

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.6785273		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	20-09-2024	Fecha de Terminación	20-12-2024
Periodo del Informe	Según actividades ejecutadas desde el (20-10-2024) al (19-11-2024)		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$10.666.667
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$7.466.667
Pago No.	Informe 2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud-Famisanar	9477609198	Octubre	\$164.200
Pensión-Protección			\$210.100
ARL-Positiva			\$6.900

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6785273, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de octubre del 2024 al 19 de noviembre del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

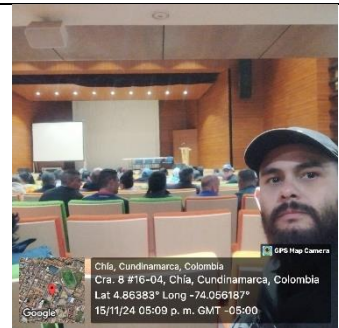
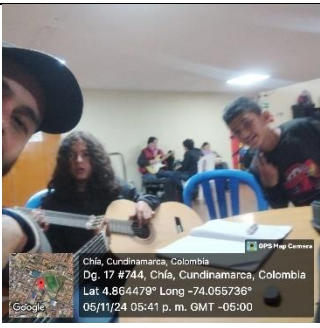
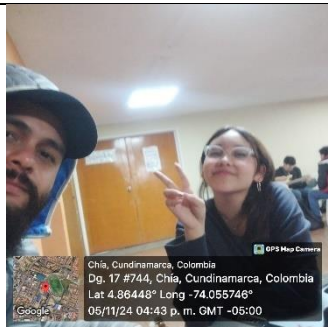
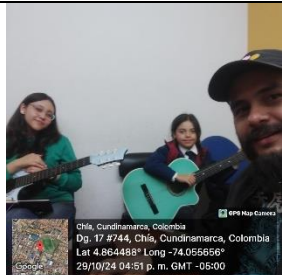
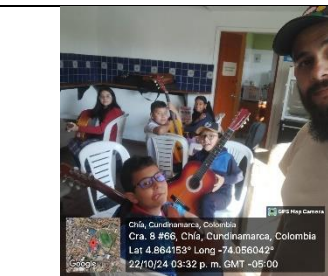
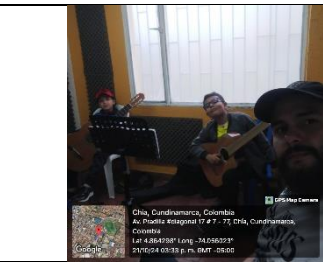
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerda guitarra clásica del área de música en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Desarrolle las clases de instrumento, a través de las diferentes sesiones de clases organizadas en bloques de una hora, ver anexos fotográficos de la foto 1 a la 12. Los temas estudiados para este corte fueron: Nivel Iniciación; lunes, martes y miércoles de 2:00 pm a 3:00 pm y de 3:00 pm a 4:00 pm. Se hizo el repaso de las obras; sobre el puente de avignon, pequeña melodía, danza, cartas de gaviotas, el árbol del método de Irma Costanzo, también se hicieron ejercicios de motricidad fina para la mano derecha en combinaciones im, ma y

	ami y araña con cuerda al aire para la mano izquierda. Nivel medio: lunes, martes y miércoles de 4:00 pm a 5:00 pm y de 5:00 pm a 6:00 pm. A partir de este nivel comenzamos a hacer el montaje de la orquesta de guitarras, grupo al cual hago el acompañamiento musical, en donde se está haciendo el montaje de las siguientes obras; Rocio (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz y Molinos de viento de Mago de Oz (sigue en montaje). Nivel avanzado: lunes, martes y miércoles de 6:00 a 7:00 pm. Se hizo el montaje de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, así como se hizo la revisión de la segunda serie de Carlevaros para la mano derecha.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañe las actividades del grupo representativo, orquesta de guitarras, a través del montaje (repaso) de las siguientes obras: Rocio (vals) de Diego Ortiz Abril (guabina) de Diego Ortiz Molinos de viento de mago de oz adaptación de Diego Ortiz.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Prepare actividades para las clases a través de la elaboración del plan de estudios para las clases de guitarra. Ver anexo No. 8 enlace plan pedagógico, así como el acompañamiento musical de la agrupación orquesta de guitarras, descritos en el segundo alcance contractual de este informe.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Desarrolle las actividades teórico-prácticas, utilizando los métodos de Irma Costanzo y Abel Carlevaro, descritos en el primer alcance contractual de este informe. Logros de aprendizaje: Iniciación: Postura correcta del cuerpo y posapie. Postura correcta de la mano derecha Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie. Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.

	Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo. Medio y avanzado: Postura correcta del cuerpo y posapie. Postura correcta de la mano derecha Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie. Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión. Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo. Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 12. Ver anexo 8 plan pedagógico.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verifico la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencias y WhatsApp de padres de familia, remitiendo los casos especiales al coordinador. Iniciación: 6 estudiantes. Medio: 10 estudiantes. Avanzado: 4 estudiantes. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 13. Ver anexo 3 formato de asistencia.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	El 18 de noviembre ingresa un estudiante nuevo, el cual se vera reflejado en el siguiente informe.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se diligencio y envio el informe 2 con sus respectivos soportes así como desde ya se prepara de muestra final de semestre una clase abierta el lunes 2 de diciembre en el salón suati a las 4 pm.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para el corte anterior realice el diligenciamiento del formato de estadística, subiéndolo al respectivo drive y anexándolo a este informe. Ver anexo 2 estadística poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	El 15 de noviembre del 2024 a las 5 pm, asistí a la reunión citada por el alcalde en el auditorio Zea Mays, en donde se trataron temas relacionados a la contratación del 2025, documentación requerida y posibles fechas de inicio. Ver anexos fotográficos-foto 1

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Evidencias fotográficas

 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #16-04, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86393° Long -74.056187° 15/11/24 05:09 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864479° Long -74.055736° 05/11/24 05:41 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86448° Long -74.055748° 05/11/24 04:43 p. m. GMT -05:00
Foto 1-Reunion 15-11-24	Foto 2-Clase nivel iniciación 05-11-24	Foto 3-Clase nivel medio 05-11-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Piedad #diagonal 17 # 7 - 77 Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86435° Long -74.05585° 05/11/24 03:10 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Piedad #diagonal 17 # 7 - 77 Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86449° Long -74.055773° 29/10/24 05:28 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Dg. 17 #744, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864488° Long -74.055556° 29/10/24 04:51 p. m. GMT -05:00
Foto 4-Clase nivel medio 05-11-24	Foto 5-Clase nivel iniciación 29-10-24	Foto 6-Clase nivel iniciación 29-10-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Piedad #diagonal 17 # 7 - 77 Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.86435° Long -74.05585° 29/10/24 03:35 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #68, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864133° Long -74.05601° 22/10/24 04:30 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Cra. 8 #68, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864159° Long -74.056042° 22/10/24 03:32 p. m. GMT -05:00
Foto 7-Clase nivel medio 29-10-24	Foto 8-Clase nivel medio 22-10-24	Foto 9-Clase nivel iniciación 22-10-24
 Chía, Cundinamarca, Colombia Cl 10a #7-56, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864313° Long -74.056054° 21/10/24 05:29 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Cl 10a #7-56, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864289° Long -74.056057° 21/10/24 04:37 p. m. GMT -05:00	 Chía, Cundinamarca, Colombia Av. Piedad #diagonal 17 # 7 - 77 Chía, Cundinamarca, Colombia Lat 4.864788° Long -74.055531° 21/10/24 03:33 p. m. GMT -05:00
Foto 10-Clase nivel medio 21-10-24	Foto 11-Clase nivel medio 21-10-24	Foto 12-Clase iniciación 21-10-24

Anexo 2 drive estadística poblacional

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1R38rw2YwwtHM9S9ARh7odTNymqTyPo5C/edit?usp=drive_link&oui d=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	5	4	9
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	3	4	7
JUVENTUD (14 - 26 años)	2	2	4
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	10	10	20

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	8	1								9
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7									7
JUVENTUD (14 - 26 años)		4								4
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	15	5	0	0	0	0	0	0	0	20

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Minguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					9	9
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					7	7
JUVENTUD (14 - 26 años)					4	4
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	20	20

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 3 listados de asistencias

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
2023		FECHA		INSTITUCIÓN		INSTRUCCIONES		CÓDIGO	
DÍA	HORA	Nº	PELLEROS	FECHA	INSTITUCIÓN	INSTRUCCIONES	FECHA	PÁGINA	MATERIA: Guillerma Chisica
Lunes	2:00 a 3:00 pm	1	Elapita Bragado	Laura Catalina	36	1032364856	3007394484	1	Guillerma Chisica
Lunes, martes y miércoles	3:00 a 4:00 pm	2	García Murillo	Danna Sofia	14	1072657334	3005050561	1	Guillerma Chisica
		3	Cadena Ovalle	Gerónimo	13	1072653948	3214878853	1	Guillerma Chisica
		4	Bolívar Rodan	Juanita	16	1072646432	3158277049	1	Guillerma Chisica
		5	Beravidez Torres	Samuel	14	1030020906	3134558198	1	Guillerma Chisica
		6	Mora Patiño	Maira Alejandra	16	1070663665	3115667059	1	Guillerma Chisica
Lunes, martes y miércoles	4:00 a 5:00 pm	7	Poveda Ovalle	Gabriela	12	1013009790	3134027333	1	Guillerma Chisica
		8	Poveda Fuentes	Manuel Simón	9	1141524340	3024664383	1	Guillerma Chisica
		9	Pérez Quintana	Isabella	16	1072649203	3143705347	1	Guillerma Chisica
		10	Arenas Nemoga	Samuel	14	1028489424	3104663210	1	Guillerma Chisica
		11	Gonzalez Gonzalez	Elana Ibeth	28	1072703926	3054564659	1	Guillerma Chisica
Lunes, martes y miércoles	5:00 a 6:00 pm	12	Leal Moreno	Maria Alejandra	11	1013011716	3007114966	1	Guillerma Chisica
		13	Garzon solano	Isabella	12	1072660504	3125202479	1	Guillerma Chisica
		14	Ramirez Noya	Juan Diego	10	1020797973	3012840128	1	Guillerma Chisica
		15	Castro Ramirez	Maria Alejandra	13	1016719466	3175273044	1	Guillerma Chisica
		16	Cortes Prado	Matias	8	1014887103	3112508624	1	Guillerma Chisica
Lunes, martes y miércoles	6:00 a 7:00 pm	17	Urrego	David Alejandro	18	1072072170	3189516344	1	Guillerma Chisica
		18	Barriga	Omar Santiago	16	1072643152	3172659702	1	Guillerma Chisica
		19	Cruz Sanchez	Yuseff Santiago	15	1072656568	3212035321	1	Guillerma Chisica
		20	Mondragon Aunta	Juan Andres	16	1050604790	3113461796	1	Guillerma Chisica

aportes

en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación

dv

Razon Social

Clase Aportante

Sucursal Principal

Dirección

Ciudad/Departamento

Teléfono

Exonerado SEMA e ICBF

CC 1073210919

ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO

INDEPENDIENTE

PRINCIPAL

Calle 3 No 9 F - 81

TOCANCIPÁ-CUNDINAMARCA

87648137

No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo

Clave

Tipo

Fecha

Pago

Pago

Días Mora

Valor

Pensión

Salud

Planilla

Planilla

Límite

2024/11/07

2024/11/21

NEQUI

14

2024-10

2024-10

1064136816

947609796

I

RESUMEN DE PAGO

RIESGO

CODIGO

NIT

DV

AFILIADOS

VALOR LIQUIDADO

INTERESES MORA

SALDOS E INCAPACIDADES

VALOR A PAGAR

AFP (ADMINISTRADORAS: 1)

PROTECCION

230201

800,229,739

0

1

\$208,000

\$2,100

\$0

\$210,100

ARL (ADMINISTRADORAS: 1)

POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS

14-23

860,011,153

6

1

\$6,800

\$100

\$0

\$6,900

EPS (ADMINISTRADORAS: 1)

FAMISANAR

EP5017

830,003,564

7

1

\$162,500

\$1,700

\$0

\$164,200

TOTAL

1

\$377,300

\$3,900

\$0

\$381,200

Anexo 5 Rut

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14992624729	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1075210919		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos y Aduanas de Neiva 13	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 1075210919	
27. Fecha expedición 20040429		28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Huila 41	
30. Ciudad/Municipio Neiva 001		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		UBICACIÓN	
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Huila 41		40. Ciudad/Municipio Neiva 001	
41. Dirección principal CL 62 1 38 CA BRR LAS MERCEDES					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3164456944		45. Teléfono 2 3107985862	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 9007		47. Fecha inicio actividad 20231024		48. Código	
49. Fecha inicio actividad		50. Código 12		51. Código	
52. Número establecimientos		Responsabilidades, Calidades y Atributos		53. Código 49	
49 - No responsable de IVA		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26		54. Código 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	
Usuarios aduaneros		Exportadores		55. Forma	
56. Tipo		Servicio 1 2 3		57. Modo	
58. CPC		59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0	
61. Fecha 2024 - 03 - 15 / 10 : 46: 28		La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE	



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

TOCANCIPA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

08/02/2024

Por medio de la presente hacemos constar que el señor DIEGO ORTIZ con Cédula de Ciudadanía número 1075210919

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	0550466500021061
Fecha de apertura	28/04/2017

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

Anexo 7 carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 20 del mes de noviembre de la vigencia 2024.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gcv.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Anexo 8 Plan Pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA	
DATOS DEL PROPONENTE	
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ	DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102	TELEFONO FIJO: N/A
MOVIL: 3164456944	E-MAIL: diaseuxis@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA	

ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Fomentar y motivar el estudio individual en casa. • Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. • Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. • Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS

Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según	• Selección a partir de la bibliografía según	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).

	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	necesidad del contenido y el gusto del estudiante	
--	---	---	---	--

PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS		El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	

--

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

--

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapason (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada

	instrumento de Irma Costanzo	instrumento de Irma Costanzo	instrumento de Irma Costanzo	al instrumento de Irma Costanzo Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase.	

• Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.
RECURSOS DEL APRENDIZAJE			
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.		
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.		
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA			
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)			