

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6755280		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		
No. de Cedula	11203398		
Fecha Inicio del Contrato	13/09/2024	Fecha de Terminación	20/12/2024
Periodo del Informe	13 de septiembre de 2024 al 12 de octubre de 2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	DIEZ MILLONES SEISCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE. (\$10.666.667)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.200.000).
Saldo por Pagar	SIETE MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE. (\$7.466.667).
Pago No.	01

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ	\$2.390.400	Inicio: 03/09/2024 Finalización: 23/12/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	80879923	septiembre	\$279.600
Pensión			\$357.800
ARL			\$11.700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.6755280, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 13 de septiembre del 2024 al 12 de octubre de 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases del instrumento musical de cuerdas frotadas Contrabajo, en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante el primer periodo de actividades como instructor de cuerdas frotadas contrabajo en la EFAC, se desarrollaron las respectivas clases de instrumento con una carga académica de 20 horas semanales, distribuidas de la siguiente manera: Lunes 7:20 am a 11:20am y 2:00pm a 8:00pm, Martes 7:20am a 9:20am, Miércoles 7:20am a 10:20am y 5:00pm a 8:00pm, Viernes 7:30am a 8:30am. Ver anexo 1.
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el periodo informado no me fue solicitado por parte de mi supervisor algún tipo de acompañamiento para grupo representativo.

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Para dar cumplimiento a esta obligación contractual se prepararon los contenidos para la clases realizadas durante el periodo informado de la siguiente manera: En la Etapa básica: se reforzo la postura corporal para tocar de pie, posición mano derecha para ejecución de la técnica de pizzicato y se realizaron ejercicios de agarre de arco francés, ejercicios de desplazamiento con figuras de corta y larga duración sobre las cuerdas al aire sobre las notas D y A, se realizaron ejercicios de lectura de pentagrama del método All For String sobre las cuerdas D y A, se realizó lectura de pequeñas obras del compositor Peter martin con pista para desarrollar lectura de cuerdas al aire y estabilidad de pulso. Con los estudiantes antiguos se avanzó en los siguientes contenidos; se continuo con la ejecución de ejercicios de desarrollo motriz para la digitación de la mano izquierda utilizando el maxis magic en VI posición, ejercicios de desplazamiento de arco para desarrollar localización, intensidad, tiempo y longitud, puntos de contacto entre el arco y la cuerda, ejercicios de alternancia de cuerdas sobre la escala de D mayor a una octava, ejercicios de lectura método simand para reconocimiento de posiciones entre I y IV posición y ejercicios de lectura del método All for string en I posición con uso de delos 1, 2 y 4, se dio inicio al proceso de montaje de repertorio de prebanda con el estudiante Josué Alejandro Sandoval. Etapa media: con los estudiantes de este nivel se desarrollaron los siguientes contenidos; se continuo desarrollando el trabajo de arcadas y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas con nota pedal en la cuerda D, abordando 8 tipos de arcadas, se desarrollaron ejercicios de desarrollo motriz, calidad de sonido y velocidad para ambas manos por medio del ejercicio maxis magic entre I y VI posición utilizando 2 notas ligadas y 2 notas sueltas, 4 ligadas, se desarrollaron ejercicios de desplazamiento de arco, localización, intensidad, tiempo y longitud mejorando el punto de contacto entre el arco y la cuerda y las diferentes velocidades de arco, se dio inicio al proceso de montaje de estudios en V posición del método simand en la tonalidad de Eb, se desarrollaron ejercicios de arpeggios en las regiones tonales de I, IV y V grado en las tonalidades de C, F, Bb, y Eb, de lectura de partitura en clave de fa y en cifrado, reconocimiento del diapasón desde I hasta IV posición, se desarrollaron ejercicios de ejecución de escalas mayores C, F, Bb y Eb con sus respectivos arpeggios. Etapa avanzada: Se continuo reforzando los ejercicios de postura corporal para la mano izquierda en el uso del capotasto, se desarrollaron ejercicios de digitación con las posiciones cromática, semicromática y diatónica en capotasto, se desarrollaron ejercicios de golpes de arco y alternancia de cuerdas sobre la escala de G a dos octavas y media con nota pedal en la cuerda D, se desarrolló un trabajo de estudio técnico sobre la escala de Bb por terceras en corcheas, agrupando 3 sonidos en tresillos, agrupando 4 sonidos en semicorcheas y agrupando 5 sonidos en quintillos con el respectivo arpeggio 1 3 5 de cada grado ascendente y descendente. Se dio inicio al proceso de montaje del estudio en Bb del método simand para trabajo de combinaciones de arco. Metodología: La formación musical se enfoca en lograr aprendizajes prácticos y aplicables, permitiendo que los estudiantes puedan utilizarlos en situaciones reales y diversas; al mismo tiempo, se realiza un seguimiento detallado del progreso individual de cada estudiante, considerando sus habilidades, intereses y necesidades específicas.
---	--

	Anexo 2 Material de Apoyo: SIMANDL Franz: New method for string bass, International music company REINKE Gerd, Enjoy the double bass Vol 1, Boosey & Hawkens SUZUKI, Bass School Vol 1, 2, 3, 4. ANDERSON Gerald & FROST Robert, All for string FROST Robert, Primo encores, Kajos music company.
4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se implementaron diversas actividades que combinaron teoría y práctica, enfocadas en la gramática musical y el perfeccionamiento técnico del instrumento. Con los estudiantes principiantes, se trabajó en la lectura de ejercicios en clave de fa, identificando notas y silencios, así como elementos como puntos de repetición, barras de compás y signos de arcada. Con los estudiantes intermedios, se practicó la lectura a primera vista con cambios de posición en diferentes tonalidades. Con los estudiantes avanzados, se realizaron ejercicios de lectura con notas altas en clave de sol, utilizando el capotasto para ubicarlas correctamente Ver anexo 2.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó a cabo un control de asistencia de los estudiantes matriculados en el taller de contrabajo mediante la firma de cada participante en las clases durante el periodo informado. Adicionalmente, se tomaron fotografías para documentar la participación de los estudiantes en el taller. Estos registros de asistencia y fotografías se incluyen como evidencia en los anexos del presente informe. Ver anexo 4
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	Se entrego a la coordinación del área de música la información de cupos para el segundo semestre por medio diligenciando el cuadro compartido por el grupo de WhatsApp ofertando 4 cupos para niños entre 9 y 12 años y 4 cupos para jóvenes de 13 años en adelante, Ver anexo 3
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	En el ítem 3 del presente informe se entrega un reporte académico detallado de los contenidos abordados en cada uno de los niveles del proceso de formación musical adelantado para el instrumento de cuerdas frotadas contrabajo durante el periodo comprendido entre el 13 de septiembre y el 12 de octubre de 2024. Anexo 2
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante el periodo informado no se solicitó ningún reporte poblacional, pero a la fecha se cuentan con 24 estudiantes inscritos de los cuales 9 estudiantes son del género masculino y 15 estudiantes del género femenino.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para el periodo informado no se solicitó apoyo en la organización logística de algún evento ni tampoco he sido convocado a algún tipo de reunión o comité por parte de la coordinación de área o mi supervisor.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1 Clases de Contrabajo



Brayan Danilo Pira Pablo.



María Paz Díaz Rodríguez



Josué Alejandro Sandoval.



David Alejandro Linares



Miguel Ángel Aldana



Ianis Tordecilla



María Daniela Vargas



Mariana Duarte Bueno



Andrés Casas Tovar.



Lia Alexandra Fonseca



Francieliz Avila.



Maria Juliana Gutierrez



Estudiantes del nuevo proceso de formación musical convocatoria realizada en la institución educativa Santa María del Rio.

Anexo 2. Actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico del instrumento contrabajo.

47

B Minor

Exercise

F sharp Minor

Exercise

Bowing Exercises

Exercises in G major on two, three and four strings

In the beginning all exercises should be played slowly. Each exercise to be practised separately. All rhythmic and bowing variants to be studied gradually.

Exercise in G major on two strings

The exercise to be practised in one of two octaves and played back in the same way.

Variants

3-11 det. / spicc.

Example

3-4 det. / spicc.

26. NEW NOTE E

Prepare your first finger during the rests.

27.

28.

Check your bow grip often.

29. FLASHY FIRST

30.

Keep your first finger down where indicated.

31. RHYTHM TEASER

1. Write in the counting. 2. Clap and count. 3. Play once or practice.

32. NEW NOTE F#

Prepare the next finger during the rest.

33. KEEPING THE FIRST DOWN

Keep your first finger down when placing the fourth (second and third) finger.

34.

35.

Keep your fingers arched above the string ready to play.

PREPARE FINGERS

To accurately play notes that involve a skip or an interval, put the finger(s) down on the notes between the interval or written notes.

36.

37.

Prepare your fingers between D and E.

Anexo 3. Diligenciamiento cupos para segundo semestre enlace drive.

CUIPOS A OFERTAR 2 SEMESTRE					
	A	B	C	D	E
		TALLER	No. cupos	Dirigido	Profesor Responsable
1		Semilleros (Iniciación Musical)			
2		Flauta (Escuela De Banda Sinfónica)			
3		Oboe (Escuela De Banda Sinfónica)			
4		Fagot (Escuela De Banda Sinfónica)			
5		Clarinet (Escuela De Banda Sinfónica)			
6		Saxofón (Escuela De Banda Sinfónica)			
7		Corno (Escuela De Banda Sinfónica)			
8		Trompeta (Escuela De Banda Sinfónica)			
9		Trombón (Escuela De Banda Sinfónica)			
10		Eufonio (Escuela De Banda Sinfónica)			
11		Tuba (Escuela De Banda Sinfónica)			
12		PerCUSión Sinfónica (Escuela De Banda Sinfónica)			
13		Violín (Escuela De Cuerdas Profundas)			
14		Viola (Escuela De Cuerdas Profundas)			
15		Violonchelo (Escuela De Cuerdas Profundas)			
16		Contrabajo (Escuela De Cuerdas Profundas)			
17		Apso (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
18		Cuatro (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
19		Banjo (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
20		Requinto (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
21		Cuerdas Tradicionales (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
22		Tigite (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
23		Charango (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
24		Guitarra Acústica (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
25		Guitarra Clásica (Escuela De Cuerdas Pulgadas)			
26		Técnica Vocal (Escuela De Técnica Vocal)			

Anexo 4. Listado de asistencia firmados informe 3 del 13/09/24 al 12/10/24

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA			GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL				Codigo:		GSPD-PT03-V2:	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES			Pagina nr:				1		Memoria: CONTRABAJO	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL			Area: MUSICA				Instructor: CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA		Ud. Numero: 8	
Semestre: II - 2024 - Salones: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL			Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4	
Fecha	Hora Desde	Estudiante:	Edad	Tipo de Identificación:	Tel. Móvil	Email	13/08/24 a 21/08/24	22/08/24 a 28/08/24	30/08/24 a 05/09/24	07/09/24 a 13/09/24
Lunes	7:20am a 8:20am	Pablo Andres Casas Tovar	23	Cédula de Ciudadanía	3155170684	pabloandrescasas@gmail.com	Faustino	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	8:20am a 9:20am	Andrés Felipe Cubas Perilla	33	Cédula de Ciudadanía	3218629463	andresfelipe33@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	9:20am a 10:20am	Maria Paz Diaz Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3222181984	mapazdiaz@gmail.com	Maria Paz	Maria Paz	Maria Paz	Maria Paz
Lunes	10:20am a 11:20am	Bryan Danilo Pita Peña		Cédula de Ciudadanía	3238104515	bryandani@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	1pm a 2pm	Ianli Sofia Tondocillo Buono	15	Tarjeta de Identidad	3212271147	sofia_tondocillo@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	2pm a 3pm	Samuel Leonardo Bermúdez Jiménez	10	Tarjeta de Identidad	3213052122	sofia27@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	2pm a 3pm	Zaray Alejandra Moreno Gómez	10	Tarjeta de Identidad	3201819052	martinagomez10@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	2pm a 3pm	Hana Sabina Mora Gil	10	Tarjeta de Identidad	3202592448	carina.gil@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	3pm a 4pm	Mariana Gonzalez Triana	10	Tarjeta de Identidad	3202115078	marianagomez@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	4pm a 5pm	Sofia Alejandra González Hernández	10	Tarjeta de Identidad	3132715903	sofiaalejandra72@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	4pm a 5pm	Juan Jose Potascoe Perillo	10	Tarjeta de Identidad	3043935788	juanarandaz72@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	4pm a 5pm	Angelily Adriana Cantor Molina	9	Tarjeta de Identidad	3133084857	angelily110@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	5pm a 6pm	David Alejandro Linares Pizarro	14	Tarjeta de Identidad	3016575089	tylvarandaz@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	6pm a 7pm	Juan Nicolas Hernandez Ramirez	10	Tarjeta de Identidad	3053772798	juanarandaz72@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Lunes	7pm a 8pm	Miguel Angel Aldana Silva	17	Tarjeta de Identidad	3232390409	aldana.miguel72@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Martes	7:20am a 8:20am	Karel Natalia Rodriguez Oskora	18	Tarjeta de Identidad	3016827486	l3rrera@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Martes	8:20am a 9:20am	Mariana Duarte Buono	18	Tarjeta de Identidad	3155867423	marfandaz72@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	7:20am a 8:20am	Liana Alexandra Fonseca Castillo	25	Cédula de Ciudadanía	3170972659	lianaandaz@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	8:20am a 9:20am	Josue Alejandro Sandoval Rodriguez	11	Tarjeta de Identidad	3143182435	josueandaz@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	9:20am a 10:20am	Mario Daniels Vargas Andrade	23	Cédula de Ciudadanía	3183094065	marioandaz@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	10:20am a 11:20am	Francielle Ayala Becerra	32	Cédula de Ciudadanía	3173988006	ayalafandaz@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	5pm a 6pm	Josel Tresp Lora	10	Tarjeta de Identidad	3147776773	joseltraspandaz@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	6pm a 7pm	Annie Isabella Cuervo Garcia	12	Tarjeta de Identidad	3053992436	annieing.0513@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B
Miércoles	7pm a 8pm	Luis Matias Castillo Clavante	10	Tarjeta de Identidad	3142066988	castillocontram@gmail.com	Jose Luis	Samuel B	Samuel B	Samuel B

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Información básica de la planilla

Empresa:

.....

Carlos Armando Ramirez Reina

NIT: 11203398

Tipo Planilla:

.....

I

Periodo liquidación Pensiones: septiembre 2024

Sucursal o Dependencia:

.....

PRINCIPAL

Periodo liquidación Salud: septiembre 2024

Número de Radicación:

.....

80879923

Total a pagar: \$649,100

Fecha de vencimiento:

.....

23/10/2024

Total de empleados: 1

Fecha de Pago:

.....

08/10/2024

Número de Administradoras: 3

Detalles del pago

Razón social recaudo:

.....

Compensar OI

Nit recaudo: 9998600669427

Descripción:

.....

MiPlanilla.com Pago Proteccion Social

Medio de Pago: Pago Electronico por PSE

Banco:

.....

BANCO DAVIVIENDA

Número Autorización: 967498552

Estado de la transacción:

.....

Transacción aprobada

Código	NIT	Administradoras	Num. Afiliados	* Número de incapacidad por riesgos laborales	Valor descontado en incapacidad y/o licencia	Total Pagado
14-23	860011153	POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS	1		\$0	\$11,700
230201	800229739	Proteccion (ING + Proteccion)	1		\$0	\$357,800
EPS008	860066942	Compensar EPS	1		\$0	\$279,600
						\$649,100

*Si descontó incapacidades o notas crédito debe informar a la administradora correspondiente los descuentos.

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 14973354916			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 1 2 0 3 3 9 8 8		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 1 2 0 3 3 9 8	
27. Fecha expedición 1 9 9 8, 1 1, 1 9		28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5	
30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5		31. Primer apellido RAMIREZ		32. Segundo apellido REINA	
33. Primer nombre CARLOS		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		UBICACIÓN	
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CL 5 10 A 32 CA 15					
42. Correo electrónico micontrabajo@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 8 8 5 2 9 7 4		45. Teléfono 2 3 0 0 5 6 9 3 5 8 8	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 3, 0 1, 0 1		48. Código 9 0 0 7	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6, 0 9, 0 1		50. Código 1 2		51. Código 2 4 5 3	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 2 2 4 9					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 1 1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 2 0					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 01 - 17 / 19 : 05: 43	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre RAMIREZ REINA CARLOS ARMANDO			985. Cargo CONTRIBUYENTE		



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** identificado con cédula de ciudadanía No. 11.203.398 de Chía, Cundinamarca. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los QUINCE (15) días del mes de OCTUBRE de la vigencia 2024.

FIRMA:



DAVIVIENDA

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
ALCALDIA DE CHIA

16/07/2024

Por medio de la presente hacemos constar que **el señor CARLOS ARMANDO RAMIREZ REINA** con **Cédula de Ciudadanía** n#mero **11203398**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

N#mero	488413363513
Saldo a la fecha	604,717.89 Pesos
Fecha de apertura	13/02/2020

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7