

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 5

FECHA DEL INFORME 09- 12 -2024

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 08/10/2024 07/11/2024
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE LINEA- CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		META 202: Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS				CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 68559568	
CONTRATISTA		CRISTIAN CAMILO MOYA RAMIREZ					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(03) TRES MESES					
FECHA DE CONTRATO		04/10/2024		FECHA DE INICIO		08/10/2024	
FECHA TERMINACIÓN		20/12/2024					
PRORROGA		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
FECHA TERMINACIÓN		N/A					
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
FECHA TERMINACIÓN		N/A					
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$8.736.000		EN LETRAS		OCHO MILLONES SETECIENTOS TREINTA Y SEIS MIL PESOS M/CTE	
ADICIÓN		FECHA N/A		VALOR		N/A	
VALOR FINAL		N/A					

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN		09/12/2024	
SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA	% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de percusión popular, así como para la Dirección musical del proyecto taller “Ensamble Mestizaje” en el área de música del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. cronograma	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: El apoyo realizado en este periodo fue basado de manera satisfactoria, cumpliendo con la asistencia a las clases de batería en el escenario cultural de Delicias Sur, donde hemos revisado, repasado, y ampliado nuestro repertorio general, basado en el nivel de crecimiento que ha tenido cada estudiante apoyado con un material didáctico, socializado y enviado de manera personal a cada uno de forma teórica y práctica para generar una evolución en la interpretación de cada alumno. He hecho énfasis en la aplicación de ejercicios de coordinación donde se apoya la capacidad rítmica y la estimulación del ritmo a través de las extremidades, muestra de ello es que el repertorio lo hemos ampliado para lograr que las capacidades individuales mejoren a través de ejercicios que comprenden un lenguaje musical, cada vez más complejo. La iniciativa de realizar una muestra de nuestro proceso ha incentivado la participación de los integrantes del grupo, el envío del material dispuesto, los repasos correspondientes y la intención de seguir avanzando Adicionalmente se realizó en conjunto con los estudiantes unos baqueteros artesanales, esto para que en las clases tengan mayor comodidad al momento de tocar el instrumento Correspondiente al ensamble orquestal mestizaje, hemos

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			conseguido articular la participación de los maestros a cargo de las diferentes cuerdas (maderas, metales, coro, guitarras, bajo, teclados, percusión) para lograr una solidez a nivel musical, de comunicación y logística, vispera a nuestra participación en las muestras de este segundo semestre 2024, continuamos trabajando para consolidar los resultados planeados desde el inicio de las actividades Como director a cargo de la agrupación musical ensamble mestizaje, me siento comprometido a seguir abordando este proyecto de manera integral apoyando al equipo que me acompaña, ser mediador en las dificultades que se puedan presentar y liderar por medio del ejemplo
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: Las actividades relacionadas para este periodo del ensamble orquestal mestizaje han sido cumplidas de acuerdo con los horarios programados para las clases de teoría llevadas a cabo los lunes de 6:00 Pm a 8:00 Pm en la sede alterna a la casa de la cultura, Carrera 9na, así como las clases parciales de percusión y ensayo general los sábados de 8:00 Am a 12:00 M.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de extensión, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: Realicé el acompañamiento en la preparación de las actividades para el desarrollo de las clases de batería en el escenario cultural de delicias sur, haciendo repasos constantes de los ejercicios y el repertorio propuesto de acuerdo al nivel y las capacidades de cada alumno, realizando el envío oportunamente del material, en nuestro grupo de WhatsApp mantengo comunicación constante con los estudiantes, padres de familia y acudientes, ya que se debe resaltar la facilidad de una oportuna comunicación, para que en caso tal de faltar a clases, de hacer cambios de horario, se puedan usar esas horas para ofrecerlas a otros estudiantes. He tenido en cuenta a algunos estudiantes con buen rendimiento, con los cuales hemos decidido que apoyen a otras agrupaciones y así generar un trabajo en equipo con otros maestros como es el caso del ensamble de metales del maestro David Rodríguez, con quien he unido esfuerzos para apoyar su proceso, los alumnos que están apoyando la actividad son Matías Ruiz y Juan José villaveces Con el ensamble orquestal mestizaje las actividades desarrolladas se encuentran en la descripción de las obligaciones 1 y 2
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del Programa de Extensión.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: Basado en las clases complementarias de los lunes en el horario de 6:00 Pm a 8:00 Pm, he abordado con los estudiantes del ensamble los ejercicios de lectura de nuestro material de apoyo llamado Drums Book de Kevin Tuck, revisando hasta el ejercicio #9 donde encontramos los tresillos de corchea haciendo énfasis en el repertorio a interpretar los días sábados de 8:00 am a 12:00 M, de esta manera logramos que los estudiantes reconozcan la importancia de las materias teóricas en el desarrollo de su formación musical, este es un plan de mejoramiento para llevar a cabo de manera integral nuestro ensamble y que los estudiantes puedan contar con todas las herramientas y el apoyo de los maestros, he enviado los audios y las partituras de nuestro repertorio a desarrollar a cada uno de los maestros para que así en las clases parciales puedan trabajar de manera cómoda con sus alumnos En el escenario cultural de delicias sur, he

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 5
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			desarrollado el repertorio para los diferentes niveles de iniciación apoyado en el Drums book de Kevin Tuck páginas 27 y 28 (Sección Ritmos) con los cuales hemos interpretado canciones como: Thinking Out Loud de Ed Sheeran If I Ever Feel Better de Phoenix Yellow de Coldplay The door de Teddy Swims Heathens de Twenty-One Pilots Every Breath You Take de The Police Lonely day de S.O.A.D Nightmare de Ax7 Afuera de Caifanes De esta manera continúo avanzando en las metas propuestas para sacar adelante nuestras muestras
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: Como lo pueden evidenciar las planillas, he cumplido con la diligencia de las mismas clases a clase ensamble orquestal mestizaje sábados 8:00 Am a 12:00 M Clase complementaria Ritmo: lunes de 6:00 Pm a 8:00 Pm Clases de batería: Martes 2:00 Pm a 8:00 Pm Miércoles 7:00 Pm a 9:00 Pm Jueves 7:00 Pm a 9:00 Pm Viernes 8:00 Am 10:00 Am Estudiantes batería escenario cultural Jumbo: Mujeres: 3 Hombres: 19 Estudiantes Ensamble orquestal mestizaje Batería: Mujeres: 2 Hombres: 5 Estudiantes totales: 21 estudiantes
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: He revisado la inscripción de los estudiantes del ensamble orquestal mestizaje y pude notar que hacían falta dos estudiantes por carné lo cual me llevó a organizar los datos, pedir la respectiva carnetización de ambos, fueron Jose miguel Peña y Juan José Villaveces, de la misma manera la inscripción de dos estudiantes nuevos pertenecientes a la cuerda de guitarras y de bajos a quienes les fue enviado el link de inscripción quienes formalizaron su inscripción con su respectivo carné
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: Asistí a la reunión de los programas de extensión el día 06-11-2024 en la que se habló sobre la programación de las muestras finales de los programas de extensión Adjunto evidencia de acta de reunión :Acta de reunion 06-12-2024.pdf
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: He verificado y realizado la respectiva actualización de los grupos atendidos en este segundo periodo del 2024 Adjunto evidencia: Poblacion Atendida - EXTENSION - Camilo Moya.xlsx

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 5

INFORME DE SUPERVISIÓN			
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	66,67%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 9. Se transcribe informe #2 enviado por el contratista: Asistí a la reunión de contratistas convocada por el Sr. alcalde Leonardo Donoso mediante la dirección de cultura y sus coordinaciones en el auditorio Zea Mays el día 15-11-2014 donde se trataron temas de contratación para el periodo 2025, la entrega de carpetas con los documentos respectivos el día 18 – 11- 2024.
			También socialice en cada uno de los grupos que tengo a cargo la evaluación institucional la cual fue compartida mediante los grupos de WhatsApp, haciendo conocer a la comunidad la diligencia de la misma que tenía plazo hasta el 30-11-2024

DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:	
OBSERVACIONES	El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de extensión.
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO	
SI ☒ NO ☐	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL			\$8.736.000				
VALOR ADICIÓN			\$0				
VALOR TOTAL			\$8.736.000				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
2	DE	3	\$2.912.000			33,33%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$5.824.000			66,67%	
SALDO POR EJECUTAR			\$2.912.000			33,33%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2024003425		04/10/2024	2411133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1205	\$8.736.000	\$2.912.000	\$2.912.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE	TIPO DE APOORTE	VALOR PAGADO
	9477616068	NOVIEMBRE 2024	SALUD	\$162.500
			PENSIÓN	\$208.000
			ARL	\$6.800
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI	x	NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO

SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:

DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS
(SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)

DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR. 68559568	CONTRATISTA	CRISTIAN CAMILO MOYA RAMIREZ		
FECHA DE CONTRATO	04/10/2024	NIT / CC	1072638754	TELÉFONO	3004614934
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA				
FECHA DE EVALUACIÓN	09/12/2024	PERIODO EVALUADO DEL	08/11/2024	AL	07/12/2024

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	15	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	14	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	12	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	19	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
	PUNTAJE MÁXIMO 100				TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						

☒ EXCELENTE (81 - 100)

☐ BUENO (61 - 80)

☐ REGULAR (41 - 60)

☐ DEFICIENTE (21 - 40)

☐ MALO (0 - 20)

OBSERVACIONES

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR. 68559568	CONTRATISTA	CRISTIAN CAMILO MOYA RAMIREZ		
FECHA DE CONTRATO	04/10/2024	NIT / CC	1.072.638.754	TELÉFONO	3004614934
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA, DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
2	DE	3	DEL	08/11/2024	AL	07/12/2024

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE – ARTICULO			
24111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1205	\$8.736.000	\$2.912.000	\$2.912.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9477616068	NOVIEMBRE 2024	SALUD	\$162.500
		PENSIÓN	\$208.000
		ARL	\$6.800
TOTAL			\$377.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 09 DÍAS DEL MES Diciembre DEL AÑO 2024

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.