

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7350818		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Ronald Federico Cantor Pedraza		
No. de Cedula	1072669570		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/04/2025 – 16/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$13.440.000
Pago No.	03

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Coompensar	4600296211	ABRIL	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7350818, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/04/2025 – 16/05/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del área de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	En calidad de docente, para el periodo actual, desarrollé las clases de literatura en la EFAC en los horarios establecidos a continuación: ESCUELA FORMAL: Asignatura: Laboratorio de creación narrativa. -Ciclo: 1 -Fechas: 22, 29 de abril y 06, 13 de mayo -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino.

	-Asignatura: Lengua española. -Ciclo: 2 -Fechas: 22, 29 de abril y 06, 13 de mayo -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Trabajo de grado 2. -Ciclo: 2 -Fechas: 23, 30 de abril y 07, 14 de mayo -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Laboratorio de textos de no ficción. -Ciclo: 3 -Fechas: 25 de abril, 02, 09 y 16 de mayo -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Asesoría proyecto de grado. -Ciclo: 3 -Fecha: 05 de mayo, 08 de mayo. -Modalidad: Virtual con la estudiante Diana Rodríguez. TALLERES LIBRES: -Taller: Lectura a la no ficción. -Fechas: 22, 29 de abril y 06, 13 de mayo -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. -Taller: Iniciación a la poesía. -Fechas: 24, 28 de abril y 08, 15 de mayo -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. Anexo 1: Fotografías de las clases EFAC.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica para el periodo actual.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Preparé las clases según el proceso de los estudiantes participantes. Se tuvo en cuenta el aspecto de la investigación en las actividades planeadas. ESCUELA FORMAL: -Laboratorio de creación narrativa: Se pensaron maneras de relacionar a las estudiantes con la escritura de narraciones breves, con el fin de fortalecer la escritura de cada una. Se abordaron, de manera teórica, los temas de la idea, el tema y la intención para la escritura. -Lengua española: El lenguaje corresponde con el uso social y “vivo” en la sociedad. Por lo tanto, se piensa en relacionar los diferentes tipos de lenguaje que se conocen por medio de las obras más significativas de la lengua hispano hablante.

	<u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Guiar a la estudiante Diana Rodríguez para la escritura del trabajo formal y revisar los avances del producto literario. <u>-Trabajo de grado 2:</u> Compartir algunos trabajos realizados por artistas nacionales y conversar sobre la intención del artista en la creación de la obra y el impacto social. Iniciar con la escritura de la introducción del trabajo formal que es necesario para la graduación. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Revisar la estructura del fotorreportaje, e iniciar con el siguiente tema de las tipologías de los textos periodísticos. En este caso, presentar desde diferentes postulados teóricos la crónica, la lectura de algunos autores de renombre histórico. TALLERES LIBRES: -Lectura a la no ficción: Lectura y escritura sobre la crónica, su fundamento y los pasos que algunos teóricos, como Rivas Zambrano proponen para la escritura de la misma. Las actividades de investigación y escritura se realizarán durante las sesiones. Elección de lecturas de crónicas de periodistas colombianos que funcionarán como los ejemplos en cuanto a la estructura, forma y lenguaje.. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Conversación con la invitada al taller. Escritora en formación de la carrera de creación poética. Trabajo y planeación de las actividades que realizaremos durante las sesiones. Elección de lecturas y enfoques. Salida de campo a “Taitas”, con el fin de aplicar el concepto que se usa en la poesía sobre “escuchar con la piel”, y la escritura colectiva desde el formato “Carta Rusa” aplicada a la poesía. En este lugar fue pensado para la actividad y también por la invitada Natalia Niño, poeta de la ciudad de Cota. Anexo 2: Planeaciones y cronograma.
4. Desarrollar las actividades teóricoprácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Desarrollé las actividades teórico-prácticas enfocadas en la investigación para cada perspectiva. De esta manera, se conversó acerca de los métodos de investigación, la relación con los diferentes textos para la creación y el análisis. Nos enfocamos en autores nacionales. ESCUELA FORMAL: <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> Realicé ejercicios de escritura usando elementos cercanos a las realidades locales y familiares de cada estudiante (objetos físicos del hogar, experiencias vividas por cada una y lecturas que ya conocían), a partir de lecturas de cuentos. Estas actividades permiten un refuerzo en la escritura y la relación con el oficio de escribir mediante las correlaciones. <u>-Lengua española:</u> Lecturas y reflexión sobre la importancia de la lengua coloquial. Se leyeron algunos cuentos que surgieron desde el uso del lenguaje social. Compartiendo autores y obras locales y obras históricas para relacionar las formas y las estructuras sobre el cómo las podríamos emplear en la materia. <u>-Trabajo de grado 2:</u> Se desarrollaron clases teóricas sobre el lenguaje académico, ideas fundamentadas para la creación de trabajos artísticos y cómo se organizan desde la escritura. Se compartieron autores de talla mundial que han dedicado su obra a las situaciones históricas, sociales y políticas en Colombia. Se pensó como una estrategia para pensar el trabajo

	de grado de cada estudiante y así poder estructurar el avance que han realizado. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Se realizaron salidas de campo para fortalecer y ejemplificar los fundamentos que la escritura de los textos periodísticos debe tener. En este caso, para el fotorreportaje y la crónica. De la misma manera la lectura de autores que ya han dejado su obra. <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Se recibió el primer adelanto del producto literario. Se revisó y se le enviaron las debidas sugerencias a la estudiante Diana Rodríguez. Por otro lado, se definieron los puntos clave para el trabajo formal. TALLERES LIBRES: <u>-Lectura a la no ficción:</u> Se realizó la retroalimentación de los ejercicios presentados. Se inició el tema de la “crónica”, desde el componente teórico y se compartieron lecturas como ejemplos para el análisis de la misma. De esta manera, los estudiantes se relacionan con la intención, los enfoques y el lenguaje. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Se realizó una salida de campo con el fin de exponer y reforzar el concepto “escuchar con la piel”, desde el enfoque poético. Se conversó con una invitada acerca de cómo titular los poemas, y las herramientas que se pueden usar en cuanto a la escritura de poemas. Se busca la relación directa desde la teoría, la práctica y la escritura con los diferentes ejercicios que surgen de las clases. Anexo 3: Lecturas.
5. . Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de las asignaturas de la escuela formal y de cada taller realizado. A continuación, se detallará la fecha y los asistentes: <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> -22 de abril: 3 estudiantes. -29 de abril: 3 estudiantes. -06 de mayo: 3 estudiantes. -13 de mayo: 3 estudiantes <u>-Lengua española:</u> -22 de abril: 4 estudiantes. -29 de abril: 3 estudiantes. -06 de mayo: 4 estudiantes. -13 de mayo: 4 estudiantes. <u>-Trabajo de grado 2:</u> -23 de abril: 4 estudiantes. -30 de abril: 4 estudiantes. -07 de mayo: 4 estudiantes. -14 de mayo: 4 estudiantes. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> -25 de abril: 1 estudiante. -02 de mayo: 1 estudiante.

	-09 de mayo: 1 estudiante. -16 de mayo: 1 estudiante. <u>-Lectura a la no ficción:</u> -22 de abril: 4 estudiantes -29 de abril: 5 estudiantes. -06 de mayo: 4 estudiantes. -13 de mayo: 2 estudiantes. <u>-Iniciación a la poesía:</u> -24 de abril: 8 estudiantes. -28 de abril: 10 estudiantes. -08 de mayo: 8 estudiantes. -15 de mayo: 8 estudiantes. Anexo 4: Planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Las acciones correspondientes para esta obligación se realizaron y se reportaron en el informe anterior.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.	Las notas apreciativas correspondientes al primer corte de los talleres y las asignaturas a mi cargo se compartirán con la coordinadora de área el día viernes 23 de mayo.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Como docente del área de literatura, brindé apoyo para la actualización de las listas de los estudiantes antiguos y los que se han matriculado. La categorización es la siguiente: <u>-Trabajo de grado 2, Lengua española pertenecientes al CICLO 2:</u> 5 personas Hombres: 2 Mujeres: Edad: 23-30-44-46-47 <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> 3 personas Hombres: 0 Mujeres: 3 Edad: 15-20-40 <u>-Laboratorio lectura de no ficción:</u> 3 personas Hombres: 0 Mujeres: 3 Edad: 15-20-40

	<u>-Taller Lectura a la no ficción:</u> 6 personas Hombres: 2 Mujeres: 4 Edad: 15-28-30-40-53-64 <u>-Iniciación a la poesía:</u> 9 personas Hombres: 4 Mujeres: 5 Edad: 16-20-21-24-25-30-31-38-45 <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> 1 persona Mujer: 1 Edad: 43 Los datos se entregan a partir de los estudiantes que hasta la fecha han asistido. Por otro lado, realicé la convocatoria a los estudiantes para el diligenciamiento de la “Evaluación de la Política Pública del Plan Decenal de Cultura 2015 y 2025”. Las personas que respondieron fueron las siguientes: Anexo 5: Formato caracterización de la población.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para el presente informe, en calidad de docente, asistí a las diferentes actividades y reuniones convocadas por la Dirección de Cultura de Chía. A continuación, se describen los diferentes eventos: -22 de abril: Reunión de área en donde se conversó acerca de la situación actual de cada taller, las asesorías de cada profesor y la <i>Filbo 2025</i> y el festival de literatura. -25 de abril: Primera Reunión General de la EFAC, en el auditorio Zea Mays. -29 de abril: Reunión de área. Los temas corresponden a: <i>Filbo 2025</i> de los grupos representativos, el documento formal que se decidió entre los docentes del área y las inasistencias de los estudiantes a los diferentes talleres y clases formales de la EFAC. -30 de abril: Capacitación “Asistencia técnica ETDH”, por parte de la secretaría de educación. -06 de mayo: Retroalimentación acerca de la participación por parte de los docentes y los estudiantes de los grupos representativos en la <i>Filbo 2025</i>. Por otro lado, el diligenciamiento de algunos documentos que la coordinadora del área solicitó. -14 de mayo: Reunión del área de literatura con la Dirección de Cultura.

	Anexo 6: Fotografías eventos.
--	--------------------------------------

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo Institucional, Plataforma Secop II, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS

**Anexo 1:
Fotografías de
las clases
EFAC.**



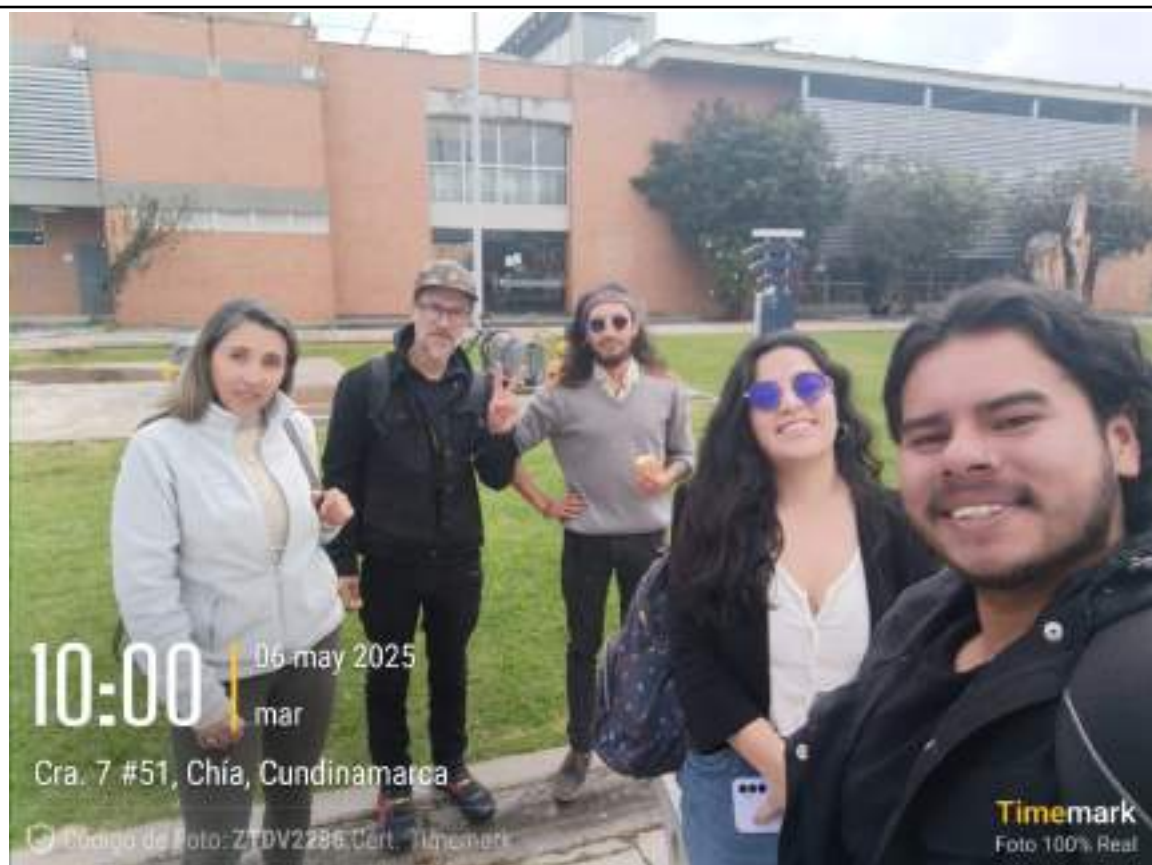






















**anexo 2:
Planeaciones y
cronograma.**

Cronograma:

Programa de Actividades							
Instituto:	Isabel Pedrosa (Carter Pedrosa)	Grupo poblacional:	Área de literatura	Edades grupo:	14 años - 56 años		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller: Lectura a la no Ficción		9:30 pm - 7:00 pm					2
Lugar		Colegio José Joaquín Casas					
Actividad							
Taller: Introducción a la poesía				6pm - 8pm			2
Lugar				Colegio José Joaquín Casas			
Actividad							
Reunión de áreas			2 pm - 4 pm				2
Lugar			Biblioteca Hospitales				
Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
			Coloquio San Juan				

Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
Lugar			Colegio San Juan del camino				
Actividad							
Lenguaje español		8am - 10am					2
Lugar		Colegio San Juan del camino					
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa		11:30 am - 1:30 pm					2
Lugar		Colegio San Juan del camino					
Actividad							
Planificación de las clases	3pm-4pm						2
Lugar	Virtual						
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa					8 am - 10 am		2
Lugar					Colegio San Juan del camino		

PLANEACIONES:

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FEDERICO CANTOR PEDRAZA	NARRATIVA	13 años en adelante	Tatix Carrón	30 de abril de 2025
OBJETIVO GENERAL	El objeto como símbolo en la narrativa.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Abordar temas referentes a la novela. 2. Leer cuentos y analizar personajes en la construcción y narración de los símbolos.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Estructura de los símbolos. 2. Descripción de los símbolos.			
REQUERIMIENTOS (recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas. 2. Computador, celular y videobeam. 3. Hojas blancas y pizarra.			
LECTURAS A REALIZAR (información bibliográfica y si se es a voz alta, mental, compartida, etc)	1. Pedro Páramo, Rubén Blades • Juanito Alegría, Hector Lavoe • Te va pasar - Rueda, Funes el memorioso - Borges. 2. Lecturas mentales.			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Construir un personaje tomando a los personajes chilenos como ejemplos. 2. Usar la estructura sugerida.			
METODOLOGÍA (explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura de la narración por el docente. (40 minutos) 2. Conocer las sensaciones que los estudiantes tuvieron con base en el texto asignado y las preguntas (10 minutos). 3. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura del personaje en la narración por el docente. (10 minutos) 4. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 5. Pausa (10 minutos) 6. Ejercicio de escritura (30 minutos) 7. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 8. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			
COMPROMISOS	Escribir tres descripciones de objetos diferentes relacionados con la literatura.			
COMPROMISOS	El docente publicará un texto en classroom para la lectura en casa.			

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FEDERICO CANTOR PEDRAZA	NARRATIVA	13 años en adelante	Tatix Carrón	6 de mayo de 2025
OBJETIVO GENERAL	La novela y sus variantes. Escribir el texto a partir de un ejemplo.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Análisis de obra. 2. Literatura universal. 3. Escritura de variantes.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Lengua literaria. 2. Descripción del personaje en el texto.			
REQUERIMIENTOS (recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas. 2. Computador, celular y videobeam. 3. Hojas blancas y pizarra.			
LECTURAS A REALIZAR (información bibliográfica y si se es a voz alta, mental, compartida, etc)	1. Universal y una novela, el rey algarín. 2. Lecturas mentales.			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Construir un personaje tomando a los personajes chilenos como ejemplos. 2. Usar la estructura sugerida.			
METODOLOGÍA (explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a los personas participantes. (2 minutos) 2. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura de la narración por el docente. (40 minutos) 3. Conocer las sensaciones que los estudiantes tuvieron con base en el texto asignado y las preguntas (10 minutos). 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la estructura del personaje en la narración por el docente. (10 minutos) 5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 6. Pausa (10 minutos) 7. Ejercicio de escritura (30 minutos) 8. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 9. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			
COMPROMISOS	Terminar el texto iniciado en clase.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FEDERICO CANTOR	O.C.O. 2 LENGUA ESPAÑOLA	14 años en adelante	Tatá Camón	13 de Mayo
OBJETIVO GENERAL	Ver la película "Un tal Alfonso Quijano".			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Lenguaje en El Quijote de la Mancha 2. Importancia del lenguaje en la obra literaria			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Lengua española 2. Obra literaria			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, afiches y mapas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y afiches			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y al ser en voz alta, mental, compartida, etc)	1. Un tal Alfonso Quijano, Luis 1901 a Gómez Ojeda			
EJERCICIOS DE ESCRITURA				
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (25 minutos) 3. Proyección de la película. 4. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 5. Conclusiones y orientaciones finales (20 minutos)			
COMPROMISOS	Lectura del cuento publicado en clase anterior			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FEDERICO CANTOR	O.C.O. 2 LENGUA ESPAÑOLA	14 años en adelante	Tatá Camón	6 de mayo
OBJETIVO GENERAL	Lengua del español en la obra EL QUIJOTE DE LA MANCHA			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Metáforas, recursos literarios del Quijote 2. Novela contemporánea			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Lengua española 2. Obra literaria			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, afiches y mapas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y afiches			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y al ser en voz alta, mental, compartida, etc)	1. El Quijote de la Mancha, Cervantes			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	Preparación de los temas que se aceptan al Quijote de la Mancha			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (25 minutos) 3. Proyección de la película. 4. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 5. Conclusiones y orientaciones finales (18 minutos)			
COMPROMISOS	Escribir de qué manera podemos situar al Quijote hoy en día.			

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALDO FEDERICO CANTOR	O.C.O. 2 TRABAJO DE GRADO 2	24 años en adelante	Tatá Camón	31-abr
OBJETIVO GENERAL	Presentación del ensayo			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Lenguaje académico 2. Análisis y síntesis de la información			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Trabajo de grado 2. Pedagogía			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, afiches y mapas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y afiches			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y al ser en voz alta, mental, compartida, etc)	1. Tipos de Inteligencia, Gardner			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Reflexión del trabajo "Crónica Literaria".			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (20 minutos) 3. Conocer las sensaciones y reflexiones del tema anterior (10 minutos) 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la importancia de los objetivos por el docente. (50 minutos) 5. Preguntas, precisiones y comentarios. (25 minutos) 6. Diligenciamiento de las listas de asistencia. (5 minutos) 7. Conclusiones y orientaciones finales (10 minutos)			
COMPROMISOS	Luz el trabajo a Classroom			

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR	O.C.O. 2 TRABAJO DE GRADO 2	34 años en adelante	Talib Camión	23-abr
OBJETIVO GENERAL	¿Qué es el trabajo académico?			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Leer el trabajo de grado propuesto en suerto a producto. 2. Conocer el concepto en que se desarrolló el trabajo de grado. 3. Análisis del trabajo de grado.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Trabajo de grado. 2. Pedagogía.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas. 2. Computador y videobeam. 3. Hojas blancas y papeles.			
LECTURAS A REALIZAR (Referencia bibliográfica y si será en voz alta)	1. Repositorio (Universidad Católica)			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	2. Reflexión del trabajo "Crítica Literaria".			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del artículo propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo artículo (25 minutos)			
COMPROMISOS	Ser el trabajo a Classroom.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	LECTURA A LA NOCIÓN	34 años en adelante	Talib Camión	23-abr
OBJETIVO GENERAL	¿Qué es la notación?			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Definir los planteamientos del lenguaje acerca de la notación a la notación. 2. Plantear la notación a la notación. 3. La notación y la notación.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. El trabajo periodístico. 2. Lenguaje usado en el periodismo. 3. Referencias del periodismo colombiano.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas. 2. Computador y videobeam. 3. Hojas blancas y papeles.			
LECTURAS A REALIZAR (Referencia bibliográfica y si será en voz alta)	1. Diccionario para escribir una crónica. Roque Rojas Zambrano. 2. Papeles escritos.			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Preguntas y dudas del ejercicio de escritura y la notación. 2. Definir la notación de los diferentes elementos periodísticos.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Presentación del perfil profesional de los docentes y de cada estudiante. (10 minutos) 3. Exposición de los contenidos y actividades del taller. (2 minutos) 4. Lectura y exposición de la biografía (10 minutos) y lectura de los textos (Estudiantes 25 minutos) 5. Análisis y conversación. (10 minutos) 6. Receso (10 minutos) 7. Escritura creativa por parte de los estudiantes y acompañamiento pedagógico. (Estudiantes 30 minutos) 8. Conclusiones y cierre del taller. (Todos 10 minutos)			
COMPROMISOS	Trabaja el tema y el eje central de una crónica que se quiere escribir.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LINGÜÍSTICA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	LECTURA A LA POESÍA	34 años en adelante	Talib Camión	23-abr
OBJETIVO GENERAL	¿Cómo trabajar en poesía?			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Exponer los conceptos de los poemas. 2. Estrategias del poema de escribir. 3. Analizar poemas de autores contemporáneos.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Imagen poética. 2. Lenguaje poético. 3. Estilo del autor.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas. 2. Computador y videobeam. 3. Hojas blancas y papeles.			
LECTURAS A REALIZAR (Referencia bibliográfica y si será en voz alta)	1. Alberto Santamaría, Héro y Angela Barco. 2. Poemas seleccionados.			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Analizar los poemas leídos en clase y escribir sobre el estilo de cada poema. 2. Crear poemas propios bajo la percepción individual.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Presentación del perfil profesional de los docentes y de cada estudiante. (20 minutos) 3. Exposición de los contenidos y actividades del taller. (2 minutos) 4. Lectura y exposición de la biografía (10 minutos) y lectura de los textos (Estudiantes 25 minutos) 5. Análisis y conversación. (10 minutos) 6. Receso (10 minutos) 7. Escritura creativa por parte de los estudiantes y acompañamiento pedagógico. (Estudiantes 30 minutos) 8. Conclusiones y cierre del taller. (Todos 10 minutos)			
COMPROMISOS	Escribir el primer verso para componer un poema en verso.			

anexo 3:
Lecturas.



Fede Rosold Carraz joined a new tagline: Cuanto lenguaje cological.

May 9



Fede Rosold Carraz

May 14

May 14

Deposito de los datos de los trabajos en el repositorio de la UAM. El primer libro de la colección de la UAM.



BIBLIOTECA DE CANTANTES - ...

May 14



Acta de la reunión de la UAM

Enfin, le livre est disponible en format numérique. Les auteurs ont travaillé avec la plateforme de lecture numérique de la bibliothèque de la ville de Montréal, le service **ELMACHETE**.¹⁰

[illegible]



Wally Ronald Cantar

Abr 19

Gran día

Comparto del trabajo de grado que se elaboran durante el periodo anterior. Al menos se encargaron al la forma y estructura que podemos ver en el trabajo de grado.

Hay varios en línea



Trabajo Final en Anglos Berman...

PDF



Trabajo Final BRANCON M...

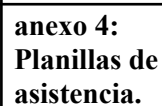
PDF



Aún no se comenta



The screenshot shows a Telegram chat window. At the top, the chat title is "TUBA RECINCONA LA PUEBLO". Below the title, there is a message from "TUBA RECINCONA LA PUEBLO" with a link to a Telegram channel. The message is highlighted in green. The chat interface includes a search bar, a list of messages, and a bottom bar with a microphone icon and a keyboard icon.



DEPTO. NACIONAL PARA EL DESARROLLO									
SISTEMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTABLECIMIENTOS									
PROYECTO DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL Y EDUCACIONAL									
AÑO 2003		MES		ESTABLECIMIENTO		INTERVENIENTE		FECHA	
DIAS	FECHA	Nº	ESTABLECIMIENTO	PROYECTO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
No. 101		101		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
1		1		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
2		2		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
3		3		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
4		4		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
5		5		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
6		6		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
7		7		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
8		8		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
9		9		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
10		10		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
11		11		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	
12		12		Escuela Primaria "El Cometa"		Escuela Primaria "El Cometa"		10-10-03	

SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO									
PLANTILLA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN AGROPECUARIA Y CULTURAL									
AÑO 2018		SEMESTRE 1		INSTITUCIÓN San Juan del Carmen		INSTRUMENTO		FECHA	
NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos
1	Arriaga - Diego								
2	Bautista - Alejandro								
3	Castro - Juan								
4	Delgado - Erick								
5	Hernandez - Andres								

SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO									
PLANTILLA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN AGROPECUARIA Y CULTURAL									
AÑO 2018		SEMESTRE 2		INSTITUCIÓN San Juan del Carmen		INSTRUMENTO		FECHA	
NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos
1	Alvarado - Luis	20	Alvarado - Luis						
2	Alvarado - Luis	25	Alvarado - Luis						
3	Alvarado - Luis	40	Alvarado - Luis						

SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO									
PLANTILLA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN AGROPECUARIA Y CULTURAL									
AÑO 2018		SEMESTRE 3		INSTITUCIÓN San Juan del Carmen		INSTRUMENTO		FECHA	
NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos
1	Alvarado - Luis								
2	Alvarado - Luis								
3	Alvarado - Luis								
4	Alvarado - Luis								
5	Alvarado - Luis								
6	Alvarado - Luis								
7	Alvarado - Luis								
8	Alvarado - Luis								
9	Alvarado - Luis								
10	Alvarado - Luis								

SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO									
PLANTILLA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN AGROPECUARIA Y CULTURAL									
AÑO 2018		SEMESTRE 4		INSTITUCIÓN San Juan del Carmen		INSTRUMENTO		FECHA	
NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos	NO.	APellidos
1	Alvarado - Luis	24	Alvarado - Luis						

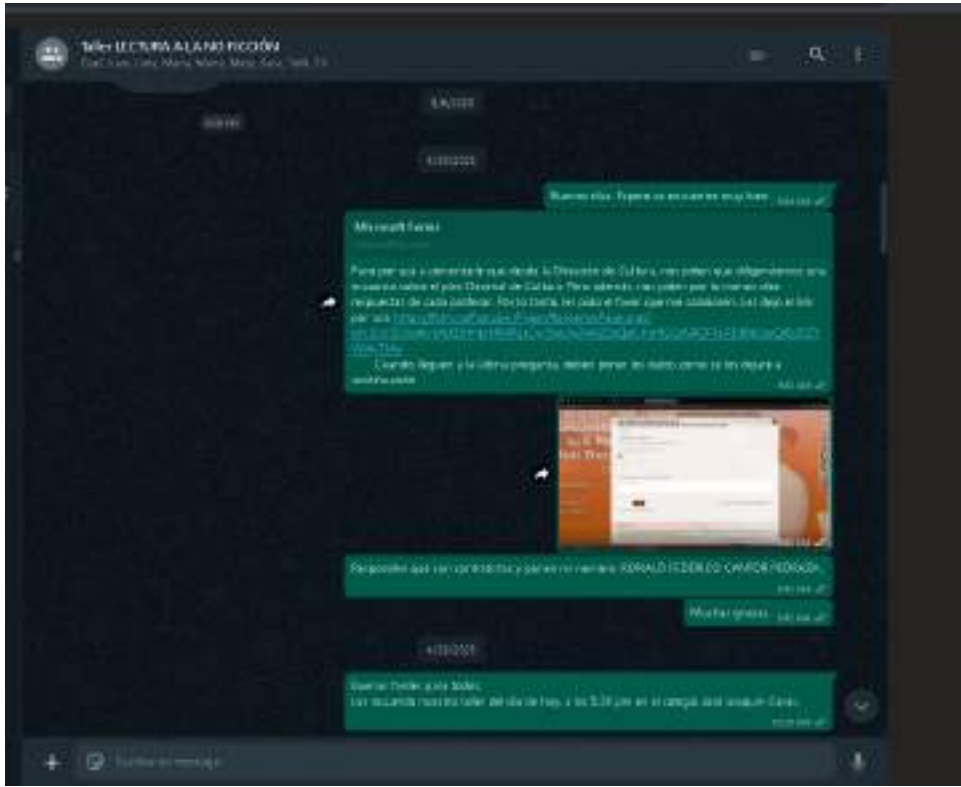
Anexo 5:
Formato
caracterización
de la población.

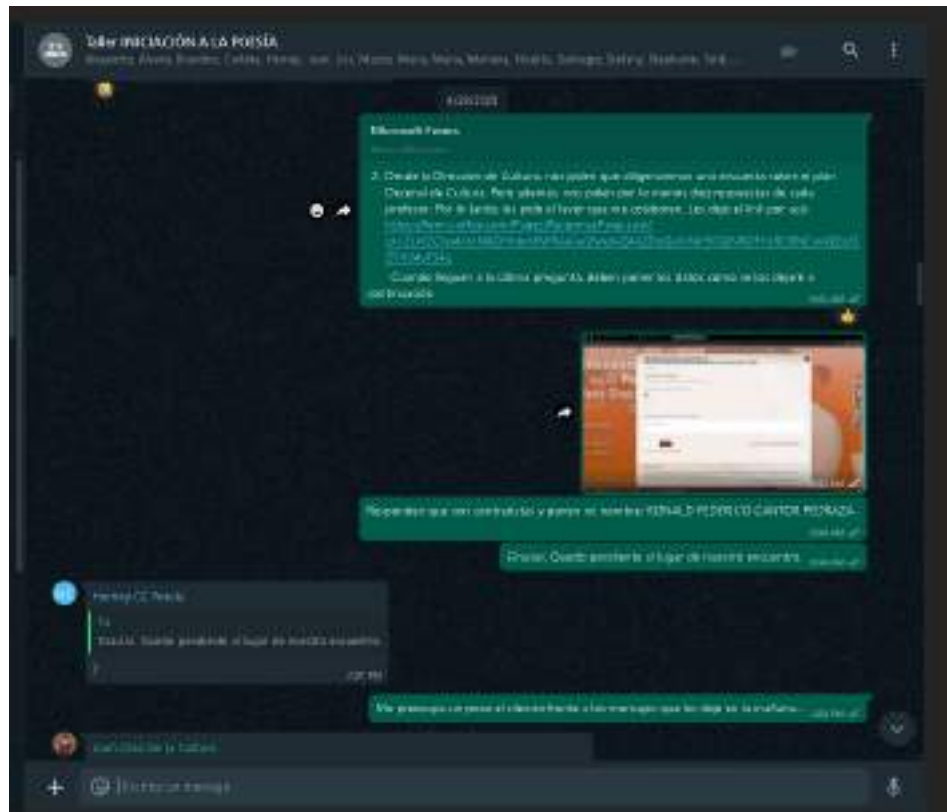
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1	2	3
JUVENTUD (19 - 26 años)		4	4
ADULTO (27- 59 años)	8	7	15
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		3	3
TOTALES	9	16	25

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3									3
JUVENTUD (14 - 26 años)	4									4
ADULTO (27- 59 años)	15									15
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3									3
TOTALES	25	0	0	0	0	0	0	0	0	25

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					3	3
JUVENTUD (14 - 26 años)					4	4
ADULTO (27- 59 años)					15	15
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					3	3
TOTALES	0	0	0	0	25	25

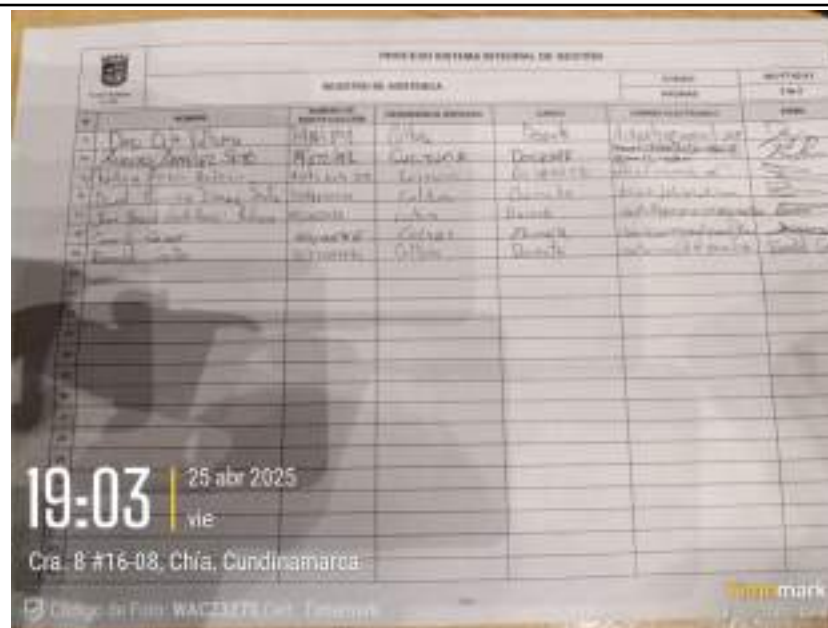
Diligenciamiento y convocatoria de la encuesta Plan Decenal de Cultura.



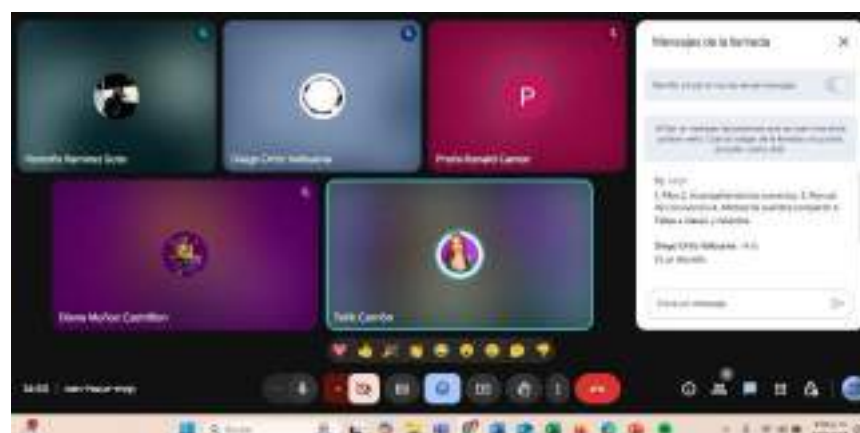


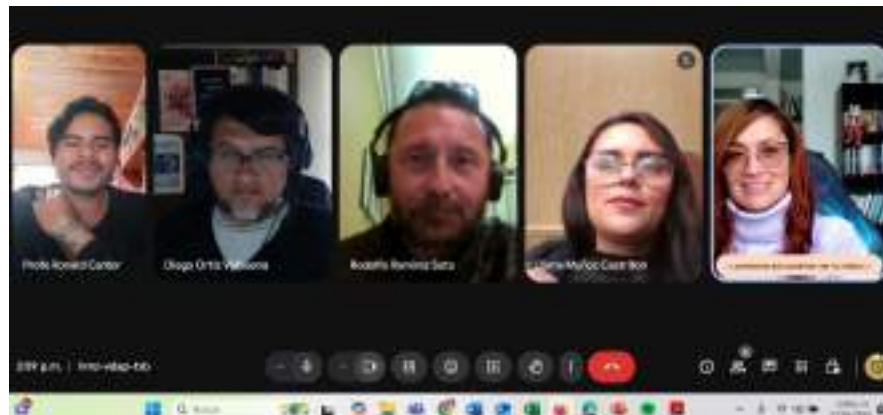
**Anexo 6:
Fotografías
eventos.**

Lista y fotografía reunión general EFAC:



Reuniones del equipo del área de literatura:



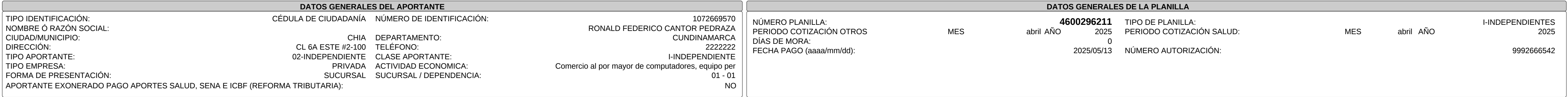


Capacitación “Asistencia técnica ETDH”.

Nombre	Apellido	Correo electrónico	Profesión	Organización
MARIA JESSICA LÓPEZ	2040616108	ETAC - México	Docente de teatro	maria.villal@gmail.com
Maria Alejandra Gómez	2040616108	Docente de cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Pedro Pablo Villalón	2040616108	Casa de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Sandra Paola Gómez López	2040616108	Casa de la cultura de Chile	Docente	maria.villal@gmail.com
ISABEL FERNANDA GARCÍA	2040616108	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA DOCTORA DE LA PAZ	Docente	maria.villal@gmail.com
Carlos Benavente Ramírez Reyes	2040616108	ETAC	Docente	maria.villal@gmail.com
ANABELA GARCÍA TRUJILLO	2040616108	CASA DE LA CULTURA	Docente	maria.villal@gmail.com
Fredrickson Jarama Torres	2040616108	Casa de cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Juan Manuel Torres	2040616108	Casa de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
José Manuel Pérez	2040616108	ETAC	Docente	maria.villal@gmail.com
Jairo Andrés GARCÍA GARCÍA	2040616108	Dirección de cultura programa de educación	Docente	maria.villal@gmail.com
MARIBEL LÓPEZ GARCÍA	2040616108	COMUNIDAD EDUCATIVA NACIONAL E.S.N	Docente	maria.villal@gmail.com
Ana Sofía López María	2040616108	Dirección de cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Juan Benavente	2040616108	Casa de la cultura ETAC Chile	Docente	maria.villal@gmail.com
Oscar Eduardo Villalón	2040616108	Cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Pedro Alberto GARCÍA GARCÍA	2040616108	Casa de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Francisco Paola Coto García	2040616108	Casa de la cultura Chile	Docente	maria.villal@gmail.com
William Andrés Pineda Rodríguez	2040616108	Escuela de formación artística de Chile ETAC	Docente	maria.villal@gmail.com
Genes Marcela GARCÍA Rodríguez	2040616108	Casa de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Karen Navarro Orellana	2040616108	Casa de la cultura de Chile	Docente	maria.villal@gmail.com
Óscar José Pineda	2040616108	La cultura, jardín social Espacio, jardín social y cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
RONALDO FERNANDO CAMPOS PEDRAZA	2040616108	DIRECCIÓN DE CULTURA	Docente	maria.villal@gmail.com
Carlos Alberto Valdivia Sánchez	2040616108	Casa de la cultura de Chile	Docente	maria.villal@gmail.com
Juan Guillermo Vargara Montoya	2040616108	Casa de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
ISABEL	2040616108	Dirección cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Sandra Salas Dierker Benavente	2040616108	Casa de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
CAROLINA ANDREA GARCÍA GARCÍA	2040616108	DIRECCIÓN DE CULTURA - CASA DE CULTURA CHILE	Docente	maria.villal@gmail.com
ANDRÉS FELIPE CARRERA GARCÍA	2040616108	ETAC	Docente	maria.villal@gmail.com
Isabel Fernández Rodríguez	2040616108	Cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Javier García Pérez	2040616108	Cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Edgar Orlando Valencia Maldonado	2040616108	RED. Espacio, jardín social, Espacio, jardín social y cultura	Docente	maria.villal@gmail.com
Andrés Camilo Ramírez Roca	2040616108	Cultura - Espacio de la cultura	Docente	maria.villal@gmail.com

Reunión con la directora de cultura.

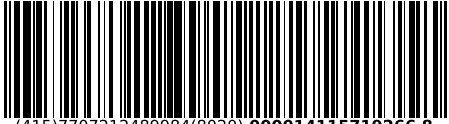




TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000
SUBTOTALES:									\$ 178.000				\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																										
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL													PARAFISCALES																									
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN						SEGURIDAD SOCIAL						SALUD						ARP						DÍAS COT	IBC	CCF			SENA	ICBF	ESAP	MINEDU
																										ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN			TOTAL APORTE	TOTAL APORTE	TOTAL APORTE				
1	CC 1072669570	CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		\$ 1.423.500			NO																		230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS008-COMPENSAR	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	\$ 107266957	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0						

TOTAL PAGADO:	\$ 413.300
----------------------	-------------------

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157192668			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115719266 8			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 9 5 7 0		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 9 5 7 0			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido CANTOR		32. Segundo apellido PEDRAZA		33. Primer nombre RONALD		34. Otros nombres FEDERICO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 6 A ESTE 2 100							
42. Correo electrónico ronald.1824@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 2 4 6 1 2 2 4 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5, 0 6, 2 0	48. Código 9 0 0 1	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 2, 0 9, 1 2	50. Código 1 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Ronald Federico Cantor Pedraza identificado con cédula de ciudadanía No. 1072669570, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 19 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA:

Ronald Federico Cantor



Certificación Bancaria

Sábado, 17 de mayo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA identificado(a) con CC 1072669570, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	91263814962	2024-02-14	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.



Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospechosos@bancolombia.com.co