

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.6785273		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	20-09-2024	Fecha de Terminación	20-12-2024
Periodo del Informe	Cuarto Periodo el 20/12/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo 4	\$106.667
Saldo por Pagar	\$960.000
Pago No.	Informe 4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud-Famisanar	9478717440 9478717808	Noviembre Diciembre	\$163.100
			\$162.500
Pensión-Protección			\$208.700
			\$208.000
ARL-Positiva			\$6.900
			\$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6785273, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de diciembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

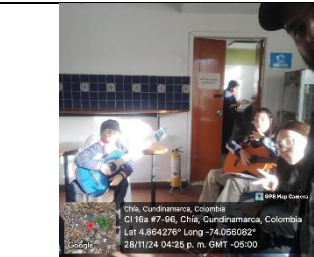
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerda guitarra clásica del área de música en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Desarrolle las clases de instrumento, a través de las diferentes sesiones de clases organizadas en bloques de una hora, ver anexos fotográficos de la foto 1 a la 21. Los temas estudiados para este corte enfocados a la clase abierta fueron (ver fotos 17 a 21): Nivel Iniciación; lunes, martes y miércoles de 2:00 pm a 3:00 pm y de 3:00 pm a 4:00 pm. Se hizo el repaso de las obras enfocado hacia la clase abierta (ver fotos 17 a 21): sobre el puente de avignon, pequeña melodía, danza, cartas de gaviotas, el árbol del método de Irma Costanzo, también se hicieron

	ejercicios de motricidad fina para la mano derecha en combinaciones im, ma y ami y araña con cuerda al aire para la mano izquierda. Nivel medio: lunes, martes y miércoles de 4:00 pm a 5:00 pm y de 5:00 pm a 6:00 pm. A partir de este nivel comenzamos a hacer el montaje de la orquesta de guitarras, grupo al cual hago el acompañamiento musical, en donde se está haciendo el montaje de las siguientes obras enfocado a la clase abierta (ver fotos 17 a 21): Rocio (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz y Molinos de viento de Mago de Oz (sigue en montaje). Nivel avanzado: lunes, martes y miércoles de 6:00 a 7:00 pm. Se hizo el montaje de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista enfocado a la clase abierta (ver fotos 17 a 21) así como se hizo la revisión de la segunda serie de Carlevaros para la mano derecha.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañe las actividades del grupo representativo, orquesta de guitarras, a través del montaje (repaso) de las siguientes obras: Rocio (vals) de Diego Ortiz Abril (guabina) de Diego Ortiz Molinos de viento de mago de oz adaptación de Diego Ortiz.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Prepare actividades para las clases a través de la elaboración del plan de estudios para las clases de guitarra. Ver anexo No. 8 enlace plan pedagógico, así como el acompañamiento musical de la agrupación orquesta de guitarras, descritos en el segundo alcance contractual de este informe.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Desarrolle las actividades teórico-prácticas, utilizando los métodos de Irma Costanzo y Abel Carlevaro, descritos en el primer alcance contractual de este informe. Logros de aprendizaje: Iniciación: Postura correcta del cuerpo y posapie. Postura correcta de la mano derecha Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie. Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión. Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo. Medio y avanzado: Postura correcta del cuerpo y posapie. Postura correcta de la mano derecha Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie. Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.

	Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo. Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 21. Ver anexo 8 plan pedagógico.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verifico la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencias y WhatsApp de padres de familia, remitiendo los casos especiales al coordinador. Iniciación: 7 estudiantes. Medio: 10 estudiantes. Avanzado: 4 estudiantes. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 21. Ver anexo 3 formato de asistencia.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	N/A
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se diligencio y envio el informe 4 con sus respectivos soportes. Se desarrolló la clase abierta el lunes 3 de diciembre en el salón 203 a las 4 pm ver fotos 17 a 21.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el corte anterior realice el diligenciamiento del formato de estadística, subiéndolo al respectivo drive y anexándolo a este informe. Ver anexo 2 estadística poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para este corte no hubo reuniones por parte de la Dirección de Cultura.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Evidencias fotográficas

 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla Edgona 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864323° Long -74.056007° 19/11/24 03:47 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Ci 16a #7-96, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86437° Long -74.056097° 19/11/24 04:31 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Ci 16a #7-96, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864319° Long -74.056069° 19/11/24 05:32 p. m. GMT -06:00
Foto 1- Clase nivel medio 19-11-24	Foto 2-Clase nivel iniciación 19-11-24	Foto 3-Clase nivel medio 19-11-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #66, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864219° Long -74.056092° 22/11/24 04:33 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #66, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864163° Long -74.056004° 22/11/24 03:30 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #66, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864151° Long -74.056074° 22/11/24 05:21 p. m. GMT -05:00
Foto 4-Clase nivel medio 22-11-24	Foto 5-Clase nivel iniciación 22-11-24	Foto 6-Clase nivel iniciación 22-11-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla Edgona 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864514° Long -74.055789° 26/11/24 05:38 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla Edgona 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864502° Long -74.055787° 26/11/24 04:40 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864572° Long -74.055722° 26/11/24 03:40 p. m. GMT -05:00
Foto 7-Clase nivel medio 26-11-24	Foto 8-Clase nivel medio 26-11-24	Foto 9-Clase nivel iniciación 26-11-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #66, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86424° Long -74.055696° 28/11/24 04:26 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Ci 16a #7-96, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864276° Long -74.055682° 28/11/24 04:25 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla Edgona 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864321° Long -74.055989° 29/11/24 04:28 p. m. GMT -05:00
Foto 10-Clase nivel medio 28-11-24	Foto 11-Clase nivel medio 28-11-24	Foto 12-Clase iniciación 29-11-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864316° Long -74.055692° 29/11/24 03:20 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86428° Long -74.055916° 02/12/24 05:28 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.8643° Long -74.055911° 02/12/24 04:33 p. m. GMT -05:00
Foto 13-clase nivel medio 29-11-24	Foto 14-clase iniciación 02-12-24	Foto 15-clase iniciación 02-12-24

 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla #diagonal 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864591° Long -74.056802° 02/12/24 03:14 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla #diagonal 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864591° Long -74.056802° 03/12/24 04:26 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla #diagonal 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864591° Long -74.056802° 03/12/24 04:26 p. m. GMT -05:00
Foto 16-clase iniciación 02-12-24	Foto 17-Clase abierta 03-12-24	Foto 18-Clase abierta 03-12-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla #diagonal 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864591° Long -74.056802° 03/12/24 04:26 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla #diagonal 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864591° Long -74.056802° 03/12/24 04:26 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Pradilla #diagonal 17 # 7 - 77, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864591° Long -74.056802° 03/12/24 04:26 p. m. GMT -05:00
Foto 19-Clase abierta 03-12-24	Foto 20-Clase abierta 03-12-24	Foto 21-Clase abierta 03-12-24

Anexo 2 drive estadística poblacional

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R38rw2YwwtHM9S9ARh7odTNymqTyPo5C/edit?usp=drive_link&oui d=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	5	4	9
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	4	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	2	4
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	10	10	20

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	8	1								9
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7									7
JUVENTUD (14 - 26 años)		4								4
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	15	5	0	0	0	0	0	0	0	20

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Minguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					9	9
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					7	7
JUVENTUD (14 - 26 años)					4	4
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	20	20

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 3 listados de asistencias

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
2023									
DÍA	HORA	FEEDBACK I		INSTITUCIÓN		TELÉFONO		CELULAR	
		Nº	PELLEROS	FECHA	SEDE CENTRAL	SEDE	SEDE CENTRAL	SEDE	SEDE CENTRAL
Lunes, martes y miércoles	2:00 a 3:00 pm	1	Elapita Bragado	Laura Catalina	36	1032364856	3007394484	3007394484	INSTRUCTOR: Diego Armando Ortiz Méndez
	3:00 a 4:00 pm	2	García Murillo	Danna Sofía	14	1072657334	3006505561	3006505561	MATERIA: Guillerma Cárdenas
		3	Cadena Ovalle	Gerónimo	13	1072663948	3214878853	3214878853	FECHA
		4	Bolívar Rodan	Juanita	16	1072646432	3158277049	3158277049	FECHA
		5	Beravidez Torres	Samuel	14	1030020906	3134558198	3134558198	FECHA
Lunes, martes y miércoles	4:00 a 5:00 pm	6	Mora Patiño	Maira Alejandra	16	1070663665	3115667059	3115667059	FECHA
		7	Poveda Ovalle	Gabriela	12	1013009790	3134027333	3134027333	FECHA
		8	Poveda Fuentes	Manuel Simón	9	1141524340	3024664383	3024664383	FECHA
		9	Pérez Quintana	Isabella	16	1072649203	3143705347	3143705347	FECHA
		10	Arenas Nemoga	Samuel	14	1028489424	3104663210	3104663210	FECHA
Lunes, martes y miércoles	5:00 a 6:00 pm	11	Gonzalez Gonzalez	Elana Ibeth	28	1072703926	3054564659	3054564659	FECHA
		12	Leal Moreno	Maria Alejandra	11	1013011716	3007114966	3007114966	FECHA
		13	Garzon solano	Isabella	12	1072660504	3125202479	3125202479	FECHA
		14	Ramirez Noya	Juan Diego	10	1020797973	3012840128	3012840128	FECHA
		15	Castro Ramirez	Maria Alejandra	13	1016719466	3175273044	3175273044	FECHA
Lunes, martes y miércoles	6:00 a 7:00 pm	16	Cortes Prado	Matias	8	1014887103	3115008624	3115008624	FECHA
		17	Urrego	David Alejandro	18	1072072170	3189516344	3189516344	FECHA
		18	Barriga	Omar Santiago	16	1072643152	3172659702	3172659702	FECHA
		19	Cruz Sanchez	Yuseff Santiago	15	1072656568	3212035321	3212035321	FECHA
		20	Mondragon Aunta	Juan Andres	16	1050604790	3113461796	3113461796	FECHA



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																	
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENIA e ICBF									
CC 1073510919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 3 No 9 F - 81	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	8768137	No									
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																	
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago									
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor								
2024-11	2024-11	1114751786	9478777440	I	2024/12/03	2024/12/10	BANCO DAVIVIENDA	5	\$378,700								
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																	
EMPLEADO			PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$6,800			\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$6,800			\$0
Ciudad: TOCANCIPA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$6,800			\$0
1	CC 1079210919	ORTIZ DIEGO	330201	30	\$1,300,000	\$208,000	EP2017	30	\$1,300,000	\$162,500	0	14-23	\$0	\$6,800	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,300,000	\$208,000			\$1,300,000	\$162,500			\$0	\$6,800			\$0



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1075210919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	Calle 3 No 9 F - 81	TOCAICIPA-CUNDINAMARCA	8768137	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		Valor
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	
2024-11	2024-11	1114751786		I	2024/12/05	2024/12/10	BANCO DAVIVIENDA	5	\$378,700
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)									
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$208,000	\$700	\$0	\$208,700	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)									
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$6,800	\$100	\$0	\$6,900	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)									
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$162,500	\$600	\$0	\$163,100	
TOTAL				1	\$377,300	\$1,400	\$0	\$378,700	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación		Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Dirección	
CC 1075210919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Calle 3 No 9 F. 81	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2024-12	2024-12	1114762567	9478717808	I	2025/01/08	2024/12/10	BANCO DAVIVIENDA	0	\$377,300
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000
PROTECCION		230201	800,229,739	0	1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS		14-23	860,011,153	6	1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500
FAMISANAR		EPS017	830,003,564	7	1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500
TOTAL				1		\$377,300	\$0	\$0	\$377,300

Anexo 5 Rut

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14992624729	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1075210919		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos y Aduanas de Neiva 13	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 1075210919	
27. Fecha expedición 20040429		28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Huila 41	
30. Ciudad/Municipio Neiva 001		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		UBICACIÓN	
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Huila 41		40. Ciudad/Municipio Neiva 001	
41. Dirección principal CL 62 1 38 CA BRR LAS MERCEDES					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3164456944		45. Teléfono 2 3107985862	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 9007		47. Fecha inicio actividad 20231024		48. Código	
49. Fecha inicio actividad		50. Código 12		51. Código	
52. Número establecimientos		Responsabilidades, Calidades y Atributos		53. Código 49	
49 - No responsable de IVA		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26		54. Código	
Usuarios aduaneros		Exportadores		55. Forma	
56. Tipo		Servicio 1 2 3		57. Modo	
58. CPC		59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0	
61. Fecha 2024 - 03 - 15 / 10 : 46: 28		La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:	
984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO		985. Cargo CONTRIBUYENTE		Fecha generación documento PDF: 15-03-2024 10:46:48AM	



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

TOCANCIPA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

08/02/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor DIEGO ORTIZ con Cédula de Ciudadanía número 1075210919

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550466500021061
Fecha de apertura	28/04/2017

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Anexo 7 carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 del mes de diciembre de la vigencia 2024.

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Anexo 8 Plan Pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA	
DATOS DEL PROPONENTE	
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102	TELEFONO FIJO: N/A
MOVIL: 3164456944	E-MAIL: diaseuxis@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA	

ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Fomentar y motivar el estudio individual en casa. • Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. • Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. • Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS

Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorrigie la postura.	• Controla y autocorrigie la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).

	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	
--	---	---	---	--

PROCESO DE APRENDIZAJE			
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE

MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS

Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del

	necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	
RECURSOS DEL APRENDIZAJE				
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.			
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				

Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)