

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.6304479		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO METAL TUBA, ASÍ COMO EL APOYO EN LA DIRECCIÓN MUSICAL DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.		
Contratista:	EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO		
No. de Cedula	1077034289		
Fecha Inicio del Contrato	10/05/2024	Fecha de Terminación	09/08/2024
Periodo del Informe	10/06/2024 al 09/07/2024		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$11'100.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3'700.000
Saldo por Pagar	\$3'700.000
Pago No.	#002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Alcaldía de Cota	\$2'600.000	22/04/2024. al. 21/11/2024
Alcaldía de Zipaquirá	\$1'912.399	26/02/2024. Al 25/07/2024

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Famisanar	9469537372	JUNIO	\$410.700
Pensión - Porvenir			\$525.600
ARL - Positiva			\$34.300

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.6304479**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **10/06/2024 - 09/07/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
--------------------------	---------------------------

1. Prestar el servicio como instructor para la enseñanza de los instrumentos de viento metal tuba, así como también el apoyo con la Dirección Musical de la Orquesta Sinfónica en el área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Nombre: Desarrollo del objeto contractual. Metodología: Di cumplimiento a las obligaciones descritas en mi contrato, según las directrices de planeación desde la Dirección de Cultura, en la formación del área de tuba, así como en la dirección de la Orquesta Sinfónica de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio de Chía. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado: 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de junio y 04, 06, 08, de julio en los siguientes horarios: Tuba: lunes: 08:00am a 12:00m y 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00pm a 6:00 pm Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Lunes: 6:00pm a 9:00pm Jueves: 6:00pm a 9:00pm Sábado: 10:00am a 12:00m Población: Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: Se dio cumplimiento al objeto contractual de acuerdo con los parámetros establecidos con la planeación y organización de la Dirección de cultura. Registros: Fotos – Anexo 1
2. Brindar apoyo con la elaboración del plan de estudios, cronograma de ensayos y talleres a desarrollar en el área de Música en lo relacionado con la enseñanza de los instrumentos de viento metal tuba, así como también el apoyo con la Dirección Musical de la Orquesta Sinfónica.	Nombre: Plan de trabajo Metodología: Se realizó el plan de estudios para desarrollar por niveles (iniciación, medio y avanzado), con los estudiantes inscritos en el área de tuba, este plan de trabajo abarca contenidos como la postura, respiración, practica instrumental, lectura aplicada y practica en conjunto. Las clases se realizaron por sesiones individuales y colectivas. Se realizó un plan de ensayos con la orquesta sinfónica, con sesiones generales y por secciones, en las cuales se aborda un repertorio acorde a las capacidades de los integrantes de la agrupación, y en los casos que fuera necesario, se adaptaron partituras para los integrantes que llevan poco tiempo en su práctica instrumental. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado: 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de junio y 04, 06, 08, de julio en los siguientes horarios: Tuba: lunes: 08:00am a 12:00m y 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00pm a 6:00 pm Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Lunes: 6:00pm a 9:00pm Jueves: 6:00pm a 9:00pm Sábado: 10:00am a 12:00m Población:

	Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: Se organizan los contenidos del plan de trabajo para aplicarlo con los estudiantes de tuba, de acuerdo con las aptitudes de cada uno, cumpliendo con las metas de este, en aspectos técnicos y en su desempeño con la respectiva agrupación a la que hacen parte. Mediante la organización de sesiones generales y seccionales de la orquesta sinfónica, es posible iniciar la lectura del repertorio asignado, con el apoyo de los formadores del área de cuerdas pulsadas, que aportan en las decisiones de movimientos de arco, y asignación de voces. Registros: Fotos – anexo 2
3. Brindar apoyo con la planificación y organización del número de horas semanales de instrucción del instrumento, las cuales serán concertadas previamente con el supervisor del contrato y deberán soportarse a través de planillas de asistencia de los estudiantes, material fotográfico o cualquier otro medio destinado para tal fin.	Nombre: Planificación Metodología: fueron organizados los horarios para la realización de sesiones individuales y colectivas con los estudiantes de tuba, trabajando los contenidos planificados inicialmente con cada uno de acuerdo con el nivel en que se encuentran. Así mismo, con los integrantes de la orquesta sinfónica se organizaron los horarios de ensayos generales y seccionales, de acuerdo con la disposición de cada uno. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado, en los siguientes horarios: Tuba: lunes: 08:00am a 12:00m y 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00pm a 6:00 pm Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Lunes: 6:00pm a 9:00pm ensayo general Jueves: 6:00pm a 9:00pm ensayo general Sábado: 10:00am a 12:00m ensayos seccionales Población: Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: planificando los horarios y contenidos a trabajar con los estudiantes de tuba, fue posible lograr las metas propuestas con cada estudiante. Del nivel iniciación, tres estudiantes de tuba ya hacen parte de la banda sinfónica preinfantil, y otros dos se preparan para entrar próximamente a la banda sinfónica infantil. Registros: Fotos – anexo 3
4. Brindar apoyo en la realización de actividades teórico-practico desde la gramática musical y para el desarrollo técnico instrumental relacionado con la enseñanza de los instrumentos de viento metal tuba, así como también el apoyo con la Dirección	Nombre: Desarrollo de sesiones teórico práctico. Metodología: en el área de tuba se realizaron las siguientes actividades: Nivel iniciación: se trabajó la nota larga de las siete posiciones, y se realizaron ejercicios básicos de lectura sobre las mismas en el pentagrama. Adicional se practicaron las primeras cinco notas de la escala de Si bemol mayor, y se implementaron ejercicios con diferentes células rítmicas con redondas, blancas, negras, y sus respectivos silencios. Lectura de la cartilla Yamaha Advantage

Musical de la Orquesta Sinfónica.	desde el numeral A1 hasta el A15, y del numeral 1 hasta el 7, en los cuales se aplican estas cinco notas. Nivel medio: Se realizaron ejercicios de vibración en la boquilla con ayuda del piano, en un rango de dos octavas, buscando la entonación y correcta postura sobre la boquilla. Escalas mayores por el círculo de quintas en sostenidos y bemoles, ejercicios de flexibilidad con hasta tres armónicos, buscando conexión entre las notas. Adicional a esto se realizó lectura de algunos estudios del método Robert Getchell, de acuerdo con las capacidades de cada estudiante en este nivel. Nivel avanzado: Se trabajaron ejercicios de calentamiento con rutina de notas largas, sonidos perfilados, ejercicios de articulación con diferentes modelos, buscando igualar el sonido, y la afinación en los diferentes registros. adicional a esto se realizó lectura de las obras asignadas en la banda sinfónica de mayores, como Mont Blanc, y tercera suite para banda sinfónica de Alfred Reed. En el área de Orquesta Sinfónica, se realizaron las siguientes actividades: • Afinación cuerdas al aire • Calentamiento con escalas mayores por el círculo de quintas en diferentes modelos rítmicos. • Lectura del numeral de ensayo #12 y 14, los cuales tienen un nivel alto de dificultad para los violines, tanto por las figuras, como el registro. • Realizamos lectura del bolero “Bésame mucho” • Se realizaron ensayos seccionales, para revisar aspectos de afinación en diferentes momentos de las obras. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado: 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de junio y 04, 06, 08, de julio en los siguientes horarios: Tuba: lunes: 08:00am a 12:00m y 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00pm a 6:00 pm Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Lunes: 6:00pm a 9:00pm Jueves: 6:00pm a 9:00pm Sábado: 10:00am a 12:00m Población: Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: De esta manera es posible integrar a nuevos estudiantes del área de tuba a la banda sinfónica preinfantil, y se avanza en los contenidos y metas propuestas con los demás estudiantes en los diferentes niveles. Con la orquesta sinfónica es posible el montaje de dos obras, y se proponen otras piezas adicionales, y se
-----------------------------------	--

	proyecta el ingreso de nuevos integrantes en la cuerda de contrabajos, trombones y percusión. Registros: Fotos – anexo 4
5. Coadyuvar en la elaboración y desarrollo del plan de acción, con la finalidad de hacer seguimiento al aprendizaje a los instrumentistas. con el seguimiento de aprendizaje a los instrumentistas, con la finalidad de elaborar y desarrollar un plan de acción que mejore los niveles individuales y colectivos.	Nombre: Plan de mejoramiento Metodología: Con la intención de tener una constancia en la ejecución instrumental, y poder integrar a dos estudiantes nuevos de tuba a la banda sinfónica infantil, se citan a sesiones adicionales, dentro de los mismos horarios de trabajo, para abordar aspectos técnicos y lectura de estudios aplicados a su instrumento. En el área de orquesta, se realizan ensayos parciales para definir facilidades de registro, movimiento de arcos, o en caso de ser necesario se realizan adaptaciones de partes como es el caso de cuatro niños que se encuentran haciendo partes de violín IIA. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado: 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de junio y 04, 06, 08, de julio en los siguientes horarios: Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Sábado: 10:00am a 12:00m Población: Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: es posible la integración de tres estudiantes al conjunto de banda sinfónica preinfantil. Se proyecta otro estudiante para esta agrupación, y dos mas para la banda sinfónica infantil. Con la orquesta sinfónica, se logra la participación activa de cuatro niños en la voz de violín IIA, con partituras adaptadas de acuerdo con sus capacidades. Registros: Fotos – anexo 5
6. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura, que permita soportar la asistencia a las clases.	Nombre: Registro de asistencia Metodología: Se realizó el debido registro de asistencia a los inscritos de tuba, así como a los integrantes de la orquesta, tanto a las clases individuales, como a las sesiones grupales. Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado: 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de junio y 04, 06, 08, de julio en los siguientes horarios: Tuba: lunes: 08:00am a 12:00m y 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00pm a 6:00 pm Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Lunes: 6:00pm a 9:00pm

	Jueves: 6:00pm a 9:00pm Sábado: 10:00am a 12:00m Población: Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: se registra un control en la asistencia de los usuarios y de esta manera se evidencia un avance de quienes asisten regularmente. sin embargo, es necesario determinar un conducto regular para saber que se puede hacer con los estudiantes que fallan constantemente a las sesiones, según horarios acordados al inicio de actividades del año 2024. Registros: Fotos – anexo 6
7. Proponer mecanismos que eviten la deserción de los instrumentistas, tales como talleres didácticos, planes de mejoramiento y autoevaluaciones continuas, entre otras.	Nombre: mecanismos de deserción. Metodología: no se han presentado casos de deserción, por el contrario, han ingresado nuevos usuarios al área de tuba (un niño de 6 años), que próximamente hará parte de la banda sinfónica preinfantil. En el área de Orquesta sinfónica, ingresan nuevos estudiantes en las cuerdas de violín, clarinete y contrabajo Lugar: Casa de la Cultura. Fecha: lunes, jueves y sábado: 13, 15, 17, 20, 22, 24, 27, 29 de junio y 04, 06, 08, de julio en los siguientes horarios: Tuba: lunes: 08:00am a 12:00m y 2:00 pm a 6:00 pm. Jueves: 2:00pm a 6:00 pm Sábado: 08:00am a 10:00am Orquesta Sinfónica: Lunes: 6:00pm a 9:00pm Jueves: 6:00pm a 9:00pm Sábado: 10:00am a 12:00m Población: Tuba: 13 Orquesta Sinfónica: 30 Logros obtenidos: no se evidencia deserción, y se reubican los estudiantes de tuba en las agrupaciones representativas, para generar motivación en su formación artística. Registros: Fotos – anexo 7
8. Brindar apoyo integral y asistir en la organización operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, comités que adelante la Dirección de Cultura, de acuerdo con el objeto contractual.	Nombre: Reunión Dirección de cultura Metodología: Asistí a la reunión informativa con el alcalde Leonardo Donoso, y el Director de Cultura Encargado Mario Delgado, en la cual se presentó el grupo de coordinadores de la escuela, se trataron temas relacionados a la contratación de docentes, reubicación de la escuela mientras se hace remodelación a la casa de la cultura y otras actividades. Lugar: Auditorio Zea Mais Fecha: sábado 15 de junio de 2024 Logros obtenidos: Padres de familia, estudiantes y comunidad en general conocen el grupo de trabajo de la

	EFAC, y se les hace saber que se reubicará la escuela en otro lugar mientras se hacen arreglos a la infraestructura de la casa de la cultura. Nombre: Apoyo y seguimiento Metodología: Di acompañamiento a la banda sinfónica de mayores, al encuentro de bandas sinfónicas en la ciudad de Neiva (Huila), en el 63 Festival del Bambuco en San Juan y San Pedro. Lugar: Neiva – Huila – Colombia. Fecha: sábado y domingo 22 y 23 de junio de 2024 Logros obtenidos: Se cumple con el primer concierto y evento programado con la banda sinfónica de mayores, en el cual se presentaron obras de diferentes géneros, como Matilde Lina, Al sur, Música y Vinos, entre otros. Nombre: Reunión general Metodología: Asistí a la reunión general de área, en la cual se trataron temas relacionados a las actividades a desarrollar con la escuela, entrega de informes, uso de espacios, conducto regular para inscripciones extraordinarias, y otros asuntos. Lugar: Auditorio Suati – casa de la cultura. Fecha: martes 25 de junio de 2024 Logros obtenidos: se manifiestan algunas dudas por parte de los formadores, y se aclaran temas de espacios, y conducto regular de entrega de informes a coordinación y supervisores. Registros: Anexo 8
--	--

REGISTRO FOTOGRÁFICO 10/06/2024 – 09/07/2024		
FOTO 1 – 13/06/2024	FOTO 2 – 13/06/2024	FOTO 3 – 13/06/2024
		
Anexo 3	Anexo 3	Anexo 3
Practica de nota larga	Escala de si bemol	Escala de si bemol
FOTO 4 – 13/06/2024	FOTO 5 – 13/06/2024	FOTO 6 – 13/06/2024

		
Anexo 7	Anexo 2	Anexo 2
Integrante banda infantil	Ensayo general orquesta	Ensayo banda especial
FOTO 7 – 15/06/2024	FOTO 8 – 15/06/2024	FOTO 9 – 15/06/2024
		
Anexo 1	Anexo 1	Anexo 2
Lectura cartilla yamaha	Lectura cartilla yamaha	Parcial violin
FOTO 10 – 15/06/2024	FOTO 11 – 17/06/2024	FOTO 12 – 17/06/2024
		
Anexo 8	Anexo 5	Anexo 2
Reunión dir. de cultura	Calentamiento con rutina	Trabajo de escalas
FOTO 13 – 20/06/2024	FOTO 14 – 20/06/2024	FOTO 15 – 22/06/2024
		
Anexo 5	Anexo 5	Anexo 8
Practica escala - si bemol	Practica escala- si bemol	Encuentro de bandas
FOTO 16 – 24/06/2024	FOTO 17 – 24/06/2024	FOTO 18 – 24/06/2024
		
Anexo 3	Anexo 7	Anexo 2
Practica de escalas	Lectura Getchell	Practica escalas
FOTO 19 – 25/06/2024	FOTO 20 – 27/06/2024	FOTO 21 – 27/06/2024

		
Anexo 8	Anexo 5	Anexo 4
Reunion general EFAC	Calentamiento boquilla	Ensayo general
FOTO 22 – 27/06/2024	FOTO 23 – 27/06/2024	FOTO 24 – 06/07/2024
		
Anexo 4	Anexo 4	Anexo 7
Ensayo general	Lectura de repertorio	Primeros sonidos
FOTO 25 – 08/07/2024	FOTO 26 – 08/07/2024	FOTO 27 – 08/07/2024
		
Anexo 4	Anexo 3	Anexo 7
Parcial violines segundos	Trabajo con sonidos perfil	Notas largas 7 posiciones



Anexo 6

Anexo 6

Anexo 9

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Observaciones: La supervisión del contrato la llevo el profesional **JOSE FARID LOZANO RODRIGUEZ** hasta el 04 de julio de 2024; a partir del 05 de julio de 2024 la supervisión estará a cargo de **ADRIANA PABON CASTRO** de manera temporal.

Se relacionan las evidencias:

- Registros fotográficos.
- Listas de asistencia.
- Planillas de seguridad social del mes de junio

Fecha de presentación de informe: 17 de julio de 2024

EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO.
Contratista

ADRIANA PABON CASTRO
Supervisora encargada

TANNIA TORRES SARMIENTO
VoBo Pedagógico

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1077034289		RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 1A N 5 - 105	SUBACHOQUE CUNDINAMARCA	8634067	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Dias Mora	Valor
2024-06	2024-06	755228266	9469537372	I	2024/07/22	2024/07/05	BANCOLOMBIA	0	\$970,600

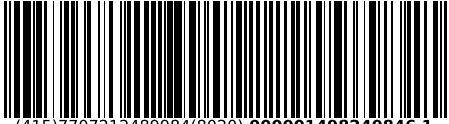
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES									
EMPLEADO					PENSION				
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$3,285,000	\$525,600			\$3,285,000
Centro de Trabajo: PRINCIPAL					\$3,285,000	\$525,600			\$3,285,000
Ciudad: SUBACHOQUE Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$3,285,000	\$525,600			\$3,285,000
1	CC 1077034289	RODRIGUEZ EDGAR	230301	30	\$3,285,000	\$525,600	EPS017	30	\$3,285,000
Total Afiliados(1)					\$3,285,000	\$525,600			\$3,285,000
					SALUD				
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC
Centro de Trabajo: PRINCIPAL					\$3,285,000	\$410,700			\$3,285,000
Ciudad: SUBACHOQUE Depto: CUNDINAMARCA					\$3,285,000	\$410,700			\$3,285,000
Total Afiliados(1)					\$3,285,000	\$410,700			\$3,285,000
					CCF				
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC
Centro de Trabajo: PRINCIPAL					\$3,285,000	\$0			\$3,285,000
Ciudad: SUBACHOQUE Depto: CUNDINAMARCA					\$3,285,000	\$0			\$3,285,000
Total Afiliados(1)					\$3,285,000	\$0			\$3,285,000
					RIESGOS				
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC
Centro de Trabajo: PRINCIPAL					\$3,285,000	\$34,300			\$3,285,000
Ciudad: SUBACHOQUE Depto: CUNDINAMARCA					\$3,285,000	\$34,300			\$3,285,000
Total Afiliados(1)					\$3,285,000	\$34,300			\$3,285,000
					PARAFISCALES				
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC
Centro de Trabajo: PRINCIPAL					\$3,285,000	\$0			\$3,285,000
Ciudad: SUBACHOQUE Depto: CUNDINAMARCA					\$3,285,000	\$0			\$3,285,000
Total Afiliados(1)					\$3,285,000	\$0			\$3,285,000



DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1077034289		RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 1A N 5 - 105	SUBACHOQUE-CUNDINAMARCA	8634067	No	

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR

AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$525,600	\$0	\$0	\$525,600
PORVENIR		230301	800,224,808	8	1	\$525,600	\$0	\$0	\$525,600
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$34,300	\$0	\$0	\$34,300
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS		14-23	860,011,153	6	1	\$34,300	\$0	\$0	\$34,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$410,700	\$0	\$0	\$410,700
FAMISANAR		EPS017	830,003,564	7	1	\$410,700	\$0	\$0	\$410,700
TOTAL					1	\$970,600	\$0	\$0	\$970,600

		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 14982408461			
				 (415)7707212489984(8020) 000001498240846 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 7 0 3 4 2 8 9		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 7 0 3 4 2 8 9		27. Fecha expedición 2 0 1 1, 0 6, 1 5	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Subachoque 7 6 9			
31. Primer apellido RODRIGUEZ		32. Segundo apellido ROMERO		33. Primer nombre EDGAR		34. Otros nombres YESID	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 12 14 B 27							
42. Correo electrónico edgartuba_06@hotmail.com							
43. Código postal 2 5 0 0 0 1				44. Teléfono 1 3 2 0 3 3 9 8 4 2 4			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 2, 0 2, 1 0	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		61. Fecha 2024 - 02 - 16 / 00 : 23: 00			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre RODRIGUEZ ROMERO EDGAR YESID 985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, EDGAR YESID RODRIGUEZ ROMERO identificado con cédula de ciudadanía No. 1077034289, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 del mes de Julio de la vigencia 2024.

FIRMA: 