

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7396731		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	XIMENA ANDREA VÁSQUEZ TORRES		
No. de Cédula	1072641159		
Fecha Inicio del Contrato	18/02/2025	Fecha de Terminación	17/09/2025
Periodo del Informe	Del 18/03/2025 al 17/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 COP (VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE)
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.360.000 COP (TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE.)
Saldo por Pagar	\$16.800.000 COP (VEINTE MILLONES CIENTO SESENTA MIL PESOS)
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
Tipo de aporte		Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor pagado
Salud	Compensar	4600442941	Marzo	\$178.000
Pensión	Colpensiones			\$227.800
ARL	Seguros Bolívar			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6307071, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 18 de marzo del 2025 al 17 de abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de ballet iniciación infantil y despertar de los sentidos del área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se inició la ejecución de las clases desde el día 1 de abril de 2025 con el área de Despertar de los Sentidos, dicho inicio se desarrolló en torno al diagnóstico inicial para conocer e identificar en los y las estudiantes sus habilidades y destrezas motoras gruesas, para así hacer una trazabilidad pedagógica indicada para cada rango etario. A partir de la semana del 7 se inició la instrucción de las clases de los grupos de ballet: Iniciación A y B, de igual manera con Inducción al ballet infantil, con ello se da inicio al cronograma de actividades con la introducción al ballet con trabajo de barra al piso para el fortalecimiento de su colocación corporal, de la mano de posiciones básicas, para los grupos Iniciación A y B e Inducción, este inicio se da simultáneamente en los dos grupos con diferencia de la complejidad de los ejercicios. Véase en los anexos del 8 al 17
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No se cuenta con un grupo representativo para cumplir con esta obligación. No aplica

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.

La ejecución va de la mano con la evaluación se refiere puntualmente al cronograma, ya que con el acercamiento mejor llamado proceso diagnóstico de los estudiantes, se pueden replantear los objetivos para la proyección de la planeación académica de los grupos iniciales de ballet y los grupos de Despertar de los Sentidos a cargo de la docente. Por otra parte, se aclara que se amplió el cubrimiento de otro grupo de Iniciación Infantil C, para brindar mayor bienestar y mejor cubrimiento por parte de la docente, dicho grupo dará lugar los sábados, lo cual ya está evidenciado en el cronograma en común acuerdo con el coordinador de danza Erick Poveda. Este proceso evidencia la comunicación asertiva entre las partes coordinadores y supervisora evidenciado en respaldo como el material fotográfico, garantizando así un seguimiento preciso y detallado de la actividad.

El compromiso se ha mantenido firme en asegurar que cada sesión de instrucción se lleve a cabo de manera eficiente y efectiva, utilizando todos los recursos disponibles para documentar y respaldar nuestro trabajo en este importante aspecto del contrato.

A continuación, se detallan los horarios establecidos desde la planificación con las áreas de Danza y Despertar de los Sentidos, respectivamente

Los horarios de clases:

- Martes:
7:30 a 9:00 am Transición Artística
3:00 a 4:00 Iniciación al ballet A,
4:00 a 5:30: Inducción al Ballet
- Miércoles
2:30 a 3:45: Despertar de los Sentidos grupo I
- Jueves
7:00 a 9:00 am. Luna Nueva Despertar de los Sentidos
3:00 a 4:00: Iniciación al ballet A,
4:00 a 5:30: Inducción al Ballet
- Viernes
7:00 a 9 am. Reunión Despertar de los Sentidos
2:30 a 3:45: Despertar de los Sentidos grupo II
- Sábado
7:00 a 8:00. Iniciación al ballet B
8:00 a 9:00am: Iniciación al ballet C

Se realiza una descripción detallada del proyecto pedagógico que se tendrán en cuenta para cada uno de los grupos de Ballet, los cuales en el siguiente documento se resumen, pero en el drive se encuentra toda la información descrita y discriminada puntualmente en los ítems

Para lo anterior se hace una descripción básica de los conocimientos básicos para ponerlos en conocimiento del presente informe y sus lectores:

Iniciación al Ballet A, Iniciación al Ballet B e Iniciación al Ballet C:
Estos dos grupos corresponden a los procesos iniciales de niñas y niños de 6 a 7 años, impartiendo conocimientos básicos de la técnica

Con ellos se trabaja:
Sexta y primera posición de pies, Quinta de brazos, con el trabajo de barra al piso, por medio de la lúdica como estrategia pedagógica para hacer que la técnica sea más orgánica para cuerpo en pleno desarrollo, dichos juegos son nombres sencillos que se interpretan desde la técnica como algo más elaborado.

Se adjunta el drive en el cual se encuentra el proyecto de formación para este nivel:
https://docs.google.com/document/d/1fCQ5Xd46XxPmUyREMI_qioKFak00ONxwW/edit

Inducción al Ballet
Para este grupo el rango etario de los estudiantes es de 7 a 9 años, impartiendo conocimientos desde el nivel básico hasta el desarrollo de la técnica en piso, centro y barra.

Con ellos se trabaja:
Sexta y primera posición de pies, brazos se trabaja quinta, preparatoria y primera, se hace un acercamiento muy sencillo al Tendu para que cada una de las estudiantes tenga las sensaciones corporales adecuadas que permitan contribuir en el desarrollo orgánico y saludable de la técnica del ballet clásico en sus cuerpos, pero también se genere un gusto tan fuerte que genere recordación en su psiquis.

Se facilita un entorno de aprendizaje didáctico, por medio de juegos y dinámicas que permitan a los y las estudiantes, fomenta el crecimiento del dominio corporal y las habilidades técnicas específicas del ballet clásico, como: Sexta y primera posición de pies, brazos se trabaja quinta, preparatoria y primera, con pies se trabajan tendus, desplazamientos por diagonales como: caballitos, chase, bicicleta., con el objetivo último de promover un desarrollo dancístico en los estudiantes.

Se adjunta el drive en el cual se encuentra el proyecto de formación para este nivel:
<https://docs.google.com/document/d/1CvLQf2M9oI2slJZPdCyxWpUTDpl8-4pP/edit>

De la misma forma, se trabaja en Despertar de los Sentidos con 3 grupos de 3 a 5 años desarrollando todas las habilidades artísticas

Otro de los grupos es Transición Artística, en el cual trabajamos las 5 áreas de profundización explorando e impartiendo en este tiempo la danza como expresión más representativa.

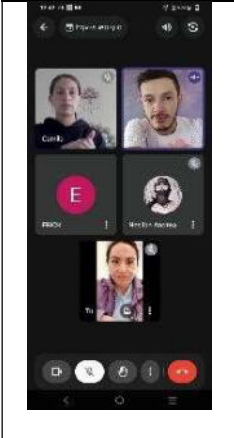
En este punto del contrato, he estado comprometido con la tarea de proporcionar un sólido

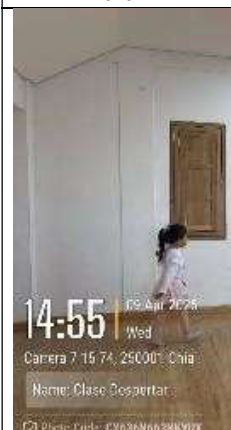
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se da inicio al desarrollo de las actividades prácticas más básicas que un bailarín de la EFAC específicamente del área de danza debe conocer, como son los pies: sexta y primera; los brazos en preparatoria, primera y quinta, con estos pasos y la colocación del cuerpo se convierte en la base de limpieza y buena ejecución para un bailarín.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	En cumplimiento con las directrices establecidas por la Dirección de Cultura, se ha llevado a cabo la verificación de los inscritos en el programa de formación en el área de Danza y Despertar de los Sentidos por medio de las reuniones de bienvenida de cada uno de los grupos respectivamente y reorganizando los grupos para brindar un cubrimiento adecuado del servicio a los estudiantes que compete a la maestra Ximena Vásquez. De igual manera, se realizó la verificación de los grupos a cargo realizando dicha confirmación por medio telefónico y creando un grupo de WhatsApp para tener comunicación directa con las respectivas partes, esto se realizó con Danza y Despertar de los Sentidos, estos grupos todo el tiempo se actualizan para brindar a la comunidad mayor demanda para sus necesidades en especial el área de despertar de los Sentidos. Los reportes de los estudiantes se realizan por medio de las firmas en los formatos con membrete de la Alcaldía Municipal, para ellos se realizaron listados según los grupos, para lograr un excelente seguimiento todos los días se llama a lista y se verifica con las firmas de los acudientes, para hacer una verificación eficaz Véase Anexos del 23 al 28
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC.	Se recibieron nuevos estudiantes en las áreas de ballet contribuyendo al apoyo de convocatoria para estudiantes, de igual manera se evidenció en el área de Despertar de los Sentidos Las y los estudiantes llegaron directamente a los salones de clase referenciados y los procesos de matrícula se generaron internamente por WhatsApp con los acudientes de los estudiantes, para ello no hay evidencia.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	No aplica
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se ha realizado seguimiento a los 8 grupos que se asignaron a la maestra Ximena Vásquez contribuyendo y alineado al objetivo de mejorar las estadísticas y cubrimiento de la población. De igual manera, se trabaja en actualizar los datos proporcionados por los acudientes tener las listas con la verificación adecuada y lograr listados sólidos y verídicos, con la caracterización de la población. Anexos de las listas de estudiantes Véase Anexos del 23 al 28
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante el periodo actual del que se informa, sea asistido a: ➤ Reunión Despertar de los Sentidos: 14 de abril: Se trabajo en el proyecto con base en las temáticas de las ferias y fiestas de Colombia. Anexo 1 11 de abril: se trabajó en el establecimiento de la división de semanas hasta el final del contrato para transversalizar las temáticas elegidas Anexo 2 4 de abril: se dirigió hacia la planeación de la semana del niño las temáticas elegidas y las actividades a realizar Anexo 3 ➤ Reunión de Danza 8 de abril: Reunión del área de ballet con las maestras y el coordinador aclarando temas y espacios dancísticos Anexo 5 3 de abril: Ajuste de salones y horarios en las diferentes sedes Anexo 4 ➤ Reunión con los 4 grupos: Iniciación A, B y C e Inducción al ballet infantil 5 de abril: Reunión de bienvenida a las estudiantes, se socializó el manual de convivencia, atuendos según el grupo y se redistribuyeron los grupos Anexo 7 ➤ Reunión capacitación informes dirigida por Adriana Pabón 1 de abril: Se aclararon temas contractuales, como: obligaciones, cumplimientos, requerimientos y el manejo eficiente de los informes bajo una directriz la cual enfatizó en los puntos más álgidos que los supervisores requieren. Anexo 6 y 22 ➤ 13 de abril: Acompañamiento Semana Santa: La coordinadora Tania dirigió dicho acompañamiento al cual se asistió Anexo 18 y 21 ➤ 26 de marzo: capacitación docente para el manejo de la plataforma Anexo 19 Para contribuir y hacer de la EFAC una escuela con un alto sentido en excelencia y disciplina.

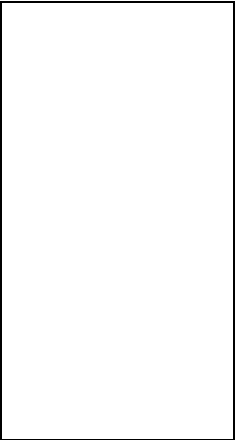
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1: Imágenes

REUNIÓN DEL AREA DE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS Anexo 1	REUNIÓN DEL AREA DE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS Anexo 2	REUNIÓN DEL AREA DE DESPERTAR DE LOS SENTIDOS Anexo 3	REUNIÓN AREA DE DANZA Anexo 4
			
REUNIÓN AREA DE DANZA Anexo 5	CAPACITACIÓN INFORMES Anexo 6	REUNIÓN GRUPOS BALLET Anexo 7	REUNIÓN GRUPOS BALLET Anexo 7
			
CLASE DESPERTAR Anexo 8	CLASE DESPERTAR Anexo 9	CLASE DESPERTAR Anexo 10	CLASE DESPERTAR Anexo 11

 15:02 02 Apr 2025 Wed Diagonal 13 7-18, Chia, Cundinamarca Nota: Clase proyecto de arte co- Código de Foto: NKADCHH6W0	 15:02 02 Apr 2025 Wed Diagonal 13 7-18, Chia, Cundinamarca Nota: Clase proyecto de arte co- Código de Foto: NKADCHH6W0	 15:41 04 Abr 2025 vie Diagonal 17 7-108, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: NKADCHH6W0	 08:13 01 Apr 2025 Tues Diagonal 13 7-18, Chia, Cundinamarca Nota: Clase proyecto de arte co- Código de Foto: NKADCHH6W0
CLASE DESPERTAR Anexo 12	CLASE DESPERTAR Anexo 13	CLASE INICIACIÓN A Anexo 14	CLASE INDUCCIÓN Anexo 15
 14:55 05 Apr 2025 Wed Camera 7 15 74, 25000, Chia Nota: Clase Despertar Código de Foto: CX636N663KXVUX	 15:09 11 Abr 2025 vie Cra. 7 y 51, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: BPNMDKXV22HEE	 16:04 08 Abr 2025 mar Cra. 8 y 16-21, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: 2H9PCNDQREW11	 16:22 06 Abr 2025 mar Cra. 7 y 15, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: LAUHQACN63W0
CLASE INICIACIÓN A Anexo 14	CLASE INDUCCIÓN Anexo 15	CLASE INICIACIÓN B Anexo 16	CLASE INICIACIÓN C Anexo 17
 15:46 10 Abr 2025 vie Cl. 12 y 6-17, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: NC4638NDP4CAY4	 17:16 10 Abr 2025 jue Cl. 12 y 6-17, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: BPNMDKXV22HEE	 08:07 12 Abr 2025 sáb Diagonal 17 No. 1 D6, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: W0W3X2239PPT1	 08:42 12 Abr 2025 sáb Cra. 8 y 16-20, Chia, Cundinamarca Nota: Despertar de los sentidos Código de Foto: CX636N663KXVUX
ACOMPANAMIENTO SEMANA SANTA Anexo 18	CAPACITACIÓN PLATAFORMA Anexo 19	BIENVENIDA GRUPOS DESPERTAR DE LOS SENTIDOS Anexo 20	



Anexos listados:
Anexo 21

PROCESO

FECHA

RESPONSABLE DEL EVENTO

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA

DD - MM - AAAA

HORA INICIO

HORA FINAL

CARGO

DEPENDENCIA

LUGAR

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACION	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	David Padron	1075659539	Cultura	Contratista	heberton.cab@gmail	
2	Sergio Sierra	107298291	Cultura	Contratista	SergioSierraSanchez@gmail	
3	Higuel Pimon	1032631062	Cultura	Contratista	miguelpin24@hotmail	
4	David Jimenez	103264240	Cultura	Contratista	dmusic15@gmail	
5	Hecha Fernando Rodriguez	80137009	Cultura	Orquesta	hechofernando@hotmail.com	
6	Eduardo Guevara	102200292	Cultura	Contratista	eduardo.guevara@gmail	
7	Cristian Torres A	1052398369	Cultura	Contratista	cristian.torres@gmail.com	
8	Edgar de la Haza	79453097	Cultura	Contratista	edgardehaza@hotmail	
9	ANÉLICA ALBERY GALLO	53119134	Cultura	COMUNISTAS	angelikmus29@hotmail.com	
10	ASTORIO VALENZUELA	0396316	Cultura	Docente	astoriovalezuela@gmail.com	
11	Ximelhis GARCIA	10204159	Cultura	Docente	ximelhisgarcia@gmail.com	
12	RUTH GARCIA P	10206059	Cultura	Docente	ruthgarcia@gmail.com	

OTRO CHARLAS, JORNADAS, CAMPANAS

CUANDO SE SELECCIONA LA CASILLA OPORTUNIDAD O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES UNICAMENTE PODRAN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCION O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

		PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN	
ASISTENTE NACIONAL de Chile		REGISTRO DE ASISTENCIA	
CAPACITACIÓN ☒	ENTRENAMIENTO ☐	REUNIÓN ☐	OTRO (*) ☐
¿CUAL?		¿CUAL?	
PROCESO FECHA RESPONSABLE DEL EVENTO NOMBRE DEL EVENTO / TEMA	HORARIO INICIO 4 PM HORARIO FINAL 5:30 PM CARGO	DEPENDENCIA Cultura LUGAR Sala Participación Iniciativa	CODIGO SIG-FT-02-V3 PAGINAS 1 de 2

Dando cumplimiento a la Ley 18.910 de 1972 [por el cual se otorgan disposiciones generales para la protección de datos personales] y en conformidad con lo establecido en el Decreto 1317 de 2013, correspondiente al Reglamento de esta normativa AUTOTR-20 a la Alcaldía de Chile para que informe por los datos personales, incluido sus indagados, si es vez, que el consorcio sea documentar las actividades desarrolladas y hacerlos disponibles al tratamiento de datos. Asimismo, manifestamos que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chile de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.clm.cl/informacion-y-proteccion-de-datos-personales>, ppáys 17-23; asimismo, manifestamos de conformidad con la política de privacidad para notificación judicial 38, atención al ciudadano 2623, políticas de seguridad y privacidad de la información, sitio web y protección de datos personales.

Nº	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACION	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
1	Diego Octavio Velasco	79065811	Cultuq	Docente	pedagogia@reserva.gov	
2	Ronald Federico Cantor	107264970	Cultura	Docente	profesor@cantor@gmail.com	Ronald Cantor
3	Olga G. Lopez	293111710	Cultura	Docente	ladef@reserva.gov	
4	ALEXIA ESMILINA OCHOA	51813030	CULTURA	Docente	amntes@reserva.gov	
5	Rosario Ramirez Soto	791627361	Cultura	Docente	rosario@reserva.gov	
6	Ximena Alicia Salazar Torres	1072641159	Cultura	Docente	ximena@reserva.gov	
7	Isela Clara	707654477	Cultura	Docente	isela@reserva.gov	
8	Guillermo Rubén Palacios	107264469	Cultura	Docente	guille@reserva.gov	
9	Ana Sofia Lopez	1000944040	Cultura	Docente	ana@reserva.gov	
10	Isela Fernand Rodriguez	20137104	Cultura	Docente	isela@reserva.gov	
11	Andrea Ocampo Trujillo	790659973	Cultura	Docente	andrea@reserva.gov	
12	MARCO A. SANCHEZ R	19358214	CULTURA	Docente AP	marco@reserva.gov	

[illegible]

COMISION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									
Año 2015 PERIODO I									
APPELLIDO	NOMBRE	EDAD	INSTITUCION	DOC IDENTIFICAD	CELULAR	CORREO	INSTRUCCION	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Garcia Valderama	Maria José	5	1232222400		3142116041	hispabols05@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Tun chaves	Antonella	5	1073488270		3142116041	chavesyabe@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Allian Chuanes	Maria Aurora	5	107267469		317593194	deaurora3@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Ramos Morillo	Avril	6	1073486792		3016795032	marianamorillo194@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Affunduniga Alvarado	Victoria	6	1072679537		314451831	ahayalmaria04@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Torres Ordóñez	Isabella	6	1073487151		312111914	albertatorres15@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Tanilo	Mariana	5	1072591428			andieromera@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Tandio	Reniero	5	1072091428			andieromera@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Molina Lavaredo	Mariana	5	1073487279		3102085790	marianamolina04@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Daniel Lemus	Guadalupe	8	52958283		3125483194	chavaleramus23@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Mora Valdes	Viviana	5	1206282517		3116121287	teledorandino@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Ortiz Sothi	Sara Valeria	6	1011110994		3118217408	amtescho2@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Chavarro Lozano	Salomé	6	1072676846		3208079127	ivethlapo@hotmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Galian vergara	Isabella Ashley	5	1072891377		3046386383	jordi100@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Cano Martinec	Ara Soila	6	1072677405		3266031833	doyananc@vinicamishana.edu.co	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Vergara Balaguera	Emilia Montserrat	6	1032879666		3160569952	elietecobalaguera@hotmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Queen Diaz	Loren Gabriela	6	1072675990		3208324974	lucid211@yahoo.es	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Chavarro Lozano	Salome	6	1072676846		3208079127	felipeandino@hotmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Morales Hernandez	Yolanda Soa	5	105010554		3144033418	TatianaYolanda@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Carillo Carvajal	Yolanda Yuleidy	5	1016070354		3124482914	marthacarillo@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA
Marta Cortes	Elisan	6	1073487206		3193134113	jaimecortess@gmail.com	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA	FECHA - FIRMA

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO	
ESQUEMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CÓDIGO	
Año 2015 PERIODO 1 INSTITUCIÓN C.E. S. C. H. V. S.										PÁGINAS	
APELLIDO NOMBRE EDAD DOC IDENTIDAD CELULAR COPIREO INSTRUCTOR										MATERIA INICIACIÓN A	
FECHA FIRMA										FECHA FIRMA	
Sánchez Irujo	Carlota Solís	4	1073487993		3067373405	roscarika1884@gmail.com					
García Guervira	Yennifer Isabel	6	1073487052		3167578948	ksanithigarcera@gmail.com					
Martínez Vergara	Juliana	6	1033121930		3112888806	gabriel.vergara@gmail.com					
Ramos Cepeda	Mariana Salmeré	6	1073487172			ramon28@gmail.com					
Vega Villalongo	Bautista yurani	7	1072574428		3139661241	hazierae21@gmail.com					
Puentes Guzmán	Rosa Sofía	6	1072576312		3118711941	sandrag21.docent@gmail.com					
Milante Silva	Salomé Escobedo	6	53911501		3102488701	carolierita22@gmail.com					
Morero Delgado	Isabella	5	1070204865		3203303700	lilo.durandefruto22@gmail.com					
Pedraza Sánchez	Emily Sofía	5	1072991636		3112748655	v456246@gmail.com					
Hurtado Piro	Laura Isabella	4	1072578033		3107954300	williamjgarcia@gmail.com					
Rodriguez Velepucha	Maria Camila	6	1021536890		3114400267	maricamila@gmail.com					
Hernández Maldonado	Paulina	5	1073487443		3134371282	boluitero.quintero@gmail.com					
Rodriguez Velepucha	Maria Camila	6	1021536890		3104608267	maricamila@gmail.com					
Roa Blanco	Maria Paula	4	1073488289		3070525687	roborezo21@gmail.com					
Gil Urte	Emily Mariana	5	1073487648		3114692065	practica@gmail.com					
Pedraza Sanchez	Emily Sofia	5	1072091656		3112748655	v456246@gmail.com					
García Silva	Valentina	6	1073487443		3104608267	maricamila@gmail.com					
Pedraza Cepeda	Anahi	5	1016920301		3147998284	maricamila@gmail.com					

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	XIMENA ANDREA VÁSQUEZ TORRES
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE DANZA EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	11	38	49
INFANCIA (6 - 11 años)		53	53
ADOLECENCIA (12 - 14 años)	11	91	102

JUVENTUD (14 - 26 años)			
ADULTO (27- 59 años)			
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			
TOTALES			

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	33	1	1	2	2			3	7	0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES		0			0	0	0	0		0

CICLO DE VIDA – ETNIA

CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	51	1				0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0

ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo Horarios							
Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ximena Andrea Vásquez Torres	Grupo poblacional:	Iniciación al Ballet A y B, Inducción al Ballet y Técnica Clásica		Edades grupo:	6 a 13 años	
Área:	Danza		Sede:	Casa de la Cultura			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Danza Clásica. Iniciación al Ballet A		3:00 a 4:00 pm.		3:00 a 4:00 pm.			2
Lugar		Segundo piso Villa Lucrecia		Nueva sede Casa de la Cultura			
Actividad							
Danza Clásica. Inducción al Ballet		4:00 a 5:30 pm.		4:00 a 5:30 pm.			3
Lugar		Segundo piso Villa Lucrecia		Nueva sede Casa de la Cultura			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Danza Clásica. Iniciación al Ballet B						6:50 a 8:00 pm.	1
Lugar						Salón Auditorio Zea Mays	
Danza Clásica. Iniciación al Ballet C						8:00 a 9:30 am.	1,5
Lugar						Salón Auditorio Zea Mays	

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ximena Andrea Vásquez Torres	Grupo poblacional:	Despertar de los Sentidos y Exploración Artística		Edades grupo:	3 a 6 años	
Área:	Despertara de los Sentidos		Sede:	Villa Lucrecia			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Despertar de los Sentidos		7:30 a 9:00 am.					1,5
Lugar		Segundo piso					
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Despertar de los Sentidos			2:30 a 4:00 pm.		2:30 a 4:00 pm.		3
Lugar			Segundo piso		Segundo piso		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Reunión Despertar de los Sentidos					7:00 a 9:00 am.		2
Lugar					Segundo piso		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Luna Luna Nueva			6:45 a 8:45 am.				2
Lugar			Sede del Jardín				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Conjunto Nativo	ya se hizo el contacto pero aún no se cuadran los horarios						2

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	TOTAL APORTES A PENSIÓN						TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
				EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP			
25-14	25-14 COLPENSIONES	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 300	\$ 0	\$ 227.800	\$ 300	\$ 228.100
SUBTOTAL:								\$ 227.800	\$ 300			\$ 228.100

ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 300	\$ 0	\$ 178.000	\$ 300	\$ 0	\$ 178.300
SUBTOTALES:							\$ 178.000				\$ 178.000	\$ 300	\$ 0	\$ 178.300

ADMINISTRADORA		TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES											
CÓDIGO	NOMBRE	No. COTIZANTES	NUMERO AUTORIZACIÓN	INCAPACIDAD IRP	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	LIQUIDACIÓN COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14.7	14.7-SEGUROS BOLIVAR S.A.	1			\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 100	\$ 0	\$ 7.603
SUBTOTALS:					\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 100	\$ 0	\$ 7.603

[illegible]

TOTAL PAGADO:	\$ 414.000
----------------------	-------------------



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Ximena Andrea Vásquez Torres** identificado con cédula de ciudadanía No. 1072641159 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 29 días del mes de Abril de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co