

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6380981		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	FRANCY PAOLA CELIS GARCÍA		
No. de Cedula	1072648902		
Fecha Inicio del Contrato	31/05/2024	Fecha de Terminación	31/08/2024
Periodo del Informe	01/07/2024 al 30/07/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9.600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$3.200.000
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Compensar	Julio: 9470720139	julio	Junio: \$162.500
Pensión - Protección			Junio: \$208.000
ARL - Sura			Junio: \$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 6380981**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **01 /07/2024 - 30/07/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de teatro en la Escuela de formación Artística y Cultural-EFAC.	Nombre de la actividad: Instruir en el Programa de Formación Académica a en Artes escénicas con énfasis en actuación (PFA), en talleres libres, programa de extensión y grupo representativo infantil. Metodología: Se realizaron las clases de las asignaturas de voz para la escena I, contextos teóricos I, grupo representativo infantil, taller de iniciación actoral I.E.O José Joaquín Casas y semilleros grupo B y pre juvenil. Lugar: Casa de la cultura sede Tíquiza y sede central, instalaciones de I.E.O. José Joaquín Casas.

	Fecha: 01 de Julio de 2024 al 30 de Julio de 2024 Población: Niños, jóvenes y adultos. Logros: • Dar continuidad al proceso académico con los estudiantes del ciclo I perteneciente s al PFA. • Brindar herramientas básicas del teatro en los procesos de semilleros (Grupo B, pre juvenil y grupo de iniciación teatral) para el desarrollo de habilidades comunicativas y escénicas. • Continuar con el proceso de creación colectiva con las estudiantes del grupo representativo infantil.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Teatro en lo relacionado con la enseñanza de teatro.	Nombre de la actividad: Seguimiento al plan de estudios y organización de la escuela infantil (semilleros, grupo representativo y programa de extensión) Metodología: Durante este mes se continuó con la ejecución del plan de estudios elaborado para la escuela infantil de teatro, sin embargo dentro de la ejecución y evaluación del mismo, pudimos evidenciar con la maestra Paula Ladino que en post pandemia, la población infantil ha cambiado un poco y ahora se muestra más madura, por lo cual estamos pensando en la posibilidad de realizar algunos ajustes en cuanto a la caracterización etaria de los grupos; tomamos la decisión de avanzar en los procesos pero siendo conscientes de la importancia del reajuste de los grupos. Por otro lado, teniendo en cuenta el proceso realizado por los estudiantes del semillero pre juvenil, se toma la decisión de unificar este semillero con el semillero B, con el objetivo de afianzar los conocimientos necesarios para ser promovidos al otro taller. Lugar: Casa de la Cultura, sede principal Fecha: 01 al 30 de Julio Población: Estudiantes pertenecientes a los semilleros y grupos representativos de la EFAC Logros: Identificar algunas debilidades y fortalezas de la estructura y desarrollo de la escuela infantil de teatro.
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción en teatro, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico, o cualquier otro medio destinado para tal	Nombre de la actividad: Ejecución de clases en el programa de formación académica con énfasis en artes escénicas (PFA), semilleros grupo B y pre juvenil, grupo representativo de teatro infantil, y semillero I.E.O José Joaquín Casas. Metodología: Teniendo en cuenta los horarios concertados con la coordinadora del área de teatro y la supervisora del contrato, se da continuidad al desarrollo de cada uno de los procesos de la siguiente manera: Asignatura voz para la escena ciclo I: Durante el desarrollo de las clases se continúa con el entrenamiento establecido para este ciclo en donde se trabaja el acondicionamiento del aparato fonador, el fortalecimiento del diafragma en relación con el trabajo vocal. Cabe resaltar que el entrenamiento se complementa trabajando con un texto (trabalenguas) con el cual los estudiantes experimentan a través de juegos utilizando diferentes tonalidades, volúmenes e intenciones de la voz de manera natural en relación con el movimiento. Adicionalmente

fin.	se da continuidad al trabajo grupal en donde se ponen en práctica los conceptos vistos y trabajados en el entrenamiento. (Miércoles de 10:00 am a 02:00 pm; 4 horas semanales; 16 horas mensuales) Lugar: Casa de la cultura sede Tiquiza Fecha: 3,10,17,24 de Julio Población: Jóvenes y adultos pertenecientes al PFA, ciclo I. Logros: Afianzar el entrenamiento creando conciencia de la relación entre el movimiento y la voz. Asignatura contextos teóricos ciclo I: Durante las clases se realizó el estudio y análisis del teatro medieval, religioso y profano, teniendo en cuenta su origen, principales características y diferencias. Para ello se realizó la lectura del capítulo titulado "EL TEATRO RELIGIOSO Y PROFANO DURANTE LA EDAD MEDIA", tomado del libro " HISTORIA MUNDIAL DEL TEATRO" de Alardice Nicoll. (Miércoles de 8:00 a 10:00 am; Intensidad 2 horas semanales; 8 horas mensuales) Lugar: Casa de la cultura sede Tiquiza. Fecha: 3,10,17,24 de Julio Población: Jóvenes y adultos pertenecientes al PFA, ciclo I. Logros: Reconocer las principales características del teatro religioso y profano durante la edad media. Grupo representativo de teatro infantil: Durante los encuentros con las niñas, se realiza acondicionamiento físico por medio de juegos teatrales que permiten desarrollar habilidades de atención, manejo del espacio, contacto y comunicación con las demás; se exploran diferentes calidades de movimiento por medio de verbos (acciones). Por otro lado se trabaja en la preparación de la voz para la escena teniendo en cuenta la proyección y el manejo de volumen. En cuanto al proceso de creación se están realizando improvisaciones partiendo del tema del desplazamiento y la guerra en Colombia; cada una de las niñas está creando un personaje y su historia que a su vez va tejiendo una sola historia; se habla de la visión que tienen los niños y niñas de la guerra en nuestro país. (Miércoles y viernes de 4:00 a 7:00 pm; Intensidad 6 horas semanales; 24 horas mensuales) Lugar: Casa de la cultura sede principal. Fecha: 3, 5, 10, 12, 17, 19, 24 y 26 de julio. Población: Niñas pertenecientes al grupo representativo infantil. Logros: Crear historias y personajes teatrales a partir de un tema específico, en este caso la violencia, la guerra y el desplazamiento en Colombia. Semillero infantil grupo B: Durante este mes se realizó la exploración del espacio con el objetivo de crear de escenarios ficticios que ubicaron a los estudiantes en un contexto espacial y temporal de una historia. En cuanto a la preparación del ejercicio escénico, se da inicio a la improvisación de escenas para la creación del guión de acciones que permitan el desarrollo del mismo. (Sábados de 9:00 a 11:00 am; Intensidad 2 horas semanales. En el mes de Julio se realizaron 6 horas) Lugar: Casa de la cultura sede principal.
------	---

	Fecha: 06,13 y 27 de Julio (El 20 de Julio era festivo y estuve acompañando el evento de la alcaldía en tarima con los estudiantes del PFA) Población: Niñas y niños participantes del taller. Logros: • Crear escenarios ficticios dentro de un contexto temporal y espacial. • Realizar improvisaciones teatrales para la creación de escenas. Semillero pre juvenil: Durante este mes se trabajaron juegos teatrales y se abrió un espacio para la investigación de obras que fueran de interés de cada uno de los participantes, con el fin de realizar un acercamiento al monólogo, teniendo en cuenta que sólo están asistiendo 3 o 2 estudiantes por clase y el montaje de un ejercicio grupal es muy complejo cuando hay inasistencias. Las obras que se escogieron fueron: "Corazón delator de Edgar Allan Poe y el monólogo de Franca Rame titulado "La puta en el manicomio". Sin embargo como se expuso en el numeral 2, este taller se cerró, dando espacio al grupo representativo juvenil. (Sábado de 11:00 am a 1:00 pm; intensidad 2 horas a la semana; durante el mes de julio se realizaron 6 horas, debido al festivo del sábado 20 de julio) Lugar: Casa de la cultura sede centro Fecha: 6,13 y 27 de julio Población: jóvenes participantes del taller. Logros: Desafortunadamente la inasistencia e inconstancia de los estudiantes no permitieron que el proceso avanzara, sin embargo se logró que dos de ellos leyeran un cuento u obra clásica y escogieran según sus gustos un personaje para ser representado. Semillero I.E.O. José Joaquín Casas: Durante este mes se da inicio al proceso en la institución con los estudiantes del grado 202. Con este grupo se realizaron ejercicios teatrales que ayudan al acondicionamiento físico y a desarrollar habilidades de atención, concentración, desplazamiento en diferentes niveles espaciales y por último representación (mimesis) de emociones. (Viernes de 07:00 am a 09:00 am; intensidad 2 horas a la semana. Durante el mes de julio se realizaron 4 horas) Lugar: Instalaciones de la I.E.O. José Joaquín Casas. Fecha: Teniendo en cuenta que los estudiantes entraron de vacaciones, se desarrollaron dos clases los días 19 y 26 de julio. Población: Estudiantes del grado 202 de la I.E.O. José Joaquín Casas. Logros: Se logra dar inicio al proceso de semillero teatral en una Institución educativa acogiendo a más población del municipio de Chía.
--	--

4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas de acuerdo con el objeto contratado.	Nombre de la actividad: Acompañamiento al grupo de PFA en la actividad teatral realizada dentro del marco de la celebración del 20 de Julio. Metodología: Se realizó el acompañamiento al grupo del PFA en la función, realizada en tarima el día 20 julio. En conjunto los maestros del área se realizaron ensayos previos a la función y estuve pendiente de las necesidades de logísticas de los estudiantes. Lugar: Tarima del auditorio municipal. Fecha: Sábado 20 de Julio de 9:00 am a 01:00 pm (4 horas) Logros: Visibilizar el trabajo de los estudiantes del PFA a nivel municipal.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje de los alumnos, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Nombre de la actividad: Seguimiento a los procesos de talleres libres y evaluaciones de primer corte académico del PFA. Metodología: En cada uno de los talleres se ha realizado un seguimiento individual y grupal desarrollando actividades de destreza, comunicación y expresión corporal que me permiten reconocer en los estudiantes sus capacidades y dificultades en cuanto a estos aspectos. Por otro lado, en el PFA, se realizaron evaluaciones, autoevaluaciones y co -evaluaciones en las asignaturas de voz para la escena I y contextos teóricos I, en donde los estudiantes evidenciaron sus avances, hallazgos y dificultades en el proceso desarrollado en las dos asignaturas. Lugar: Casa de la cultura, sedes Tiquiza y principal. Fecha: 01 de Julio de 2024 al 30 de Julio de 2024 Logros: Evaluar los procesos individuales y grupales de cada uno los estudiantes y grupos a mi cargo.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Nombre de la actividad: Verificación de asistencia de los estudiantes. Metodología: En cada una de las clases se hace un llamado de lista para verificar la asistencia de los estudiantes y se pide que escriban su nombre o firma en las planillas de asistencia correspondientes. Lugar: Casa de la cultura, sedes Tiquiza y principal Fecha: 01 de Julio de 2024 al 30 de Julio de 2024 Logros: Verificar la asistencia de los estudiantes para hacer seguimiento de la población.
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Nombre de la actividad: Preparación de clases, auto evaluaciones Metodología: semanalmente se disponen dos horas para preparar las actividades a desarrollar en cada una de las clases, teniendo en cuenta el plan pedagógico propuesto para cada grupo y materia. En el momento de realizar las planeaciones de clase, busco que las actividades sean lúdicas, basadas en los intereses de los estudiantes, además se tienen en cuenta los aprendizajes previos de cada grupo. Por otro lado, se realizaron auto evaluaciones

	y co evaluaciones con los estudiantes del PFA las cuales me permiten identificar los aspectos a mejorar con respecto a la didáctica implementada en las clases. En el caso del semillero Lugar: Casa de la cultura, sedes Tiquiza y principal. Fecha: 01 de Julio de 2024 al 30 de Julio de 2024 Logros: Durante el mes se evitó la deserción en la mayoría de los grupos y se realizaron clases divertidas que cumplen con los contenidos académicos propuestos.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura de acuerdo con el objeto contractual.	Nombre de la actividad: Reunión del área de teatro y acompañamiento a la actividad del 20 de Julio. Metodología: • Este mes se realizó una reunión de área a la que asistieron el director de cultura encargado, el coordinador general de la EFAC, la coordinadora y maestros del área de teatro. En este encuentro se habló de los esfuerzos que hace la administración para arreglar poco a poco los espacios y sedes para el buen desarrollo y funcionamiento de la EFAC; además se habló de temas concernientes a la contratación docente. • Se realizó el acompañamiento al grupo del PFA que se presentó con un skate teatral llamado "Cabildo abierto" dentro del marco de la celebración de la independencia de Colombia. Lugar: Casa de la cultura sede Tiquiza. Tarima del parqueadero de la biblioteca municipal. Fecha: 10 y 20 de julio respectivamente. Logros: • Planear, proyectar y cumplir las metas y actividades del área de teatro.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	https://drive.google.com/drive/folders/1qRVUr_Vscl1B6ZCTX5_AG-k2mr7XT0ie?usp=sharing
Listas de asistencia	Asistencia julio 2024

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

1. Informe del contratista 6 folios

2. Soportes de ejecución 11 folios

Anexos:

3. Registro fotográfico (2 folios); listas de asistencia (6 folios); planillas de pagos de seguridad social (salud, pensión y ARL)(1folio); RUT (1 folio); certificación para cálculo de retención en la fuente (1 folio) Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Fecha de presentación de este informe (01/08/2024)

**FRANCY PAOLA CELIS GARCIA
CASTRO**
CONTRATISTA

ADRIANA PABÓN

P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

Vo. Bo. pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora área de teatro.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Clase de voz para la escena y contextos teóricos I. Ciclo I PFA



Grupo representativo infantil.

Semillero infantil, grupo B



I.E.O José Joaquín Casas.



Reunión de área 10 de Julio y celebración 20 de Julio

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

IS2024 - PFA EN ARTES ESCÉNICAS

IS2024 - PRA EN ARTES ESCENICAS						PROFESOR:	
DA	HORA	1º NOME	2º NOME	3º NOME	TELEFONO	CELULAR	COMERO
1	14H	BARBOSA	BARBOSA	LEITE	917384424	312381732	barb@fatec17@gmail.com
2	15H	BARBOSA	BARBOSA	LEITE	917384424	312381732	barb@fatec17@gmail.com
3	16H	BARBOSA	BARBOSA	LEITE	917384424	312381732	barb@fatec17@gmail.com
4	17H	BARBOSA	BARBOSA	LEITE	917384424	312381732	barb@fatec17@gmail.com
5	18H	BARBOSA	BARBOSA	LEITE	917384424	312381732	barb@fatec17@gmail.com
6	19H	BARBOSA	BARBOSA	LEITE	917384424	312381732	barb@fatec17@gmail.com

Carretera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co



Alcaldía
Municipal de
Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO	PAGINAS	REGLISTRO ANTE N
1	1	

AREA: TEATRO

PROFESOR: FRANCY PAOLA CELIS GARCIA

IS2024 - TALLERES LIBRES	2do. APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO
1	ALARCÓN	VAREGAS	SARA	LUCIANA	12	3187254622	3502113488	AYALACELIS17@GMAIL.COM
2	AYALA	OSORNO	DAVID	ALDAMIRO	12	3233134612	3233134612	osornodavid55@gmail.com
3	CASAS	TOVAR	GABRIELA	7	3116621563	3116621563	3116621563	prtovar88@gmail.com
4	ESPINEL	GÓMEZ	DANIEL	ALVARO	12	3209765578	3209765578	danielalejandroespinel@gmail.com
5	FLUENTES	GÓMEZ	CARLOS	DANIEL	11	3209765578	3209765578	angelcarlos17@gmail.com
6	GARCIA	PALACIOS	LINDA	LUIZ	11	3213099664	3213099664	angelcarlos1006@gmail.com
7	GARCZON	POVEDA	MARILIANA	SANTAGO	11	3176440830	3176440830	marthapoveda117@gmail.com
8	GARCZON	MADERA	DANIEL	HENRY	11	3131198070	3131198070	gmy1704@gmail.com v
9	GÓMEZ	PINZON	HENRY	ALEXANDER	11	3218896066	3218896066	pedro200412@gmail.com
10	GUAYAMA	MUELA	GABRIEL	ALEXANDRO	11	3181323322	3181323322	hyym@gmail.com
11	GUTIERREZ	TORRES	MARIA	CARMELA	11	3181323322	3181323322	identidartres.leg@gmail.com
12	HERNANDEZ	CALENO	GUADALUPE	11	3181323322	3181323322	3181323322	celisfrancy@gmail.com
13	HERNANDEZ	MOCHICA	ALVIN	11	3132709462	3132709462	3132709462	angelcelis1123@gmail.com
14	HERNANDEZ	MOCHICA	ALVIN	11	3132709462	3132709462	3132709462	diana1117@hotmail.com
15	LOPEZ	ROMERO	LUIZ	ALEXANDRO	11	3218896066	3218896066	celisfrancy@gmail.com
16	LOPEZ	ROMERO	LUIZ	ALEXANDRO	11	3218896066	3218896066	celisfrancy@gmail.com
17	REYES	PACHON	JUAN	ESTEBAN	12	3117050599	3117050599	estebanreyes17@gmail.com
18	ROJAS	BLANCO	DAVID	SANTIAGO	12	3117050599	3117050599	estebanreyes17@gmail.com
19	ROJAS	BLANCO	JUAN	MATEO	12	3117050599	3117050599	estebanreyes17@gmail.com
20	ROJAS	BLANCO	JUAN	MATEO	12	3117050599	3117050599	estebanreyes17@gmail.com
21	VARGAS	RAMIREZ	SABRINA	JUANITA	12	3117050599	3117050599	estebanreyes17@gmail.com

Trana Chaparro Sara Valentin 40
Diaz Luciano Sanchez A.

3213297806

Solita Silva
Santiago

Solita Silva
Santiago



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO

SEMIESTRO PRIMERO

IS2024 - TALLERES LIBRES

PROFESOR:

CORREO

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

DIA

HORA

1º APELLIDO

2º APELLIDO

1º NOMBRE

2º NOMBRE

EDAD

DOC IDENTIDAD

TELEFONO

CELULAR

CORREO

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

Firma

1

CASTAÑEDA

HERNANDEZ

SAMA

MELBA

16

3228115079

3228115079

3179642911

3179642911

329 4580951

329 4580951

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

2

MARTINEZ

HERNANDEZ

SALOME

18

3179642911

3179642911

329 4580951

329 4580951

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

3

BRONCO

HERNANDEZ

SALOME

18

3179642911

3179642911

329 4580951

329 4580951

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com

herreranibetora13@gmail.com



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dr	Ruano Saeli	Clase Aportante	Sueldo Principal	Dirección	Clasificación Departamental	Teléfono	Exonerado SOLA a RIF	
CC 107344902		CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Venezuela Bogota Sector Boccacha	CHIA-CHORINAMARCA	8625872	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Salud	Pago	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
3024-07	3024-07	800,229.739	1	3024-07-30	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES									
EMPLEADO									
No.	Identificación	Nombre	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
1	107344902	CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
NOVEDADES									
No.	Identificación	Nombre	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
1	107344902	CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
PENSION									
No.	Identificación	Nombre	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
1	107344902	CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
SALUD									
No.	Identificación	Nombre	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
1	107344902	CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
CCF									
No.	Identificación	Nombre	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
1	107344902	CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
RIESGOS									
No.	Identificación	Nombre	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
1	107344902	CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
Total	Affiliados (1)							\$377,300	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dr	Ruano Saeli	Clase Aportante	Sueldo Principal	Dirección	Clasificación Departamental	Teléfono	Exonerado SOLA a RIF	
CC 107344902		CEDAS GARCIA FRANCY PAOLA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Venezuela Bogota Sector Boccacha	CHIA-CHORINAMARCA	8625872	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Salud	Pago	Clase	Platón	Fecha	Paga	Días Hiera	Valor	
3024-07	3024-07	800,229.739	1	3024-07-30	2024-07-30	800,229.739	0	\$377,300	
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	OV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000	
PROTECCION	2.80201	800,229.739	0	1	\$208,000	\$0	\$0	\$208,000	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
ARL SUBA	14-11	860,903.790	5	1	\$6,800	\$0	\$0	\$6,800	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
COMFENSA	EPS006	860,066.942	7	1	\$162,500	\$0	\$0	\$162,500	
TOTAL				1	\$377,300	\$0	\$0	\$377,300	



Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario

14909508483



(415)7707212489984(8020) 000001490950848 3

5. Número de Identificación Tributaria (RUT)

1 0 7 2 6 4 8 9 0 2 3

6. DV

3

12. Dirección seccional

Impuestos de Rengid

14. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de identificación

1 0 7 2 6 4 8 9 0 2

27. Fecha expedición

2 0 0 6 0 9 1 3

Lugar de expedición

28. País

COLOMBIA

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

CELIS

32. Segundo apellido

GARCIA

33. Primer nombre

FRANCY

34. Otros nombres

PAOLA

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

CL 25 - 13 - 99

42. Correo electrónico

foelis_2014@yahoo.es

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 1 1 5 9 7 5 4 2 6

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

8 5 5 3

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 2 0 2 0 2

Actividad secundaria

48. Código

9 0 0 3

49. Fecha inicio actividad

2 0 1 2 0 2 1 5

Otras actividades

50. Código

9 0 0 6

1 2

Ocupación

51. Código

52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código

4 9

49 - No responsable de IVA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Usuarios aduaneros

54. Código

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Exportadores

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios

0

61. Fecha

2023 - 04 - 19 / 14 : 56: 16

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Párrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2018. De igual manera al formular el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre CELIS GARCIA FRANCY PAOLA

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Francy Paola Celis García identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.648.902 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 1 días del mes de agosto de la vigencia 2024.



FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co