

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7350818		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE LITERATURA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Ronald Federico Cantor Pedraza		
No. de Cedula	1072669570		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025
Periodo del Informe	17/03/2025 – 16/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$16.800.000
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Coompensar	4595062938	MARZO	\$178.000
Pensión - Porvenir			\$227.800
ARL - Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7350818, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **17/03/2025 – 16/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del área de literatura en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para este periodo, desarrollé las clases de literatura en la EFAC en los horarios establecidos a continuación: ESCUELA FORMAL: -Asignatura: Laboratorio de creación narrativa. -Ciclo: 1 -Fechas: 01, 08 de abril -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Lengua española.

	-Ciclo: 2 -Fechas: 01, 08 de abril. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Trabajo de grado 2. -Ciclo: 2 -Fechas: 02, 09 de abril. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Laboratorio de textos de no ficción. -Ciclo: 3 -Fechas: 04, 11 de abril. -Lugar: Nueva Sede Dirección de Cultura: Colegio San Juan del Camino. -Asignatura: Asesoría proyecto de grado. -Ciclo: 3 -Fecha: 31 de marzo. TALLERES LIBRES: -Taller: Lectura a la no ficción. -Fechas: 20, 27 de marzo, 03, 10 de abril. -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. -Taller: Iniciación a la poesía. -Fechas: 18, 25 de marzo, 01, 08 de abril. -Lugar: Colegio José Joaquín Casas. Anexo 1: Fotografías de las clases EFAC.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica para el periodo actual.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de literatura, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para este periodo, prepararé las actividades correspondientes a las materias y los talleres a mi cargo, las cuales se explican a continuación: ESCUELA FORMAL: -Laboratorio de creación narrativa: Se realizó un diagnóstico a las estudiantes, en donde se pudieron determinar los ejercicios, la fundamentación teórica y las lecturas correspondientes para el desarrollo de las clases. -Lengua española: Se inició con las reflexiones acerca del lenguaje que vamos a usar transversalizada con intención literaria, diferenciando el lenguaje cotidiano que únicamente se enfoca en la comunicación. Para ello, en las lecturas propuestas dejaremos cuentos de escritores colombianos que logran discernir los diferentes enfoques. -Asesoría proyecto de grado: Se realizó el diagnóstico y se conversó con la

	estudiante. Se revisó el trabajo formal e interés del producto artístico. -Trabajo de grado 2: Se inicia el curso con la presentación del trabajo de grado del docente, ya que contiene todo el trabajo formal y, además, es bajo la modalidad de creación literaria. Por esta razón, los estudiantes podrán encontrar coincidencias con el proyecto de cada uno. Se piensan los ejercicios iniciales con la intención de relacionar a los estudiantes con el lenguaje académico, partiendo del ensayo. -Laboratorio de textos de no ficción: El curso inicia con la fundamentación teórica acerca de los textos de no ficción y en qué momentos, dependiendo la tipología textual, se podrán usar. Se establece la relación con los artículos de opinión y se proponen ejercicios de escritura de la no ficción en los entornos y situaciones cercanas. TALLERES LIBRES: -Lectura a la no ficción: Trabajo y planeación de las actividades que realizaremos durante las sesiones. Elección de lecturas y enfoques. Salida de campo. -Iniciación a la poesía: Trabajo y planeación de las actividades que realizaremos durante las sesiones. Elección de lecturas y enfoques. Salida de campo. Para la Semana Santa, comprendida en la semana del 14 al 18 de abril, se dejan lecturas y ejercicios para avanzar en cada taller, con el fin de mantener la comunicación y el trabajo activo. A continuación, se nombrarán las actividades propuestas: De las clases formales: -Laboratorio de creación narrativa: La gallina degollada, Horacio Quiroga. -Lengua española: La venganza, Manuel Mejía Vallejo. -Asesoría proyecto de grado: Narración breve en cuanto al personaje y a la estructura del personaje propuesto por la estudiante. -Trabajo de grado 2: Lectura, los tipos de inteligencia, Gardner. Escritura de un ensayo acerca de la lectura. -Laboratorio de textos de no ficción: Escritura de un artículo de opinión con el motivo de la llegada a la nueva Sede de Cultura. De los talleres libres: -Lectura a la no ficción: Finalizar el ejercicio de “Fotorreportaje” para presentarlo en la semana siguiente. -Iniciación a la poesía: Finalizar los poemas que surgieron del trabajo de campo. Alistar la presentación del texto y de la figuración de cada poema. Anexo 2: Planeaciones y cronograma.
--	--

4. Desarrollar las actividades teóricoprácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para el presente informe, desarrollé las actividades teórico-prácticas enfocadas en la creación de textos enfocados en la ciudad de Chía. Partimos de los diferentes ejemplos que encontramos de autores posicionados y luego, de manera mediática, lo movilizamos a los intereses personales de cada estudiante. ESCUELA FORMAL: <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> Realicé la clase correspondiente a los primeros fundamentos de la narrativa y sus componentes, relacionando lecturas personales de cada estudiante, gustos artísticos e intención a la hora de la escritura. Escribimos los primeros ejercicios bajo la noción de “contar historias”, con el fin de fortalecer la escritura de las estudiantes. <u>-Lengua española:</u> Iniciamos con algunos fundamentos teóricos y reflexiones acerca del papel que tiene el lenguaje en cuanto a la escritura creativa, ya que el lenguaje es el principal instrumento del que los escritores se pueden apoyar, y, sobre todo, en la lengua hispanohablante. Empezamos hablando de la “lengua coloquial”, entendida como el lenguaje que escuchamos en nuestro entorno social, en donde no está pensada como un signo escrito. Entender estos aspectos para luego transpolarlos a los textos literarios. <u>-Trabajo de grado 2:</u> Realizamos actividades acerca de los trabajos de grado encontrados en la red, que sirven como ejemplificaciones para las ideas de cada estudiante de la escuela formal de la Casa de la Cultura. Nos enfocamos en trabajos de creación literaria, creación artística, pedagogía y textos no ficcionales, con fines creadores mediados por alguna problemática social y estética. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> Se realizaron lecturas en voz alta acerca de dos artículos de opinión personal presentados por periodistas colombianos. Durante la lectura, se expusieron las características en cuanto al lenguaje y la forma del texto. Posteriormente, se propuso un ejercicio de escritura sobre la misma tipología “artículo de opinión”. <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> Durante el primer encuentro, mi asesora presentó la idea para su trabajo de grado, en donde expuso el texto que tiene con respecto al trabajo formal, la intención del producto literario y la forma que le quiere dar. Luego, estuvimos conversando acerca de los autores que tiene pensados como los referentes bibliográficos. Al final de la sesión, acordamos el envío del material que considero pertinente como una guía para su trabajo, además de escribir las primeras páginas del producto final. TALLERES LIBRES: <u>-Lectura a la no ficción:</u> Realizamos lecturas en voz alta de los ejercicios propuestos de cada estudiante, resultado de cada autor que leímos como Jesús Abad Colorado, Daniel Samper y Daniel Coronell. Concretamos la primera salida de campo como investigación en cuanto a documentación, captura de las fotografía y entrevistas, para el primer trabajo que los estudiantes del taller presentarán, denominado “fotorreportaje”. Logramos las debidas retroalimentaciones a los textos e indagamos en otros ejercicios publicados en la red digital. <u>-Iniciación a la poesía:</u> Leímos algunos autores nacionales como Piedad Bonnett, Federico Díaz Granados, Manuel Mejía, y otros autores internacionales como: César Vallejo, Raquel Lanseros, Pablo Neruda. Estos
---	---

	autores han dejado reflexiones y obras poéticas que son de reflexión en cada sesión de clase. Además, estos elementos, posteriormente, se ven reflejados en los poemas de cada estudiante, haciendo uso de la técnica y la intención poética. Por otro lado, realizamos un trabajo de campo para la comprensión de los espacios físicos junto con la idea de crear poesía con base en la ciudad de Chía, para de esta manera, poder cumplir con el trabajo final del taller. Anexo 3: Lecturas.
5. . Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifiqué la asistencia de las asignaturas de la escuela formal y de cada taller realizado. A continuación, se detallará la fecha y los asistentes: <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> -01 de abril: 3 asistentes. -08 de abril: 1 asistente. <u>-Lengua española:</u> -01 de abril: 4 asistentes. -08 de abril: 3 asistentes. <u>-Trabajo de grado 2:</u> -02 de abril: 4 asistentes. -09 de abril: 4 asistentes. <u>-Laboratorio de textos de no ficción:</u> -04 de abril: 2 asistentes. -11 de abril: 1 asistente. <u>-Lectura a la no ficción:</u> -18 de marzo: 3 asistentes. -25 de marzo: 5 asistentes. -01 de abril: 5 asistentes. -08 de abril: 4 asistentes. <u>-Iniciación a la poesía:</u> -20 de marzo: 7 estudiantes. -27 de marzo: 8 estudiantes. -03 de abril: 7 estudiantes. -10 de abril: 8 estudiantes. Anexo 4: Planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de literatura de la EFAC.	Para el periodo actual, apoyé la convocatoria de inscripciones realizada en la biblioteca Hoqabiga. Allí, realicé inscripciones y resolví las diferentes dudas frente al proceso. Las actividades se desarrollaron en las siguientes fechas: -19 de marzo -04 de abril Anexo 5: Convocatorias.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de literatura de la EFAC.	En conjunto con el área de literatura, y con las indicaciones de nuestra coordinadora de área, Tatik Carrión, resolvimos que se realizarán dos cortes académicos para el semestre. Las fechas de corte serán: 1. La semana del 19 al 23 de mayo. 2. La semana del 07 al 11 de julio. Para las notas apreciativas, se tendrá en cuenta la asistencia a las clases, la participación y el trabajo en grupo durante las clases, como una estrategia motivadora para los estudiantes y, finalmente, los trabajos individuales.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	En el presente informe, como docente del área de literatura, brindé apoyo para la actualización de las listas de los estudiantes antiguos y los que se han matriculado. La categorización es la siguiente: <u>-Trabajo de grado 2, Lengua española pertenecientes al CICLO 2:</u> 5 personas Hombres: 2 Mujeres: Edad: 23-30-44-46-47 <u>-Laboratorio de creación narrativa:</u> 3 personas Hombres: 0 Mujeres: 3 Edad: 15-20-40 <u>-Laboratorio lectura de no ficción:</u> 3 personas Hombres: 0 Mujeres: 3 Edad: 15-20-40 <u>-Taller Lectura a la no ficción:</u> 6 personas Hombres: 2 Mujeres: 4 Edad: 15-28-30-40-53-64 <u>-Iniciación a la poesía:</u> 8 personas Hombres: 4 Mujeres: 4 Edad: 16-20-21-24-25-30-31-38 <u>-Asesoría proyecto de grado:</u> 1 persona Mujer: 1 Edad: 43 Los datos se entregan a partir de los estudiantes que hasta la fecha han asistido. Anexo 6: Formato caracterización de la población.

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para este periodo, asistí a las diferentes actividades y reuniones convocadas por la Dirección de Cultura de Chía. A continuación, se describen los diferentes eventos: 19 de marzo: Reunión área de literatura y seguimiento a los procesos de los talleres libres. Contexto acerca de la feria del libro y el inicio de la escuela formal. 20 de marzo: Capacitación cuidado psicológico convocado por la Dirección de Cultura, en el punto Vive digital. 26 de marzo: Reunión del equipo de trabajo de literatura. Contexto y concreción de fechas y notas del semestre académico. 28 de marzo: Reunión académica, presentación de los docentes y bienvenida a los ciclos de formación 1, 2 y 3. 01 de abril: Capacitación “entrega de informes”, por parte de los supervisores de cultura. 02 de abril: Reunión con el equipo docente y presentación de la docente de extensión que acompañará una materia del ciclo 3. 15 de abril: Apoyo y participación “Procesión infantil”. Anexo 7: Eventos Cultura.
---	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo Institucional, Plataforma Secop II, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS

**Anexo 1:
Fotografías de
las clases
EFAC.**





19:12

25 mar 2025

mar

Cl. 19 #6-90, Chía, Cundinamarca

Código de Foto: NYMF5965, Cert. Timemark

Timemark
Foto 100% Real



19:50

27-mar 2025

jue

Cl. 19 #6-90, Chía, Cundinamarca

Código de Foto: HNND7147, Cert. Timemark

Timemark
Foto 100% Real

















anexo 2:
Planeaciones y
cronograma.

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Ronald Federico Cantor Pedraza	Grupo poblacional:	Área de Literatura	Edades grupo:	14 años -56 años		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Taller: Lectura a la no ficción		5:30 pm - 7:30 pm					2
Lugar		Colegio José Joaquín Casas					
Actividad							
Taller: Iniciación a la poesía				6pm - 8pm			2
Lugar				Colegio José Joaquín Casas			
Actividad							
Reunión de área			2 pm - 4 pm				2
Lugar			Biblioteca Hocabiga				
Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
			Colegio San Juan				

Actividad							
Trabajo de grado 2			10:30 am - 12:30 pm				2
Lugar			Colegio San Juan del camino				
Actividad							
Lengua Española		8am - 10am					2
Lugar		Colegio San Juan del camino					
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa		10:30 am - 12:30pm					2
Lugar		Colegio San Juan del camino					
Actividad							
Planeación de las clases	1pm-4pm						2
Lugar	Virtual						
Actividad							
Laboratorio de creación narrativa					8 am - 10 am		2
Lugar					Colegio San Juan del camino		

PLANEACIONES:

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LITERATURA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	CICLO 1: TALLER DE CREACIÓN NARRATIVA	14 años en adelante	Tatik Carrión	11-abr
OBJETIVO GENERAL	Salida pedagógica, poesía y dibujo.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Exponer los conceptos de la poesía "Ingenio autoral", "Mundo de la vida", "Imagen poética". 2. Crear poemas con base en las diferentes motivaciones. 3. Analizar poemas de autores contemporáneos.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Imagen poética. 2. Lenguaje poético. 3. Estilo del autor.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferos			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y si será en voz alta,	1. Raquel Lanseros, Hugo Mujica 2. Poemas seleccionados			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Analizar los poemas leídos en clase y escribir sobre el estilo de cada poeta. 2. Crear poemas propios bajo la percepción individual.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Presentación del perfil profesional de los docentes y de cada estudiante. (20 minutos)			
COMPROMISOS	El docente publicará un texto en classroom para la lectura en casa.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LITERATURA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR	CICLO 1: TALLER DE CREACIÓN	14 años en adelante	Tatik Carrión	4-abr
OBJETIVO GENERAL	Análisis de los poemas escritos por los estudiantes.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Exponer los conceptos de la poesía "Ingenio autoral", "Mundo de la vida", "Imagen poética". 2. Crear poemas con base en las diferentes motivaciones. 3. Analizar poemas de autores contemporáneos.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Imagen poética. 2. Lenguaje poético. 3. Estilo del autor.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferos			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y si será en voz alta,	1. Raquel Lanseros, Hugo Mujica 2. Poemas seleccionados			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Analizar los poemas leídos en clase y escribir sobre el estilo de cada poeta. 2. Crear poemas propios bajo la percepción individual.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Presentación del perfil profesional de los docentes y de cada estudiante. (20 minutos)			
COMPROMISOS	El docente publicará un texto en classroom para la lectura en casa.			

FORMATO TEMPORAL DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA - ÁREA DE LITERATURA				
DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR	INICIACIÓN A LA POESÍA	14 años en adelante	Tatik Carrión	28-mar
OBJETIVO GENERAL	Poesía contemporánea: Dios es una perra			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Exponer los conceptos de la poesía "Ingenio autoral", "Mundo de la vida", "Imagen poética". 2. Crear poemas con base en las diferentes motivaciones. 3. Analizar poemas de autores contemporáneos.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Imagen poética. 2. Lenguaje poético. 3. Estilo del autor.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferos			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y si será en voz alta,	1. Raquel Lanseros, Hugo Mujica 2. Poemas seleccionados			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Analizar los poemas leídos en clase y escribir sobre el estilo de cada poeta. 2. Crear poemas propios bajo la percepción individual.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Presentación del perfil profesional de los docentes y de cada estudiante. (20 minutos)			
COMPROMISOS	El docente publicará un texto en classroom para la lectura en casa.			

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE	ZONA - FECHA Y
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	LECTURA A LA NO FICCIÓN	14 años en adelante	Tatik Carrión	8-abr
OBJETIVO GENERAL	Trabajo final Fotoreportaje.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Brindar los planteamientos del lenguaje acerca de la lectura a la no ficción. 2. Periodismo en Colombia. 3. Elementos de la investigación periodística.			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. El texto periodístico. 2. Lenguaje usado en el periodismo. 3. Referentes del periodismo colombiano.			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferos			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y si será en voz alta, mental,	1. Daniel Samper, Daniel Coronell 2. Petrometeorito.			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Preguntas y dudas del ejercicio de escritura y los formatos. 2. Abordar la escritura de los diferentes elementos periodísticos.			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Presentación del perfil profesional de los docentes y de cada estudiante. (20 minutos) 3. Exposición de los contenidos y actividades del taller. (2 minutos) 4. Lectura y exposición de la biografía (10 minutos) y lectura de los textos (Estudiantes 25 minutos) 5. Análisis y conversación. (10 minutos) 6. Receso (10 minutos) 7. Escritura creativa por parte de los estudiantes y acompañamiento pedagógico. (Estudiantes 30 minutos) 8. Conclusiones y cierre del taller. (Todos 10 minutos)			
COMPROMISOS	El docente publicará un texto en classroom para la lectura en casa.			

DOCENTE	MATERIA	POBLACIÓN	COORDINADOR DE ÁREA	ZONA - FECHA Y LUGAR
RONALD FEDERICO CANTOR	CICLO 2 TRABAJO DE GRADO 2	14 años en adelante	Tatik Carrión	Abril
OBJETIVO GENERAL	Analizar el trabajo de grado "Crónica literaria".			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Leer el trabajo de grado propuesto en cuanto a producto 2. Conocer el contexto en que se desarrolló el trabajo de grado 3. Impacto del trabajo de grado			
TEMÁTICAS A ABORDAR	1. Trabajo de grado 2. Pedagogía			
REQUERIMIENTOS (Recursos físicos, técnicos, electrónicos, entre otros)	1. Salón, sillas y mesas 2. Computador y videobeam 3. Hojas blancas y esferos			
LECTURAS A REALIZAR (Referencias bibliográfica y si será en voz alta, mental, compartida, etc)	1. Repositorio Universidad Distrital			
EJERCICIOS DE ESCRITURA	1. Reflexión del trabajo "Crónica Literaria".			
METODOLOGÍA (Explicar brevemente cómo desarrollará la clase)	1. Saludo y bienvenida a las personas participantes. (2 minutos) 2. Lectura del ejercicio propuesto en la clase anterior y retroalimentación del mismo ejercicio (25 minutos) 3. Conocer las sensaciones y reflexiones del tema anterior (20 minutos) 4. Exposición de los contenidos y actividades del taller y presentación de la importancia de los objetos por el docente. (50 minutos)			

anexo 3:
Lecturas.

La gallina degollada

Horacio Quiroga

Todo el día, sentados en el patio en un banco, estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos y volvían la cabeza con la boca abierta. El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz ennegrecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida. Otras veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían en círculos, como si fueran locos, jugando, alrededor del patio. Pero casi siempre se quedaban inmóviles, con el sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas

dios come jamón
y le va a dar cáncer
a dios le gusta la salchicha
es adicto al hojaldre

dios ha intentado ser vegano ir a meditar no comer
animales respetarlos no juzgar saber que todo es
ideología el sistema te divide pero hay una verdad
y es cuántica nosotros tenemos a dios adentro
somos caníbales pero lo hemos olvidado al nacer
hemos olvidado que éramos un todo éramos luz
éramos algo que no sufría éramos algo que flotaba
hemos olvidado

anexo 4: Planillas de asistencia.

SECCIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PÁGINAS	
ÁREA: LINGÜÍSTICA										MATERIA: Lengua Castellana	
AÑO 2025 PERÍODO 1										INSTRUMENTO: X	
FECHA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO	PRESENTE	AUSENTE
1	07:45	1	Stefanny	Stefanny	24	112811111		31914942191	Stefanny@proton.me	20-03	19-03
2	08:00	2	Gutiérrez	Juan	20	102263032		2123908943	juangutierrez@gmail.com	20-03	19-03
3	08:15	3	Teller	Stefanie				3015312038		20-03	19-03
4	08:30	4	Mora	Brandon	31	101444150		349 226 9045	brandonmora201@gmail.com	20-03	19-03
5	08:45	5	Martinez	Santiago	16	101114942		212662977	santiago240352@gmail.com	20-03	19-03
6	09:00	6	Calderon	Aldo				522 394 568	aldocalderon1990@gmail.com	20-03	19-03
7	09:15	7	Palma	Marco				360 320 507	marcopalma2005@gmail.com	20-03	19-03
8	09:30	8	Mora	José Harold	31	8007814		328032504	hormora1990@gmail.com	20-03	19-03
9	09:45	9	Zapata	Nicolás	25	101254530		212514362	nicolaszapata2000@gmail.com	20-03	19-03
10	10:00	10	Castro	Ximena	20	101178330		3042622263	ximencastro2005@gmail.com	20-03	19-03

SECCIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PÁGINAS	
ÁREA: LINGÜÍSTICA										MATERIA: Lengua Castellana	
AÑO 2025 PERÍODO 1										INSTRUMENTO: X	
FECHA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO	PRESENTE	AUSENTE
1	07:45	1	Bellera	Isabel	40	5123212	3	313664699	isabelbellera@gmail.com	20-03	19-03
2	08:00	2	Castro	Stefany	16	102263032		312115462	stefanycastro2005@gmail.com	20-03	19-03
3	08:15	3	Castro	Isabel	20	103092648		212545589	isabelcastro2005@gmail.com	20-03	19-03

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: Literatura		MATERIA: Lengua castellana	
AÑO 2025		PERÍODO 4		INSTITUCIÓN: San Juan del Comino		INSTRUCTOR: Ronald Federico Cantor		URBANO: X		RURAL:			
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
		1	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	07-04	08-04		
		2	Mora	Leonora	44	52521142	3209120876		leonora2012@gmail.com				
		3	Bernal	Isma	23	1020361970	315308704		isma2012@hotmail.com				
		4	Gutierrez	Juan	50	104503034	312790643		marketing@hotmail.com				
		5	Bautista	Alejandro	46	52562143	305608708		52562143@gmail.com				

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: Lengua		MATERIA: Lengua castellana	
AÑO 2025		PERÍODO 4		INSTITUCIÓN: San Juan del Comino		INSTRUCTOR: Ronald Federico Cantor		URBANO: X		RURAL:			
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
04	13:00	1	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	04-04	04-04		
04	18:00	2	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	04-04	04-04		

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: Lengua		MATERIA: Lengua castellana	
AÑO 2025		PERÍODO 4		INSTITUCIÓN: San Juan del Comino		INSTRUCTOR: Ronald Federico Cantor		URBANO: X		RURAL:			
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
04/04	17:30	1	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	04-04	04-04		
04/04	18:30	2	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	04-04	04-04		
04/04	19:30	3	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	04-04	04-04		
04/04	20:30	4	Reinos	Oscar	49	11201045	301609587		oscarreinos@bolivia.net	04-04	04-04		

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CODIGO		GSPD-FT-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PAGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: Lengua		MATERIA: Lengua castellana	
AÑO 2025		PERÍODO 4		INSTITUCIÓN: San Juan del Comino		INSTRUCTOR: Ronald Federico Cantor		URBANO: X		RURAL:			
DA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
04-04	18:00	1	Mora	Gil	16		333293305		gil333293305@gmail.com	04-04	04-04		
04-04	19:00	2	Silva	Cualle	62		5204655701		anawerisilvaqualle@gmail.com	04-04	04-04		
04-04	20:00	3	Corrillo	César	53		5182916281		cesar.corrillo@hotmail.com	04-04	04-04		
		4	Gutierrez	Maria Yania			344137862						
		5	Gutierrez	Juan	30		1072703023		juan.gutierrez@hotmail.com				
		6	Sanabria	Madara	28		2102543865		informacionpasaerba@gmail.com				

anexo 5:
Convocatorias.



Anexo 6:
Formato
caracterización
de la población.

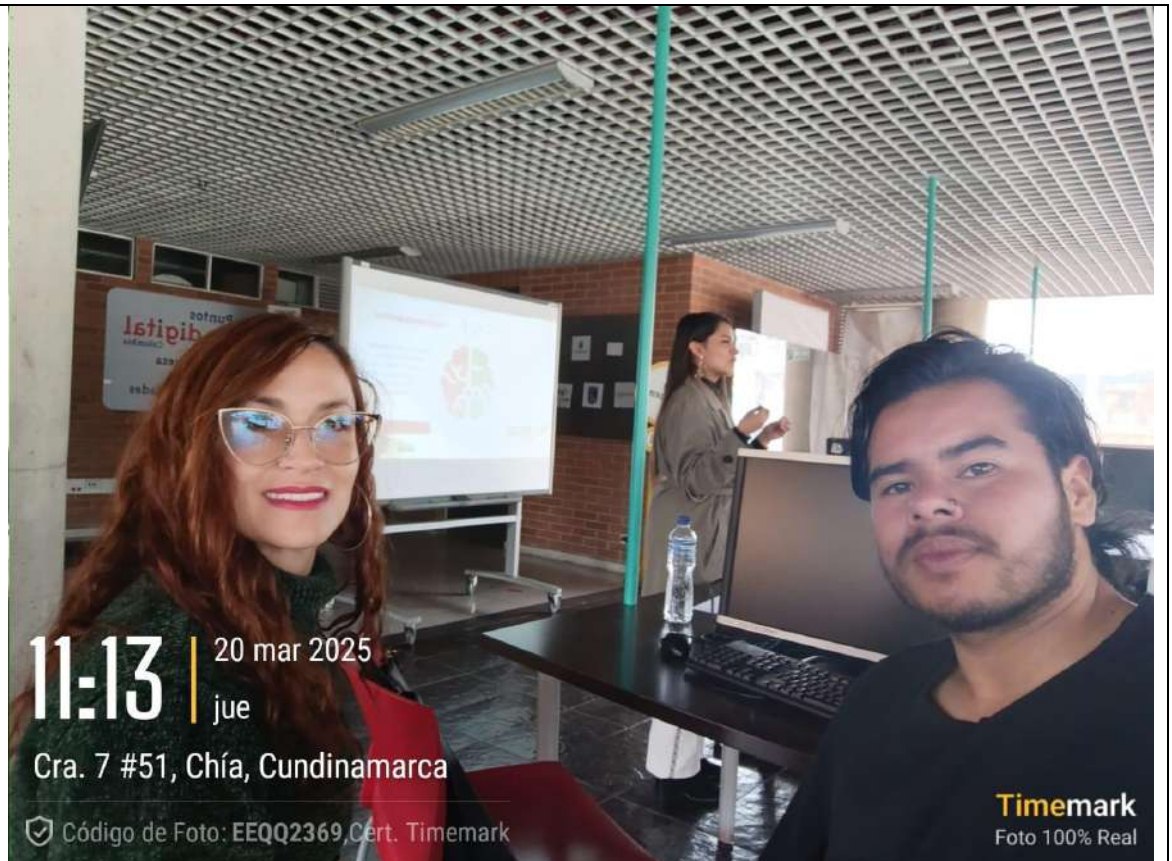
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1	2	3
JUVENTUD (18 - 26 años)		4	4
ADULTO (27- 59 años)	8	6	14
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		3	3
TOTALES	9	15	24

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3									3
JUVENTUD (14 - 26 años)	4									4
ADULTO (27- 59 años)	14									14
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3									3
TOTALES	24	0	0	0	0	0	0	0	0	24

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					3	3
JUVENTUD (14 - 26 años)					4	4
ADULTO (27- 59 años)					14	14
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					3	3
TOTALES	0	0	0	0	24	24

Anexo 7:
Eventos
Cultura.









LISTADO CAPACITACIÓN RUTAS DE ATENCIÓN Y PRIMEROS AUXILIOS PSICOLÓGICOS:

PROCESO		FECHA		HORA INICIO		HORA FINAL		LUGAR		RESPONSABLE DEL EVENTO		CARGO		NOMBRE DEL EVENTO / TEMA	
CAPACITACIÓN X		20-03-2025		10 am		11 am		Biblioteca Haya Liza		Adriana Rita Castro		Profesional Universitario		Ruta de Atención y Primeros Auxilios Psicológicos	
DEPENDENCIA		Cultura													

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el consentimiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chía para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.chia-cundinamarca.gov.co/articulo.php?ley=1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/como-electronico-para-notificaciones-judiciales/28-atencion-al-ciudadano/2828-politica-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-del-sitio-web-y-proteccion-de-datos-personales>.

N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Andrea Campuzano	29809992	Cultura	Docente	andracampuzano@gmail.com	[Firma]
2	Juan David Castellanos Pedraza	102265052	Cultura	Docente	castellanosjuan@gmail.com	[Firma]
3	David Andrés Céspedes Rodríguez	103667953	Cultura	Docente	davidcandres@gmail.com	[Firma]
4	Tanik González	5391219	Cultura	Docente	tanikgonzalez@gmail.com	[Firma]
5	Ronald Cantor	103265930	Cultura	Docente	profeRONALDCANTOR@gmail.com	[Firma]
6	Jairo Quezon	1071610395	Cultura	Docente	AndrosBos4@gmail.com	[Firma]
7	Wladimir Ospina	80118051	Cultura	Docente	wgonzalez@gmail.com	[Firma]
8	Carolina Rincon	1007781949	Cultura	Docente	carolinarincon@gmail.com	[Firma]
9	Sergio Freix	102220291	Cultura	Docente	sergiofreix@gmail.com	[Firma]
10	Delmarion Cerezo	1002661329	Cultura	Docente	delmarioncerez@gmail.com	[Firma]
11	Gustavo Adolfo Bernal	79165077	Cultura	Docente	gustavobernal@gmail.com	[Firma]
12	Julio Forero	80165183	Cultura	Docente	juforero1931@hotmail.com	[Firma]

(*) OTRO: OTRAS, JORNADA, CONVIVIO. CUANDO SE SELECCIONE LA CASILLA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO, LOS ASISTENTES ÚNICAMENTE PODRÁN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LIBRE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

LISTADO CAPACITACIÓN Y SOPORTE SUPERVISIÓN:



Aldía Municipal
de Chía

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO

SIG-FT-02-V3

PAGINAS

1 de 2

CAPACITACIÓN ☒ ENTRENAMIENTO ☐ REUNIÓN ☐ OTRO (*) ☐ ¿CUÁL?

PROCESO

Supervisión

DEPENDENCIA

Cultura

FECHA

04/04/2025

HORA INICIO

4 pm

HORA FINAL

5:30 pm

LUGAR

Sede Personería

RESPONSABLE DEL EVENTO

Adriana Ribón Castro

CARGO

Profesora Investigadora

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA

Supervisión e Informes

Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 (por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con diligenciamiento de este formulario AUTOCR20 a la Alcaldía de Chía para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <https://www.chia.cundinamarca.gov.co/airu/index.php?key=1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/38-atencion-al-ciudadano/2829-politicas-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-d-sito-web-y-proteccion-de-datos-personales>.

Nº	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Diana Ortiz Velasco	79855811	Cultura	Docente	plabazplabaz72osm.com	
2	Ronald Federico Cantor	1032669570	Cultura	Docente	profesionalcantor@gmail.com	
3	Olga G. Lezama	29.811.710	Cultura	Docente	wdphitacasa@gmail.com	
4	ALEXIA CATALINA OSABA	52.813070	CULTURA	Docente	amintabasanta@gmail.com	
5	RODOLFO RAMÍREZ SOTO	79622761	CULTURA	Docente	lloberetabazasanta@gmail.com	
6	Ximena Andrea Viquez Torres	1032661159	Cultura	Docente	xicandra123@gmail.com	
7	Felipe Chaves	1032664477	Cultura	Docente	andipereira@gmail.com	
8	Guillermo Pulido	103266663	Cultura	Docente	guilherme.pulido@gmail.com	
9	Ana Sofía Hoyos	1000596070	Cultura	Docente	anasofiahoymain@gmail.com	
10	Hector Fernando Rodríguez	80137009	Cultura	Docente	hucgal21@hotmail.com	
11	Andrea Campo Trujillo	99809993	Cultura	Docente	andreadecampo@gmail.com	
12	MARCO A. SANCHEZ R	193582214	CULTURA	Docente AP	emreasanteluz@yahoo.com	

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPANAS

ELABORADO POR: [] REVISADO POR: [] APROBADO POR: []



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1072669570				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CL 6A ESTE #2-100					TELÉFONO:					CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					22222222				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					ACTIVIDAD ECONOMICA:					I-INDEPENDIENTE				
TIPO EMPRESA:					SUCURSAL					Comercio al por mayor de computadores, equipo per					01 - 01				
FORMA DE PRESENTACIÓN:					SUCURSAL					SUCURSAL / DEPENDENCIA:					NO				
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):																			

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD																	
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES				
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	
SUBTOTALES:													\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																							
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL															PARAFISCALES																				
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN					SALUD					ARP					DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU						
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP	APORTES VOLUNTARIOS	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APOORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APOORTE	ADMIN			DÍAS COT	IBC					CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APOORTE	ADMIN	TOTAL APOORTE	TOTAL APOORTE	TOTAL APOORTE
1	CC 1072669570	CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		\$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS008-COMPENSAR	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	\$ 107266957	\$ 7.500		\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL PAGADO: \$ 413.300

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157192668			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1072669570				6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 32			
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072669570			
28. País COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía		175	
31. Primer apellido CANTOR		32. Segundo apellido PEDRAZA		33. Primer nombre RONALD		34. Otros nombres FEDERICO	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		175	
41. Dirección principal CL 6 A ESTE 2 100							
42. Correo electrónico ronald.1824@hotmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3124612248		45. Teléfono 2			
CLASIFICACIÓN							
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20250620		48. Código 9001		49. Fecha inicio actividad 20220912	
50. Código 1		51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 49							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
57. Modo				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
984. Nombre CANTOR PEDRAZA RONALD FEDERICO				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Ronald Federico Cantor Pedraza identificado con cédula de ciudadanía No. 1072669570, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒

No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA:

Ronald Federico Cantor

Ronald Cantor

Certificación Bancaria

Lunes, 21 de abril de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA identificado(a) con CC 1072669570, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	91263814962	2024-02-14	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co