5	DE	7	DEL	06/06/2025	AL 05/07/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$20.212.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
78923492	Junio de 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 17 DÍAS DEL MES Julio DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7399849		CONTRATISTA	MARÍA ALEJANDRA OCONNELL	
FECHA DE CONTRATO	03/02/2025		NIT / CC	1.070.021.053	TELÉFONO 3157503808
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA				
FECHA DE EVALUACIÓN	17/07/2025		PERIODO EVALUADO DEL	06/06/2025	AL 05/07/2025

EVALUACIÓN								
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE			
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR			
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12			
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8				
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0					
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12			
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8				
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0					
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11			
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6				
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0					
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11			
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6				
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0					
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18			
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13				
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4				
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0					
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18			
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10				
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0					
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4			
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0					
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		86			
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)								
OBSERVACIONES								
.....								
.....								

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 6

FECHA DEL INFORME 17/07/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 06/06/2025 HASTA 05/07/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
	EJE CHIA ACTIVA		
	SECTOR CULTURA		
	PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS		
	META 201: BENEFICIAR A 30.000 PERSONAS EN LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL.		
	NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA		
	CÓDIGO BPPIN 2024251750043		

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicio			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7399849
CONTRATISTA		MARÍA ALEJANDRA O'CONNELL					
PLAZO DE EJECUCIÓN		SIETE (07) MESES					
FECHA DE CONTRATO		03/02/2025		FECHA DE INICIO		06/02/2025	
				FECHA TERMINACIÓN		05/09/2025	
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$20.212.500		EN LETRAS		VEINTE MILLONES DOSCIENTOS DOCE MIL QUINIENTOS PESOS.	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN		17/07/2025	
SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA		% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de clarinete, así como el acompañamiento del ensamble de música tradicional fiestera del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		100%	71,43%
OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO			
La contratista en el periodo registró los ensayos y clases, de la Banda Fiestera, así como clases grupales de clarinete y maderas con la Banda Sinfónica Infantil, en los siguientes horarios: ● Lunes: 9, 16, 23 – de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. ● Martes: 10, 17, 24, 01 – de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. ● Miércoles: 11, 18, 25 – de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. ● Jueves: 12, 19, 26 – de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. ● Viernes: 13, 20 y 27 – de 7:00 p.m. a 9:00 p.m. ● Sábados: 14, 21 y 28 – de 12:00 p.m. a 2:00 p.m.			

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	71,43%	La contratista realizó el acompañamiento realizado a la Banda especial en ensayos y con parciales a la sesión de maderas los días de ensayos generales, así como el acompañamiento a la Banda infantil y la Banda fiesterera, estos acompañamientos son direccionados por los directores de las agrupaciones, el maestro Jesús Oriello y el maestro David Pachón.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	71,43%	Se adelantó el horario de las clases programadas, en coordinación con el supervisor, con el fin de dar cumplimiento a las metas establecidas con la agrupación asignada y alcanzar los objetivos propuestos para este primer semestre. Las acciones desarrolladas fueron las siguientes: Montaje de repertorio con la banda fiesterera: Se inició el montaje de 8 obras del repertorio colombiano, de acuerdo con la planificación semestral. Ensamble con la banda infantil (maderas): Se trabajaron pasajes específicos de las obras Orenda, Juguetear y Solamente una vez, según las indicaciones del maestro para cada ensayo. Planeación con el programa Cívica: Se realizó la planificación de las actividades de los próximos 16 sábados con el programa Cívica, orientadas a presentar un producto final durante la Semana Cultural. Como parte de esta propuesta, se llevará a cabo un ensamble de tambores.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	100%	71,43%	La contratista ha venido fortaleciendo el proceso formativo de los estudiantes pertenecientes a la Banda Infantil y la Pre Banda Fiestera, mediante un acompañamiento constante en sus actividades teórico-prácticas. Este apoyo busca no solo afianzar aspectos técnicos e interpretativos propios del instrumento, sino también fomentar el sentido de pertenencia al grupo, mejorar la comprensión de la lectura rítmica y consolidar conocimientos fundamentales como el manejo de escalas mayores. En este nuevo periodo, se ha implementado además el estudio de las escalas menores, lo cual representa un avance significativo en el proceso de aprendizaje de los niños. Esta incorporación enriquece su formación musical, amplía su comprensión teórica y fortalece sus habilidades expresivas, al enfrentarlos a nuevos retos que favorecen un desarrollo más completo como intérpretes..
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	71,43%	Se diligencio las listas de asistencia correspondientes de las clases dictadas.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	100%	71,43%	Para el mes informado no se requirió este acompañamiento, de igual forma se está presto a cualquier requerimiento.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	100%	71,43%	Durante el periodo actual de avance en nuestro informe de gestión, se ha realizado un seguimiento detallado del progreso de cada estudiante en las agrupaciones de la banda fiesterera, la banda infantil y el programa de

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			cívicos. Es importante destacar que el avance de cada estudiante puede variar significativamente. En algunos casos, el progreso es más notorio y rápido, mientras que en otros, debido a las particularidades del proceso de aprendizaje y las clases de instrumento, el avance puede ser más gradual. Desde el informe anterior, se ha mantenido un registro detallado del avance de cada estudiante, lo que permite observar de manera clara y precisa cualquier modificación en su rendimiento de un informe a otro. Esta metodología de seguimiento individual permite identificar tanto los logros como las áreas de mejora de cada estudiante. En resumen, el informe actual refleja un panorama detallado del progreso de los estudiantes en las diferentes agrupaciones, y se observa cómo, de un informe a otro, se evidencian las modificaciones en el avance de cada uno. Informe de Avances Actualizado Miguel Ángel Peralta Cano: Ha consolidado el dominio del registro agudo en el clarinete, con mayor fluidez en la digitación. Su capacidad de improvisación sobre armonías mayores ha madurado, mostrando creatividad y control. Sofía Martínez Giraldo: Ha fortalecido el registro agudo y mantiene un dominio sólido en la digitación. Su improvisación sobre armonías mayores y menores es cada vez más expresiva y coherente, evidenciando comprensión armónica. Laura Manuela Buitrago Vargas: Presenta un progreso constante en el control del instrumento. Aunque aún enfrenta desafíos en el registro agudo e improvisación, muestra avances en lectura y mantiene un alto compromiso y actitud positiva. Valeria López García Continúa sorprendiendo con su evolución. Domina la lectura del saxofón 2 con soltura, su sonido ha ganado cuerpo y proyección, y tiene total dominio del círculo de escalas mayores por cuartas. Lina María Forero Hincapié Ha avanzado en el estudio de escalas mayores y mantiene buen control técnico. Se han mitigado en parte las dificultades de afinación, aunque se sugiere revisar el estado del saxofón soprano para optimizar resultados. Santiago Chávez Rodríguez: Su habilidad para improvisar se ha enriquecido. Aunque el control del instrumento es notable, continúa trabajando en la precisión rítmica y la constancia en el tiempo con buenos resultados recientes. Diego Alejandro Rodríguez Rojas: Su proyección sonora es destacada. Ha mejorado considerablemente en el registro agudo y domina con seguridad el círculo de escalas mayores y menores por cuartas, mostrando

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			avance técnico sostenido. Santiago González Moscoso: Evolución muy positiva. Muestra soltura al improvisar, buen manejo del registro agudo, estabilidad rítmica y dominio sólido de escalas mayores y menores por cuartas. Su lectura musical también ha mejorado. Cristian David Mojica Herrera: Pese a los ajustes por ortodoncia, ha mejorado notablemente en lectura y confianza al interpretar. La nueva embocadura ya empieza a estabilizarse, permitiendo un sonido más uniforme. María Fernanda León Venegas: Excelente avance técnico e intelectual. Aplica conceptos teóricos como intervalos y tonalidades con gran madurez en la improvisación, consolidándose como una líder natural del grupo. Diego Andrés León López, Axel Santiago Suárez Quiroga y Kenneth Kaled Gómez Prieto: Se han adaptado progresivamente al estilo fiestero. Ya demuestran mayor soltura corporal y musical. A pesar de su formación sinfónica, han encontrado un punto de conexión con la percusión popular, mejorando el trabajo en equipo y ritmo. Banda Sinfónica Juvenil – Informe de Avances Actualizado Gabriela Moncada Ramírez: Su afinación en conjunto ha mejorado notoriamente. Aunque el cambio de registro sigue siendo un reto, su lectura a primera vista se ha hecho más precisa y rápida. Gabriela Sophia Montañez Álvarez: La responsabilidad asumida dentro del grupo ha resultado en un crecimiento notorio. Su sonido ha mejorado y su lectura musical es más fluida y consciente. Esteban Pinzón Castellanos: Continúa siendo de los estudiantes más destacados. Su rapidez para superar retos técnicos le ha permitido dominar completamente el repertorio y escalas requeridas por la banda. Gabriela Jamaica Cortés: Aunque las inasistencias han limitado su avance general, se nota esfuerzo en mantenerse al día con las obras. Continúa trabajando en superar aspectos técnicos puntuales. Verónica María Méndez Gaona: Aún enfrenta dificultades en el cambio de registro, pero ha demostrado mayor dedicación y trabajo autónomo. Se recomienda seguir reforzando esa área específica. Adrián Ronaldo Espinosa Guzmán: Muestra gran talento y dominio del repertorio. Aunque su dispersión ocasional afecta la dinámica grupal, ha mejorado en enfoque y participación activa. Jacobo Romero Sarmiento: Su dedicación ha dado frutos. Aunque el registro agudo aún le representa un reto, ha avanzado significativamente en su ejecución y lectura, con partes de banda montadas a tiempo. Joaquín Romero Sarmiento: Ha tenido una evolución destacable. Se encuentra al día con

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			las partes de banda y muestra mayor dominio técnico en el instrumento. Juan José González Cristancho: Su disciplina y disposición lo destacan. Tener su propio instrumento ha favorecido su evolución, mostrando un sonido controlado, lectura sólida y ejecución madura. María Paula Hernández Segura: Sigue avanzando con buen ritmo. Ha mejorado en sonido y ejecución, enfocándose con criterio en los pasajes que requieren mayor atención técnica. Juanita Saray Buitrago Vargas: Evolución estable y positiva. Se encuentra al día con el montaje de banda y ha fortalecido el control del instrumento. Karol Estephany Rincón Camero: aunque enfrenta algunas dificultades técnicas, su compromiso y trabajo constante le han permitido tener al día las partes de banda y mejorar en ejecución. Amelia Triviño Pineda: Su proceso ha sido progresivo y satisfactorio. Ha mejorado notablemente en técnica y lectura, mostrando entusiasmo y responsabilidad musical.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	71,43%	Se diligenció el formato de población atendida enviado por la dirección, para este mes se entregó el formato de población solicitado por Viviana del Carmen Contreras para la población de cívicos, esta población es atendida los días sábados en las instalaciones de la casa de cultura y se encuentra el convenio con el área de música.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	100%	71,43%	Se realizó Se asistió a las mesas sectoriales PEM de cultura el 16 de junio de 2025 en el auditorio Zea Mayz. Se asistió al ensayo previo al festival de coros y al festival de coros el 14 de junio de 2025 en el auditorio Zea Mayz. Se acompañó el festival Sue Chie los días 27, 28 y 29 de junio en el resguardo indígena.
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES			
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO			
SI ☒ NO ☐			
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA			

VALOR INICIAL			\$20.212.500				
VALOR ADICIÓN			\$ 0				
VALOR TOTAL			\$20.212.500				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
4	DE	7	\$2.887.500			14,29%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$14.437.500			71,43%	
SALDO POR EJECUTAR			\$5.775.000			28,57%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025000708		04/02/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$20.212.500	\$2.887.500	\$5.775.000

