

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 6380981		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA INTEGRAL EN EL ÁREA DE TEATRO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	FRANCY PAOLA CELIS GARCÍA		
No. de Cedula	1072648902		
Fecha Inicio del Contrato	31/05/2024	Fecha de Terminación	31/08/2024
Periodo del Informe	31/05/2024 AL 30/06/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$9.600.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.200.000
Saldo por Pagar	\$6.400.000
Pago No.	001

CONTRATOS DE PRESTACION DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDA D SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - (compensar)	Mayo: 9469637803	Mayo y Junio	Mayo: \$162.500 Junio: \$162.500
Pensión - Protección	Junio: 9469602988		Mayo: \$208.000 Junio: \$208.000
ARL - Sura			Mayo: \$6.800 Junio: \$6.800

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 6380981**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **31/05/2024 - 30/06/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar el servicio como instructor de teatro en la Escuela de formación Artística y Cultural-EFAC.	Nombre de la actividad: Instruir en el Programa de Formación Académica a en Artes escénicas con énfasis en actuación (PFA), en talleres libres, programa de extensión y grupo representativo. Metodología: Se dictaron clases de manera presencial en las asignaturas de voz para la escena I, contextos teóricos I, grupo representativo infantil, taller de

	iniciación actoral y semilleros grupo B y pre juvenil. Lugar: Casa de la cultura sede Tiquiza y sede central Fecha: 31 de Mayo de 2024 al 30 de Junio de 2024 Población: Niños, jóvenes y adultos. Logros: • Iniciar el proceso académico con los estudiantes del ciclo I pertenecientes al PFA. • Iniciar los procesos de herramientas básicas de actuación para niños y jóvenes pertenecientes a los semilleros del área de teatro. • Iniciar el proceso de creación con las estudiantes del grupo representativo infantil.
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Teatro en lo relacionado con la enseñanza de teatro.	Nombre de la actividad: Elaboración del plan de estudios y organización de la escuela infantil (semilleros, grupo representativo y programa de extensión) Metodología: Teniendo en cuenta que no había una estructura clara con respecto a los grupos que conforman los semilleros, nos reunimos con la docente Paula Ladino para estructurar cada uno de los grupos, teniendo en cuenta las edades y etapas de desarrollo de los participantes. Una vez se estructura la escuela infantil, llamamos a cada uno de los inscritos al programa para ofertarles los talleres y horarios y así consolidar los grupos. Por otro lado se realizaron reuniones con Carolina Ortiz, docente de la I.E. O José Joaquín Casas para organizar el taller de semillero B con sus estudiantes, en esta reunión se define que el horario para este semillero será los viernes de 7:00 a 9:00 am participando de esta manera el programa de extensión de la EFACAC. Al finalizar este proceso se elaboró un plan pedagógico y de estudios para cada uno de los grupos, el cual será la guía para el desarrollo de los talleres y clases. Lugar: Casa de la cultura sede centro e I.E.O. José Joaquín Casas. Fecha: 31 de Mayo al 30 de Junio Población: Niños y jóvenes Logros: Organizar y consolidar los talleres ofertados en el área de teatro correspondientes a los semilleros infantiles, grupos de extensión y grupo representativo.

3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción en teatro, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Nombre de la actividad: Ejecución de clases en el programa de formación académica con énfasis en artes escénicas (PFA), semilleros grupo B y pre juvenil y grupo representativo de teatro infantil. Metodología: Se realizó una reunión informativa con cada uno de los grupos, para dar información de los contenidos y metodología que se implementará durante el semestre. En el caso del semillero infantil B y el grupo representativo, dicha reunión se realizó con los padres y madres de familia. Luego se dio inicio al desarrollo de las clases de la siguiente manera: Asignatura voz para la escena ciclo I: En la primera y segunda semana se realiza un entrenamiento en dividido en seis (6) momentos: Juego de inhibición, relajación, respiración, preparación del aparato fonador, ejercicios de apoyo abdominal y estiramiento muscular. A partir de la tercera semana se complementa la estructura del entrenamiento con ejercicios de exploración de las calidades de movimiento. Por último, durante las clases los estudiantes realizan un trabajo creativo de manera grupal, en donde deben poner en práctica los elementos vistos en clase. (Miércoles de 10:00 am a 02:00 pm; 4 horas semanales; 16 horas mensuales) Lugar : Casa de la cultura sede Tiquiza . Fecha : 5, 12,19,26 de junio Población: Jóvenes y adultos perteneciente s al PFA, ciclo I Logros: Comprender y ejecutar el entrenamiento establecido para el fortalecimiento del aparato fonador y la preparación de la voz hablada . Asignatura Contextos teóricos ciclo I: se hace una breve introducción y contextualización al teatro griego, hablado sobre el nacimiento del teatro y la importancia de personajes como dioses y semi dioses dentro de las historias narradas en la tragedia y la comedia de la época. Se realiza el análisis de las obras "Edipo Rey" (Tragedia) y "Lisistrata" (Comedia). (Miércoles de 8:00 a 10:00 am; Intensidad 2 horas semanales; 8 horas mensuales) Lugar : Casa de la cultura, sede Tiquiza Fecha : 5,12, 19 y 26 de Junio Población: Jóvenes y adultos perteneciente s al PFA, ciclo I Logros: •Comprende las diferencias entre tragedia y Comedia. •Conoce y lee por lo menos una obra de teatro del periodo estudiado Grupo representativo de teatro infantil: La clase se divide en dos momentos: En el primero se desarrolla un calentamiento básico de acondicionamiento físico, propio para la exploración del movimiento y la voz, por medio de juegos teatrales. En el segundo momento se realiza el proceso de creación de la obra. Teniendo en cuenta que se va a trabajar desde la técnica de creación colectiva, se reflexiona sobre las siguientes preguntas ¿Qué es la comunicación asertiva?¿Qué quiero comunicar con el
---	---

	trabajo escénico?, luego se escoge el tema a tratar en la obra y se da lugar a ejercicios de improvisación que permitirán crear paulatinamente la obra final. (Miércoles y viernes de 4:00 a 7:00 pm; Intensidad 6 horas semanales; 27 horas mensuales contando el día 31 de mayo) Lugar : Casa de la cultura, sede centro. Fecha : 31 de mayo,5,7, 12,14,19,21,26,28 de junio Población: Niñas pertenecientes al grupo representativo infantil. Logros: Reconocer la técnica de creación colectiva como herramienta para desarrollar puestas en escena y reforzar el trabajo en grupo. Semillero de teatro infantil Grupo B: Se realizan juegos teatrales que desarrollan en el estudiante percepción, ubicación espacial, desinhibición, visión periférica, atención y ritmo, además se hacen ejercicios de improvisación para crear historias cortas. Por otro lado se eligió por votación la historia que será adaptada para ser montada, en esta oportunidad será Coraline, la cual nos permitirá trabajar diferentes aspectos de la actuación. (Sábados de 9:00 a 11:00 am; Intensidad 2 horas semanales, 10 horas mensuales en el mes de junio) Lugar: Casa de la cultura sede centro. Fecha: 1,8,15,22,29 de junio Población: Niños y niñas inscritos en el semillero infantil grupo B Logros: Realizar ejercicios de improvisación y juegos teatrales que permitan desarrollar diferentes habilidades comunicativas. Semillero pre juvenil: La clase se divide en dos momentos, primero se realizan ejercicios de desinhibición, atención, manejo del espacio escénico, trabajo de despertar de los sentidos por medio de juegos teatrales. El segundo momento se enfoca en el trabajo creativo de un ejercicio escénico que le permita a los estudiantes poner en práctica las habilidades desarrolladas durante el entrenamiento. Para este montaje, los estudiantes quisieron abordar el tema del maltrato animal, se realizó un trabajo de mesa para escribir la historia que se va a representar. (Sábado de 11:00 am a 1:00 pm; intensidad 2 horas a la semana; 10 horas mensuales el mes de junio) Lugar: Casa de la cultura sede centro Fecha: 1,8,15,22,29 de junio Población: Jóvenes inscritos en el semillero pre juvenil. Logros: Crear historias cortas teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace. Para un total de 80 horas dando cumplimiento al lineamiento de la coordinación académica de ejecución de la ejecución de clases, planeación, reuniones etc.
--	--

4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-prácticas de acuerdo con el objeto contratado.	Nombre de la actividad: Propuesta de actividades pedagógicas. Metodología: Por petición de la dirección de cultura y a su vez de la coordinación del área, se realizó un documento en el que se proponen dos actividades de carácter pedagógico para ser desarrollada en el transcurso del año. En el documento se propone una salida pedagógica al teatro “La candelaria” con los niños y niñas pertenecientes a los semilleros y el Grupo representativo de teatro infantil, con el fin de reforzar y conocer con más detalle la técnica de creación colectiva, que se está desarrollando con estos grupos, poniendo en la práctica los conceptos teóricos vistos en clase. Por otro lado, en el mismo documento se propone un encuentro de escuelas, en el que participarían los estudiantes del programa de formación académica con énfasis en actuación (PFA), en el cual se expone el proceso del último ciclo, conociendo de igual manera los procesos de otras escuelas de formación pertenecientes a otros municipios. Cabe aclarar que en este documento se hace una breve contextualización, justificación y presupuesto de cada una de las actividades Lugar: Casa de la cultura centro Fecha: 31 de Mayo al 30 de Junio Logros: Generar espacios de carácter pedagógico que aporten al fortalecimiento de los procesos pertenecientes al área de teatro.
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los alumnos, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Nombre de la actividad: Auto evaluaciones y retroalimentaciones de los procesos. Metodología: Al finalizar cada clase se deja un espacio de retroalimentación y reflexión en el cual los estudiantes pueden comentar acerca de la didáctica, cómo se sintieron y si tienen alguna duda sobre el contenido visto. Por otro lado en las asignaturas de voz para la escena y contextos teóricos se hacen evaluaciones continuas a manera de seguimiento de los procesos, en las que se tiene en cuenta el desempeño del estudiante con respecto a la aprehensión de los contenidos curriculares. Lugar: Casa de la cultura sedes Tiquiza y centro. Fecha: 31 de Mayo al 30 de Junio Población: Estudiantes pertenecientes a ciclo I e inscritos en los talleres libres. Logros: Reflexionar sobre los contenidos vistos en clase y la metodología utilizada, con el fin de evidenciar los aciertos y desaciertos de la clase.
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Nombre de la actividad: Verificación de asistencia de los estudiantes. Metodología: Al iniciar o finalizar la clase se toma la asistencia de los estudiantes pidiendo su firma en las planillas de asistencia dadas por la dirección de cultura. Lugar: Casa de la cultura sedes Tiquiza y centro. Fecha: 31 de mayo a 30 de Junio Población: Estudiantes pertenecientes a ciclo I e inscritos en los talleres libres. Logros: : Verificar la participación y asistencia de los estudiantes en cada una de las asignaturas.

7.Proponer mecanismos que eviten la deserción de los alumnos, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Nombre de la actividad: Preparación de clases (intensidad 2 horas semanales) Metodología: Teniendo en cuenta el plan pedagógico propuesto para cada taller y las unidades de aprendizaje en el caso del PFA, semanalmente se planearon las clases en donde los contenidos teórico prácticos a desarrollar se abordaron desde las capacidades y necesidades de cada grupo. En las clases de voz para la escena I se desarrolla el entrenamiento a partir del juego y la creatividad permitiendo que los estudiantes se diviertan y comprendan los contenidos de una manera didáctica. Con respecto a la asignatura de contextos teóricos, se busca analizar las obras "Edipo rey" y "Lisistrata" a manera de cuento y conversatorio. Por otro lado, en los talleres y grupo representativo se abordan los temas a partir del juego y de los intereses de los estudiantes. Lugar: Casa de la cultura sedes Tiquiza y centro. Fecha: 31 de mayo al 30 de junio Población: Estudiantes pertenecientes a ciclo I e inscritos en los talleres libres. Logros: Se logra la participación, asistencia y acogida de las asignaturas y talleres por parte de los estudiantes.
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Nombre de la actividad: Reuniones de área de teatro y PFA Metodología: Asistí y participé activamente de las siguientes actividades: 1. Reunión de profesores del PFA, en donde se habló del cronograma académico a desarrollar. 2. Reunión informativa: Esta reunión se realizó en el auditorio Zea Mays y fue para toda la comunidad, con el objetivo de presentar a cada una de las áreas Artísticas, los programas ofertados y los coordinadores. Además se presentó al director encargado, al personal encargado de almacén, al coordinador general y al coordinador de extensión. 3. Reunión de área: Se trataron diferentes temas como la directora encargada del montaje de V ciclo del antiguo PFA, los talleres que faltan por ofertar y las propuestas académicas y pedagógicas que proyecta el área como encuentro de escuelas, participación en diferentes festivales. 4. Reunión convocada por la dirección de cultura y la dirección general de la EFAC, en donde se habló del cronograma de actividades y entregade informes mensuales. 5. Reunión de profesores PFA: En esta reunión trabajamos en las unidades de aprendizaje del PFA de ciclos. 6. Cotización y elaboración de las propuestas para encuentro de escuelas y salida pedagógica de los semilleros y grupo representativo infantil. Lugar: Unas reuniones se hicieron de manera virtual,

	auditorio Zea Mays, casa de la cultura sede centro. Fecha : 31 de mayo al 30 de junio Población: Niños, jóvenes y adultos. Logros: Se participó activamente en las reuniones convocadas por la dirección de cultura y la coordinación del área, apoyando de manera integral.
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades

Productos entregados	Enlaces
Fotos y evidencias	https://drive.google.com/drive/folders/175J6uWIpgIiJUXNi2pEFjvWuhTLgCcON?usp=sharing
Listas de asistencia	Asistencia junio 2024
Plan de trabajo	Plan de trabajo Francy Celis

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

1. Informe del contratista 7 folios
2. Soportes de ejecución 13 folios

Anexos:

3. Registro fotográfico (5 folios); listas de asistencia (4 folios); planillas de pagos de seguridad social (salud, pensión y ARL)(2 folios); RUT (1 folio); certificación bancaria (1) folio. Todos los soportes y documentos necesarios para verificar el cumplimiento en la ejecución contractual.

Fecha de presentación de este informe (10/07/2024)

FRANCY PAOLA CELIS GARCIA
CONTRATISTA

ADRIANA PABÓN CASTRO
P.U. DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

Vo. Bo. pedagógico
DANIELA MARTÍNEZ MADRIGAL
Coordinadora área de teatro.

Anexo fotográfico



Voz para la escena ciclo I (PFA).



Contextos históricos ciclo I (PFA).



Grupo representativo infantil.





Semillero infantil B



Semillero pre juvenil de teatro.



Reuniones virtuales área de teatro y PFA



Reunión convocada por la dirección de cultura y la coordinación general de la EFAC.



Reunión informativa a la comunidad.



Reunión PFA.



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO

PAGINAS

AREA: TEATRO

1

Nombre del Taller

IS2024 - TALLERES LIBRES

CD	NOVA	FE	547	APPELLIDO	PRIMER NOMBRE	FECHA	DOC IDENTIFICAD	TELEFONO	COLLAR	PROFESOR:	FECHA	FECHA	FECHA
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50
51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51
52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52
53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	54
55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55
56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56
57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57	57
58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58	58
59	59	59	59	59	59	59	59	59	59	59	59	59	59
60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60	60
61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61	61
62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62
63	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63	63
64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64	64
65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65	65
66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
67	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67
68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68
69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69	69
70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
71	71	71	71	71	71	71	71	71	71	71	71	71	71
72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72
73	73	73	73	73	73	73	73	73	73	73	73	73	73
74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74
75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75	75
76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76
77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77	77
78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78	78
79	79	79	79	79	79	79	79	79	79	79	79	79	79
80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81
82	82	82	82	82	82	82	82	82	82	82	82	82	82
83	83	83	83	83	83	83	83	83	83	83	83	83	83
84	84	84	84	84	84	84	84	84	84	84	84	84	84
85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
86	86	86	86	86	86	86	86	86	86	86	86	86	86
87	87	87	87	87	87	87	87	87	87	87	87	87	87
88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88	88
89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89	89
90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91
92	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92
93	93	93	93	93	93	93	93	93	93	93	93	93	93
94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94	94
95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95
96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96	96
97	97	97	97	97	97	97	97	97	97	97	97	97	97
98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
99	99	99	99	99	99	99	99	99	99	99	99	99	99
100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

IS2024 - TALLERES LIBRES

Día	Hora	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	PROFESOR: FRANCY PAOLA CELIS GARCÍA			CODIGO	PAGINAS	1
											FECHA:	CORREO	FECHA:			
			1	ALARCON	SARA	LUCIANA	12		3167254622	320213486	AVANEAS470@GMAIL.COM	18/06/2024	22/06/2024	ÁREA: TEATRO	SEMILLERO INFANTIL B	
			2	AYALA	DAVID	ALEJANDRO	12		3223132412	3223132412	arteylugo56@gmail.com	15/06/2024	23/06/2024			
			3	CASAS	GABRIELA		7		3114621563	3114621563	PTOVARR84@GMAIL.COM					
			4	ESPINEL	DANIEL	ALEJANDRO	12		3209765578	3209765578	danielalejandroespino@gmail.com					
			5	FUENTES	CARLOS	DANIEL	11		3209765578	3209765578	anagomezmi76@gmail.com					
			6	GARCÍA	LINDA	LUZ	11	1188218296	3213099064	3213099064	angelicapi1006@gmail.com					
			7	GARCÓN	MARIANA		11		3176440830	3176440830	marthapoveda1127@gmail.com					
			8	GUERRA	DANIEL	SANTIAGO	11		3133198070	3133198070	gmjy1704@gmail.com v					
			9	GÓMEZ	HENRY	ALEXANDER	11		3228896066	3228896066	fabis200452@gmail.com					
			10	GUEVARA	DANIEL	ALEJANDRO	11		3138152322	3138152322	hyru@gmail.com					
			11	GUTIERREZ	MARIA	CAMILA	11		3202809808	3202809808	claudiaortiz123@gmail.com					
			12	HERNANDEZ	GUADALUPE		11		3118023242	3118023242	Cvdlana04@gmail.com					
			13	HERNANDEZ	MOLENO		11		3132200942	3132200942	angiebsquin1123@gmail.com					
			14	HERRERA	AVILA	JUAN	13		3028309133	3028309133	dianaavil17@hotmail.com					
			15	LÓPEZ	ROMERO	LUAR	11		3165827865	3165827865	cutleromero20@gmail.com					
			16	POLANIA	URBINA	LUCIANA	9		3187756377	3187756377	diana.urbinabernal@hotmail.com					
			17	REYES	PACHÓN	JUAN	12		3112030359	3112030359	Jessikeren@hotmail.com					
			18	RIVERO	BLANCO	DAVID	9		3102128043	3118314780	artescratiyas500@gmail.com					
			19	RIVERO	BLANCO	MATEO	10		3118314780	3028406243	artescratiyas500@gmail.com					
			20	ROJAS	YOSUE	ABRAHAM	13		3153450296	3153450296	yulimarrojas781@gmail.com					
			21	VARGAS	RÍMIREZ	SARAH	12		3204774334	3204774334	juannvargas@gmail.com					

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-05	2024-05	751301402	9469637803	I	2024/06/05	2024/07/04	BANCO CAJA SOCIAL	29	\$386,000

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-05	2024-05	751301402	9469637803	I	2024/06/05	2024/07/04	BANCO CAJA SOCIAL	29	\$386,000

PAGADA PLANILLA PAGADA PLANILLA PAGADA PLANILLA PAGADA PLANILLA PAGADA PLANILLA

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-06	2024-06	751288700	9469602988	I	2024/07/03	2024/07/04	BANCO CAJA SOCIAL	1	\$377,800

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2024-06	2024-06	751288700	9469602988	I	2024/07/03	2024/07/04	BANCO CAJA SOCIAL	1	\$377,800



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

FRANCY PAOLA CELIS GARCIA

Identificado con CC 1072648902

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24046646422
Fecha de apertura:	6 de Agosto de 2014
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Lunes, 08 de Julio de 2024.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **Francy Paola Celis García** identificado con cédula de ciudadanía No. **1.072.648.902 de Chía**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 10 del mes de Julio de la vigencia 2024.



FIRMA: _____