

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.6806514		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
Contratista:	DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RODRÍGUEZ		
No. de Cédula	1.075.661.955		
Fecha Inicio del Contrato	24/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	24/09/2024 – 23/10/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 8.250.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 2.750.000
Saldo por Pagar	\$ 5.500.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Alcaldía de Cajicá	\$1.651.000	15-02-2024 /14-11-2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9476400742	OCTUBRE-2024	\$ 215.000
Pensión - Protección			\$ 275.200
ARL - Positiva			\$ 9.000

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNT.6806514, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 24 de septiembre del 2024 al 23 de octubre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de técnica vocal y formación coral del área de música del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	25 de septiembre: CORO IEO Laura Vicuña, realizó calentamiento por imitación los primeros 15 minutos luego trabajamos la melodía del canon “Sambalele” buscando que el unísono suene afinado y preciso en cuanto a lo rítmico. 25 de septiembre: CORO IEO Fagua, desarrollo repertorio individual “Zombie” para la estudiante Laura Parra, repaso del

	bambuco “a cambio” mejorando matices, puntos de respiración, dicción y afinación. 27 de septiembre: IEO Nacional sede club de leones, realizó ejercicios de apoyo para activar voz de cabeza, luego trabajamos la melodía del canon “Sambalele” buscando que el unísono suene afinado y preciso en cuanto a lo rítmico. 27 de septiembre, SEDE JUMBO: orquesta tropical, trabajo armónico a partir de la tónica entonar tercer grado mayor y quinto grado. 30 de septiembre: IEO Nacional sede club de leones, realizamos montaje coreográfico para cada estrofa del canon “sambalele” buscando una disociación precisa entre la frase cantada y el movimiento corporal. 02 de octubre: CORO IEO Laura Vicuña, realizamos montaje coreográfico para cada estrofa del canon “sambalele” buscando una disociación precisa entre la frase cantada y el movimiento corporal. 02 de octubre: CORO IEO Fagua, Repaso de repertorio general con movimientos corporales proyectando puestas en escena. 04 y 07 de octubre: CORO IEO Nacional sede Club de leones, grado cuarto B, trabajo de canon sobre la obra “sambalele” divididos en dos grupos. 09 de octubre: CORO IEO Laura Vicuña Ensayo de percusión corporal acompañando los cánones que se tienen en el repertorio. 09 de octubre: CORO IEO Fagua, iniciamos montaje de la obra “lenguaje de mi piel” durante el montaje de esta obra se dejarán algunos pasajes para solista con acompañamientos armónicos. 11 de octubre: Presentación con las coristas de orquesta tropical en el teatro Fahrenheit. 16 de octubre: CORO IEO Laura Vicuña
--	---

	repaso del repertorio general, durante el calentamiento implementamos ligaduras y staccatos. 16 de octubre: CORO IEO Fagua, entonamos la escala de La mayor mejorando la afinación entre los grados de la escala e intentamos entonar la escala de La menor entendiendo su forma. 21 de octubre: CORO IEO Nacional sede club de leones, repaso de repertorio general generando memoria en cuanto a matices, afinación y dicción. Anexo 1.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañé la muestra musical de las cantantes de música tropical que se forman en la sede JUMBO el 10 de octubre. Actualmente nos preparamos para presentaciones con el coro de la IEO Laura Vicuña programadas para el 31 de octubre y 01 de noviembre en el marco de la semana cultural de la institución, de la misma manera nos preparamos con el CORO de la IEO Nacional sede club de leones para presentarnos en la premiación de juegos programada para el 12 de noviembre. Anexo 2.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de extensión, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este periodo por medio del plan de estudios se ha realizado el fortalecimiento del plan de acción y el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, es decir que se trabajaron las actividades de la mano del plan de estudios que se inició a construir, para el fortalecimiento del cronograma que fue establecido con el coordinador de extensión, coordinación general y el supervisor en los acompañamientos corales de instituciones del municipio, apoyo en el proceso del ensamble musical interdisciplinar, acompañamiento en la técnica vocal a los estudiantes de teatro, entre otras actividades como fortalecimiento de técnica vocal. Se realizaron de la siguiente manera: • IEO Nacional sede club de leones lunes y viernes de 1:00 pm a 3:00 pm. • IEO Laura Vicuña miércoles de 9:00 am a 12:00 m • IEO Fagua miércoles de 1:00 pm a 4:00 pm • Técnica vocal SEDE JUMBO viernes 4:00 pm a 7:00 pm

	• Dos (2) horas destinadas a la movilidad por pertenecer al área de extensión. Total 80 horas, acorde al lineamiento de la coordinación académica (Anexos 3)
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del Programa de Extensión.	Lugar: Según corresponda. Logros: En estas sesiones en las clases de técnica vocal, formación coral y apoyo vocal en el ensamble de música interdisciplinar de la siguiente manera: Se fortalecieron conceptos teórico-vocales, para el reconocimiento del aparato fonador, el repertorio fue elegido por parte del estudiante y la docente, este repertorio depende del nivel vocal y gusto musical. Se continuó con el trabajo de estrofa por estrofa, hasta que el estudiante logre hacerla de manera adecuada con condiciones vocales primarias como: 1. La afinación: trabajada solo con el piano, buscando que la tonalidad elegida sea la adecuada y las notas cantadas están perfectamente ejecutadas con ayuda del afinador, especialmente los inicios de frase y las notas largas. 2. Ritmo: trabajado desde la identificación del tiempo y leyendo el fraseo con el metrónomo sin salirse del tiempo. Se realizó el estudio del repertorio según correspondía con cada uno de los procesos de los estudiantes. (Anexos 4)
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Logros: Se ha venido realizando la verificación de la asistencia de manera física de los estudiantes que pertenecen a los procesos vocales del programa de extensión, en los formatos establecidos por la Dirección de Cultura. (Anexos 5)
6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música para el Programa de extensión.	Se mantiene un grupo de estudiantes constante, se convoca por los grupos de WhatsApp para retomar las clases generales en las diferentes instituciones educativas. (Anexos 6)
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música para el Programa de Extensión.	Logros: Por medio de reunión de área se han realizado el reporte académico del área de música del Programa de extensión, adicional se mantiene una comunicación constante con el coordinador del área, el cual responde de

	manera óptima las solicitudes y realiza acompañamiento en el proceso educativo. (Anexos 7)
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Fecha: 15 de octubre. Logros: Se realizó el diligenciamiento del Excel vía DRIVE del formato de los horarios y población atendida, donde se encontraba la población atendida, cupos y demás información importante. (Anexos 8)
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante este periodo asistí a las reuniones organizadas por la dirección de cultura el día 15 de octubre, presidida por la directora de cultura y el coordinador de extensión. Estoy presto a participar en eventos programados para los siguientes meses de ejecución del contrato.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargo en SECOP II.

Productos entregados	Evidencias
Fotos y evidencias	https://drive.google.com/drive/folders/1o7bgtUClorHtTTQAg_oGzBX8JhMiwIlyM
Listas de asistencia	https://drive.google.com/drive/folders/1o7bgtUClorHtTTQAg_oGzBX8JhMiwIlyM
Plan de trabajo	https://drive.google.com/drive/folders/1o7bgtUClorHtTTQAg_oGzBX8JhMiwIlyM

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Anexos 1.



Anexo 2.



Anexo 3.

CRONOGRAMA TECNICA VOCAL SEDE JUMBO			
DOCENTE	DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RORIGUEZ		PERIODO
			25/09/24 al 24/10/24
27 de septiembre	Ensayo general		VIERNES 4:00 pm a 7:00 pm
04 de octubre	Ensayo general		VIERNES 4:00 pm a 7:00 pm
11 de octubre	Ensayo general		VIERNES 4:00 pm a 7:00 pm
18 de octubre	Ensayo general		VIERNES 4:00 pm a 7:00 pm

CRONOGRAMA MENSUAL CORO IEO LAURA VICUÑA			
DOCENTE	DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RORIGUEZ		PERIODO
			25/09/24 al 24/10/24
25 de septiembre	Ensayo general		MIERCOLES 9:00 am a 12:00 m
02 de octubre	Ensayo general		MIERCOLES 9:00 am a 12:00 m
09 de octubre	Ensayo general		MIERCOLES 9:00 am a 12:00 m
16 de octubre	Ensayo general		MIERCOLES 9:00 am a 12:00 m
23 de octubre	Ensayo general		MIERCOLES 9:00 am a 12:00 m
24 de octubre	Ensayo general ADICIONAL		JUEVES 9:00 am a 12:00 m

CRONOGRAMA MENSUAL CORO IEO NACIONAL SEDE CLUB DE LEONES CUARTO B			
DOCENTE	DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RORIGUEZ	PERIODO	25/09/24 al 24/10/24
27 de septiembre	Ensayo general	VIERNES 1:00 pm a 3:00 pm	
30 de septiembre	Ensayo general	LUNES 1:00 pm a 3:00 pm	
04 de octubre	Ensayo general	VIERNES 1:00 pm a 3:00 pm	
07 de octubre	Ensayo general	LUNES 1:00 pm a 3:00 pm	
11 de octubre	Ensayo general	VIERNES 1:00 pm a 3:00 pm	
18 de octubre	Ensayo general	VIERNES 1:00 pm a 3:00 pm	
21 de octubre	Ensayo general	LUNES 1:00 pm a 3:00 pm	

CRONOGRAMA MENSUAL CORO IEO FAGUA			
DOCENTE	DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RORIGUEZ	PERIODO	25/09/24 al 24/10/24
25 de septiembre	Ensayo general	MIÉRCOLES 1:00 pm a 4:00 pm	
02 de octubre	Ensayo general	MIÉRCOLES 1:00 pm a 4:00 pm	
09 de octubre	Ensayo general	MIÉRCOLES 1:00 pm a 4:00 pm	
16 de octubre	Ensayo general	MIÉRCOLES 1:00 pm a 4:00 pm	
23 de octubre	Ensayo general	MIÉRCOLES 1:00 pm a 4:00 pm	

INICIAL:

TEÓRICO:

- Conocimientos básicos del funcionamiento de la voz en el cuerpo: aparato respiratorio, fonador y resonador.
- Salud e higiene vocal.
- Conceptos básicos musicales: que es música, tres elementos fundamentales de la música (melodía, armonía, ritmo), entonación de grados de la escala mayor; explicación y entonación de grados de atracciones.

TÉCNICO:

Calentamiento fisiológico

- Postura correcta a la hora de cantar, estiramiento y relajación corporal, ejercicios de respiración.

Calentamiento Artístico:

- Vocalizaciones (ejercicios cantados) sencillos (cinco primeros grados de la escala mayor), en rango vocal cómodo para cada estudiante, mezclando las diferentes vocales y consonantes.

PRÁCTICO:

- Estudio una canción de manera individual.
- Repertorio del ensamble o coro al que pertenece.
- Entonación de acordes y desarrollo del oído armónico.

BÁSICO:

TEÓRICO:

- Ejercicios de solfeo de los grados 1, 2, 3, 5 y 6 de las escalas mayores.
- Reconocimiento auditivo de intervalo de tercera mayor, quinta justa y octava de manera ascendente.

TÉCNICO:

- Método de canto enfocado en la superación de las dificultades técnicas vistas.

PRÁCTICO:

- Preparar mínimo una canción individual.
- Preparar canciones sencillas de manera grupal a dos voces
- Repertorio del ensamble o coro al que pertenece.

INTERMEDIO:

TEÓRICO:

- Entonación y solfeo de escalas mayores.
- Reconocimiento auditivo de intervalo de tercera mayor, cuarta justa, quinta justa y octava de manera ascendente, descendente y simultánea.

TÉCNICO:

- Método propuesto, ejercicios consecutivos.

PRÁCTICO:

- Interpretación de obras de diferente repertorio de manera individual y ensambles de cámara (duetos, tercetos, cuartetos o quintetos) con acompañamiento instrumental y a varias voces.
- Repertorio del ensamble o coro al que pertenece.

Anexos 4.



Anexos 5.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							Codigo:			GSPD-FT03-V2:	
								Paginas:				
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						IEO FAGUA	Area: CORO			Materia: TECNICA VOCAL		
Semestre: II - 2024 - Salón(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSIÓN						Instructor: DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RODRÍGUEZ						Urbano: Rural: X
Días:	Hora Desde:	Estudiante:	Eda d:	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Email:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	JUANITA SARAY BUITRAGO	13	1021399862	3157129912	manuelabuitrago49@gmail.com	F 25-09	F 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	LAURA PARRA VEGA	14	1072708061	3125486521		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	LADY BERNAL COGU/A	14	1075669853	3210532451		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	F 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	MANUELA BUITRAGO	15	1072711867	3112549624	manuelabuitrago49@gmail.com	F 25-09	F 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	EVELIN LUCUMI	15	1072710434	3205285661		F 25-09	F 02-10	✓ 09-10	F 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	VIOLETA GARCIA	14	1072709267	3200125168		F 25-09	F 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	1:00 pm a 4:00 pm	VALERIE MARIA ACOSTA AMAYA	12	1072702808	3112748422		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	F 16-10	✓ 23-10	

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA	GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
	FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							Codigo:			GSPD-FT03-V2:	
								Paginas:				
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL							Area: CORO			Materia: TECNICA VOCAL		
Semestre: II - 2024 - Salón(es): CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL PROGRAMAS DE EXTENSIÓN						Instructor: DANIEL ANDRÉS CIPAGAUTA RODRÍGUEZ						Urbano : X Rural: I:
Días:	Hora Desde:	Estudiante:	Eda d:	Tipo de Identificación:	Tel Móvil:	Email:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Sansay Agudelo	8	1072554985	3112125124		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Sara Alonso	10	1072708061	3115871982		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Samuel Moreno	10	1072653524	3132173981		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Maria José Palacios	9	1141722428	3103145034		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 23-10	✓ 25-09	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Camilo Calderón	10	1075662532	3135815586		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Luna Hernandez	10	1072552326	3134419512		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Ariana Ferrer	12	Ppm 6505374	3025473590		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Josué Sandoval	10	1073484655	3143182435	alejo.alf@hotmail.com	✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10	

Miércoles	10:00 am 12:15 m	Thomas Sandoval	8	1073485666	3143182435	alejo.alf@hotmail.com	✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Cristian Sandoval	10	1073484654	3143182435	alejo.alf@hotmail.com	✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Natalia Pineda	11	1070015557	3229000491		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Julian Pineda	9	1072711867	3229000491		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Sara Páez	10	1072710434	3124996920		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	F 23-10	F 23-10
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Gabriela Socha	10	1072512352	3124996920		✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	F 23-10	F 23-10
Miércoles	10:00 am 12:15 m	Mónica Contreras	10	1072709267	3132712490	claudiarw2013@gmail.com	✓ 25-09	✓ 02-10	✓ 09-10	✓ 16-10	✓ 23-10

Anexos 6.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA			
RESPONSABLE	DANIEL ANDRES CIPAGAUTA RODRIGUEZ		
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio		
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan		
META PRODUCTO	82. DESARROLLAR ANUALMENTE OCHO (8) PROGRAMAS DE FORMACIÓN PARA FOMENTAR LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES, DE MANERA PRESENCIAL Y/O VIRTUAL, EN LOS SECTORES URBANO Y RURAL DEL MUNICIPIO.		
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	24	11	35

ADOLESCENCIA (12 - 18 años)		10	10							
JUVENTUD (14 - 26 años)				0						
ADULTO (27- 59 años)				0						
ADULTO MAYOR (60 años o mas)				0						
TOTALES	24	21	45							

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	45									45
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)			10							10
JUVENTUD (14 - 26 años)			1							1
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	45	0	11	0	0	0	0	0	0	56

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL

Anexos 8.

			Tecnica Vocal EFAC	4	16	7	1	
			Desplazamiento y	2	8			
			Total Horas	20	80			
9	Daniel Cipaguta	Música, coro	Colegio laura	4	16	20	5	7 a 12 años
			Colegio Fagua-tiquiza-coro(	4	16	20	12	9 a 17 años
			Colegio Conaldi-coro (	6	24	30	0	8 a 10 años
			Sede Jumbo	4	12	4	1	12 a 20 años
			Desplazamientos	2	8			
			Total Horas	20	80			
10	Juan Carlos Rodriguez	Música Bateria	Colegio Fagua-tiquiza-			9	0	11-17
			Colegio Laura Vicuña	3	12	18	0	11-17
			Colegio JJ Casas ensamble	4	16	11	0	11-17
			Colegio Fonqueta ensamble	4	16	6	0	11-17
			Colegio Diosa Chia	4	16	22	0	11-17
			Colegio Santa Maria de Rio	3	12	16	0	11-17

Anexo 9.



PLANILLA SEGURIDAD SOCIAL OCTUBRE



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																			
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF								
CC 1075661955		CIPAGAUTA RODRIGUEZ DANIEL ANDRES		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		DG 2 SUR 12-39	CAJICA-CUNDINAMARCA	5555555	No								
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																			
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago												
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco		Dias Mora	Valor									
2024-10	2024-10	1046414625	9476400742	I	2024/11/15	2024/11/13	NEQUI		0	\$499,200									
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGO			
No.	Identificación	Nombres		Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,720,000	\$275,200			\$1,720,000	\$215,000			\$0	\$0			\$1,720,000	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						\$1,720,000	\$275,200			\$1,720,000	\$215,000			\$0	\$0			\$1,720,000	
Ciudad: CAJICA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						\$1,720,000	\$275,200			\$1,720,000	\$215,000			\$0	\$0			\$1,720,000	
1	CC 1075661955	CIPAGAUTA DANIEL		230201	30	\$1,720,000	\$275,200	EPS005	30	\$1,720,000	\$215,000		0	\$0	\$0	14-23	30	\$1,720,000	
Total Afiliados(1)						\$1,720,000	\$275,200			\$1,720,000	\$215,000			\$0	\$0			\$1,720,000	



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1075661955		CIPAGAUTA RODRIGUEZ DANIEL ANDRES		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	DG 2 SUR 12-39	CAJICA-CUNDINAMARCA	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2024-10	2024-10	1046414625	9476400742	I	2024/11/15	2024/11/13	NEQUI	0	\$499,200	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO		NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$275,200	\$0	\$0	\$275,200	
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$275,200	\$0	\$0	\$275,200		
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$9,000	\$0	\$0	\$9,000	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$9,000	\$0	\$0	\$9,000		
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$215,000	\$0	\$0	\$215,000	
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$215,000	\$0	\$0	\$215,000		
TOTAL					1	\$499,200	\$0	\$0	\$499,200	

		Formulario del Registro Único Tributario		001																			
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14748026518																			
				 (415)7707212489984(8020) 000001474802651 8																			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 5 6 6 1 9 5 5		6. DV 8	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2																		
IDENTIFICACIÓN																							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	26. Número de Identificación 1 0 7 5 6 6 1 9 5 5		27. Fecha expedición 2 0 0 8 0 9 2 2																		
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9	29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Zipaquirá 8 9 9																		
31. Primer apellido CIPAGAUTA		32. Segundo apellido RODRIGUEZ		33. Primer nombre DANIEL																			
34. Otros nombres ANDRES																							
35. Razón social																							
36. Nombre comercial																							
37. Sigla																							
UBICACIÓN																							
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca	40. Ciudad/Municipio Cajicá		1 2 6																		
41. Dirección principal DG 2 SUR 12 39																							
42. Correo electrónico danielcantante0713@gmail.com																							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 0 5 3 8 6 4 2 5		45. Teléfono 2																			
CLASIFICACIÓN																							
Actividad económica				Ocupación																			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades																			
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 0 8 0 9 3 0	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código																		
52. Número establecimientos																							
Responsabilidades, Calidades y Atributos																							
53. Código 4 9																							
49 - No responsable de IVA																							
Usuarios aduaneros										Exportadores													
54. Código										55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3													
57. Modo										58. CPC													
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación																							
Para uso exclusivo de la DIAN																							
59. Anexos SI NO X												60. No. de Folios: 0				61. Fecha 2022 - 01 - 05 / 12 : 00: 37							
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:												Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CIPAGAUTA RODRIGUEZ DANIEL ANDRES 985. Cargo CONTRIBUYENTE											



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

11/06/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor DANIEL CIPAGAUTA con
Cédula de Ciudadanía número 1075661955

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS FIJO DIARIO

Número 0570462570055535

Fecha de apertura 24/01/2022

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Daniel Andrés Cipagauta Rodríguez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1075661955, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

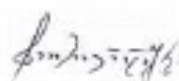
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 12 del mes de noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co